

கீ.கஸ்தூரீரங்கன்

1. தேவ்

தேவகி காத்திருப்பாள்.

திருமண அழைப்பிதழைக் கொடுத்து விட்டு உடனே போய் விடலாம் என்று நினைத்துத்தான் வந்தான். பெர்னி - பெர்னார்ட் ஜோஸப் - லேசில் விட்டு விடுவானா? ஸ்டெல்லா - டீவன் தங்கை நீளமாக முஞ்சையை வைத்துக் கொண்டாள்.

“தேவ், நீ இந்தப் பக்கம் வந்து சரியாக 45 நாளாகிவிட்டது தெரியுமா? எங்களுடன் அட்லீஸ்ட் 45 நிமிடமாவது இருந்து நீ மிகுபித்து விட்டுப் போக வேண்டும்” என்றான் பெர்னி.

“அவருக்கு எங்கேஜ்மெண்ட் ஆன நாளிலிருந்து ஸ்டெல்லாவை மறந்துவிட்டார் அண்ணா” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

அவள் பாவம், அவனைக் காதலித்திருந்தாள். கல்யாணம் செய்து கொள்வான் என்ற நம்பாசையில் அவனுடன் ஊர் சுற்றினாள். பெரும்பாலும் டிஸ்கோ, இங்கிலிஷ் படம், காபரே என்று சேர்ந்தே சுத்தினார்.

கஸ். தேவுக்கு ‘பாட்’ சமாசாரத்தை அறிமுகம் செய்து வைத்ததும் அவள்தான். ஆஸிட், கிராஸ், ஸ்பீட், குளூ என்று பல பெயரில் வழங்கும் அத்தனை போதைப் பொருள்களும் அவளுக்கு அத்துப்படி. எந்த விலைக்கு எங்கே கிடைக்கும் என்று தெரிந்து வைத்திருந்தாள். இந்தப் புரசைவாக்கம் முடுக்குத் தெரு வீட்டுமாடி அறையில் எத்தனை மாலை வேளைகள் இன்பமாகப் போயிருக்கின்றன? பெர்னி, ஸ்டெல்லா, தேவ் இன்னும் வருகிற போகிற நண்பர்கள் - அவர்களில் கரேஷ். இப்போது திருத்தமுடியாத அடிக்காதி பாயைப் பிராண்டும் நிலைக்குப் போய் ஆஸ்பத்திரியில் கிடக்கிறானும்.

அவன் கதியைப் பார்த்த பின்புதான் தேவுக்கு விழிப்பு வந்தது. இத்தனைக்கும் வாரத்தில் ஒருநாள் தான் ‘ட்ரிப்’ போகும் சமாசாரமெல்லாம். மற்ற நாட்களில் அப்பாவின் ஆட்டோ மொபைல் ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் கம்பெனியில் ஒழுங்காக வேலை செய்து வந்தான்.

பையனுக்குப் போதை மருந்துப் பழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது என்று அம்மாவுக்குத் தெரிந்ததுமே எச்சரிக்கையாகி விட்டார்கள். உடனடியாக ஒரு கால்கட்டுப் போட்டால் திருந்திவிடுவான் என்ற நம்பிக்கையில் தெரிந்தவர் அறிந்தவர் இடங்களில் விசாரித்துப் பார்த்துத் தேவகியைத் தேடிப் பிடித்தார்கள்.

தேவகி தந்தத்தில் செய்து ரோஸ் வர்ணம் பூசிய அழகுப் பொம்மை. அவளது அகன்ற கண்களை, இதழில் தேன் துளிகளைப்

போல ஒட்டி நின்ற புன்னகையை அணைத்துக் கட்ட வேண்டும்போல், ஈர்க்கும் 'அவர்கிளாஸ்' உடல் அமைப்பை தேவுக்குப் பார்த்த வுடனேயே பிடித்து விட்டது.

தன்னிடமிருந்து தானே தப்பித் துக் கொள்ளவும் திருமணத்திற்கு இசைந்தான். தேவ். ஸ்டெல்லாவின் சகவாசம் மீளமுடியாத எல்லையைத் தாண்டிப் போவதாக பயம் வந்து விட்டது.

தேவகி டாக்டரின் மகள். அண்ணன் தம்பி மூவர், இரண்டு தங்கை களுடன் பிறந்தவள்.

நிச்சயதார்த்தம் ஆன தினத்திலிருந்து மாலை வேளையில் தவறாது தேவ் வந்துவிடுவான். அவனது ஜாவா பில்லியனில் அமர்ந்து திண்மையான அவனது இடுப்பை ஒரு கையினால் வளைத்து அவனது பறந்த முதுகில் கன்னத்தைப் பிடித்துக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு விடுவாள். அவன் எங்கே போக வேண்டும் என்கிறானே அங்கே



போவாள். ஆனால் அவள் வந்தபின் ஸ்டெல்லாவை மறந்தான். 'பாட்' மறந்தான். டிஸ்கோவும் அலுத்து விட்டது.

திருவான்மியூர் தாண்டி கோல் டன் பீச் கோவளம் என்று கடற்கரைகளில் போய் உட்கார்ந்து விட்டு வருவார்கள். சோயிலுக்கு போவார்கள். சில மாலைகளில் இலக்கியக் கூட்டம் அல்லது கர்நாடக சங்கீதம், நாட்டியம் என்று அமையும்.

தேவகிக்கு இதெல்லாம் பிடிக்கும்.

தன்னிடம் ஏற்பட்டுவிட்ட மாற்றத்தைக் கண்டு அவனே வியப்படைந்தான். இந்த மாற்றம் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. சகதியில் அனைந்துவிட்டு சுத்தமான நீரோடையில் குளித்தாற் போல மனதில் ஒரு உணர்வு, தெளிவு, நிம்மதி.

இன்று மாலையும் ஐந்தரை மணி முதல் தேவகி கூத்திருப்பாள். நான்கு நாட்களில் திருமணம். இன்று இருவரும் சேர்ந்து டெய்லர் கடைக்குப் போய் அவளது 'மாப்பிள்ளை' குட்டை சரிபார்த்துக் கொடுப்பதாகத் திட்டம்.

"இன்னொரு நாள் வருகிறேன் பெர்னி. ஐ ஹாவு டு மீட் ஸம்படி

அட் ஃபைவ் தர்ட்டி. இப்போதே லேட்டாகிவிட்டது!" என்று கெஞ்சினான் தேவ்.

"அந்த 'ஸம்படி' யார்னு எங்களுக்குத் தெரியாதா? டென் மினிட்ஸ். ஹாவ் டி வித் அஸ்!" என்று ஸ்டெல்லா கண்டிப்புடன் சொல்லிவிட்டு உள்ளே போனாள்.

"நீ நேற்றே வருகிறேன் என்று சொன்னாயா? உனக்காக ஸ்டெப்ஷலாக கேக் செய்து வைத்திருந்தாள். நீ சாப்பிடாவிட்டால் விட மாட்டாள்" என்றான் பெர்னி.

சாக்கலேட் கப் கேக் தேவுக்குப் பிடிக்கும். ஹஷ்ஷ் போட்டுச்சாப் பிட்டால் நல்ல எபெக்ட் கிடைக்கும்.

ஸ்டெல்லா கேக் செய்வதில் எக்ஸ்பெர்ட்.

கப் கேக்குகள் மூன்றுடன் தட்டு ஒரு கையிலும், இன்னொரு கையில் டி கெட்டிலையும் எடுத்து வந்தாள் ஸ்டெல்லா.

பாப் செய்யப்பட்ட அவளது சுருள் மயிர்கள் கண்களை மூடும் வரை தழைந்திருந்தன. சின்ன மூக்கு மட்டும் எடுப்பாக தெரிந்தது. கொஞ்சம் தடித்த உதடு அவளுக்கு. ஆனால் அவை விரிந்து அவளது பல் வரிசைகள் பளீரிடும்

குபேரன்

உலகிலேயே பெரிய பணக்காரன் நான் தான். என் சின்னம் 'இரும்புப் பெட்டி'. இதை மறக்க முடியாது. என்னிடம் உள்ள பணத்தை எல்லாம் ஆரூவது ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் போட்டு வளமான வாழ்வை மக்களுக்கு அளிப்பேன். நான் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால் இந்தியா உலக பாங்கில் வாங்கியுள்ள கடன் பூராவையும் பைசல் செய்து விடுவேன். வளமான வாழ்வுக்கு 'இரும்புப் பெட்டி' கின்னத்துக்கே ஓட்டுப் போடுங்கள்.

திருப்பதி வெங்கடாஜலபதி அவர்கள் திருமணத்துக்குக் கடன் கொடுத்து அதற்கான வட்டியை மட்டும் வருவித்து வருவதாகக் கூறப்படும் புரளியை நம்பவேண்டாம். அவர் கடன் பூராவையும் பைசல் செய்து பத்திரத்தையும் கிழித்துவிட்டேன்.

புராணகாலத்தில்தேர்தல்





குணம் அதேதான்! ஆனால் இப்போது தோற்றம் புதிது!

காட்பரிஸ் போர்ன்விடா இப்போது அழகிய புதிய பேக்கிலே!

உங்கள் குடும்பத்தினர்
அனைவரும் விரும்பிடும்
இனிய சுவை. கோகோ,
மால்ட், பால், மற்றும்
சர்க்கரையின் நற்பண்புகள்
நிறைந்தது போர்ன்விடா—

இப்போது கவர்ச்சியான
புதிய பேக்கிலே.
முந்துங்கள்—வாங்குங்கள்
புதிய டின் அல்லது புதிய
ரீட்டில் பேக் போர்ன்விடா—
தயாரித்து அருந்தி மகிழ்வீர்.



காட்பரிஸ் போர்ன்விடா
உங்களோடு வளரும் உன்னை

போது ஸ்டெல்லா அழகாகவே தோன்றுவாள்.

இப்போது அவனுக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை.

நெஞ்சில், கண்ணில், மூச்சில் எல்லாம் தேவகிதான் நிறைந்திருந்தாள். இங்கே இவர்களின் அன்புத் தொல்லையிலிருந்து சிக்கிரமே விடுபட வேண்டுமென்ற துடிப்பு. ஸ்டெல்லா தட்டை மேஜைமீது வைக்கு முன்பே எட்டி ஒரு கேக்கை எடுக்க முயன்றான்.

ஸ்டெல்லா தட்டை பின் வாங்கிக்கொண்டாள்.

“அவசரம் வேண்டாம் டார்லிங்!” என்று செல்லமாகக் கடிந்தாள்.

கெட்டிலையும் தட்டையும் மேஜையில் வைத்து தேவின் அருகில் நிற்காலியில் நெருக்கமாக உட்கார்ந்தாள். அவளிடமிருந்து லாவெண்டர் மணம் நாசியை வருடிற்று.

“இந்த பெரிய கேக் உனக்கு. உனக்காகவே ஸ்பெஷலாகத் தயாரித்தது. சின்னது ரெண்டும் எனக்கும் என் அண்ணாவுக்கும்” என்ற

படி ஒரு கேக்கை எடுத்து நேராக அவன் வாயில் திணித்தாள்.

தேவ் அவசரமாக அவள் கையைப் பற்றி விலக்கி கேக் சிதறி விடாமல் பிடித்துக்கொண்டான். பாதி கேக் வாய்க்குள் நிறைந்துவிட்டது.

“ஆஃ போய்த்தியுக்காயா?” என்று கேட்டான்.

“ஹாஃ ஒன்றும் போடவில்லை. அதைவிட ஸ்பெஷலாக ஒன்றைச் சேர்த்திருக்கிறேன். உன்னை ஒண்ணும் பண்ணாது. பயப்படாதே” என்று ஸ்டெல்லா சிரித்தாள்.

பெர்னார்ட் தங்கையைப் பார்த்து முறைத்தான்.

“அவனுக்குக் கல்யாணம் நாலு நாளில். எதையாவது கொடுத்து அவனை படுக்கப்போட்டு விடாதே” என்றான்.

“ஹோ...பெரிய்ய கல்யாணம்” என்று நக்கல் செய்தபடி ஸ்டெல்லா மேஜைமேல் கிடந்த திருமண அழைப்பிதழை எடுத்தாள்.

“திருவளர்ச் செல்வன் தெய்வ சிகாமணிக்கும்...ஹோ! ஹூ இஸ் திஸ்...லாங் நேம்.....யூ! தெய்வ

கல்கத்தா

கல்கத்தா அலிப்பூர் மிருக காட்சி சாலையில் சிங்கத்தையும் புலியையும் ஒன்று சேர விட்டு ‘டைகன்’ என்ற புதிய மிருகத்தை உருவாக்கினர். பின் இந்த டைகனையும் (இதன் பெயர் ருத்ராணி. பெண்) இந்திய சிங்கத்தையும் இணைய விட்டு விட்டிகான் என்ற வேறு ஒரு புதிய மிருகத்தை உருவாக்கி சாதனை புரிந்தனர். பின் இதே தாய் 1981-ல் மீண்டும் மிருககாட்சி சாலைக்கு விட்டிகான் குட்டியை பெற்று தந்தது. அதன் பிறகு இந்த வருடம் மார்ச் மாதம் இதே தாய் மீண்டும் இரண்டு விட்டிகான்களை பெற்றது.

இந்த அதிசய ‘விட்டிகான்’ குட்டிகளை பார்ப்பதற்காக மக்களுக்கு மிருகக் காட்சி சாலையினர் போன வாரம்தான் அனுமதியளித்தனர்.

இரண்டு குட்டிகளையும் சேர்த்து கல்கத்தா மிருக காட்சி சாலையில் மொத்தம் நான்கு விட்டிகான் என்ற புதிய மிருகம் தற்சமயம் இருக்கிறது. பார்ப்பதற்கு அழகாகவும், கறுகறுப்பாகவும் இருக்கிறது. இன்னும் இதற்கு பெயர் வைக்கப்படவில்லை.

கடவுல், புகழ்ப்படம்: கல்கத்தா ‘மிக்கி’

சிகாமணின்னு பேரா உனக்கு? அதான் இத்தனை படு கர்நாடக மாக பெண் பார்த்து நிச்சயதார்த்தம் செய்து கொண்டாயாக்கும். ஹும்.... பெண்ணின் பேரும் ஈக்வலி கர்நாடகம்...தேவகியாம்.. தேவகி!" எரிச்சலுடன் அழைப்பிதழைச் சுண்டி எறிந்தாள் ஸ்டெல்லா.

தேவ் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. கேக்கை அவசரமாக விழுங்கினான். பிங்கான் கப்புகளைப் பிரித்து வைத்து அவனே கெட்டிலை எடுத்து தேத்தண்ணீரை ஊற்றினான். அதே அவசரத்தில் கப்பை வாயில் வைத்து உறிஞ்ச முற்பட உதட்டிலும் நாக்கிலும் சுரீரென்னு சுட்டது. நெஞ்சில் புரையேறி 'ஹக் ஹக்' என்று இருமினான்.

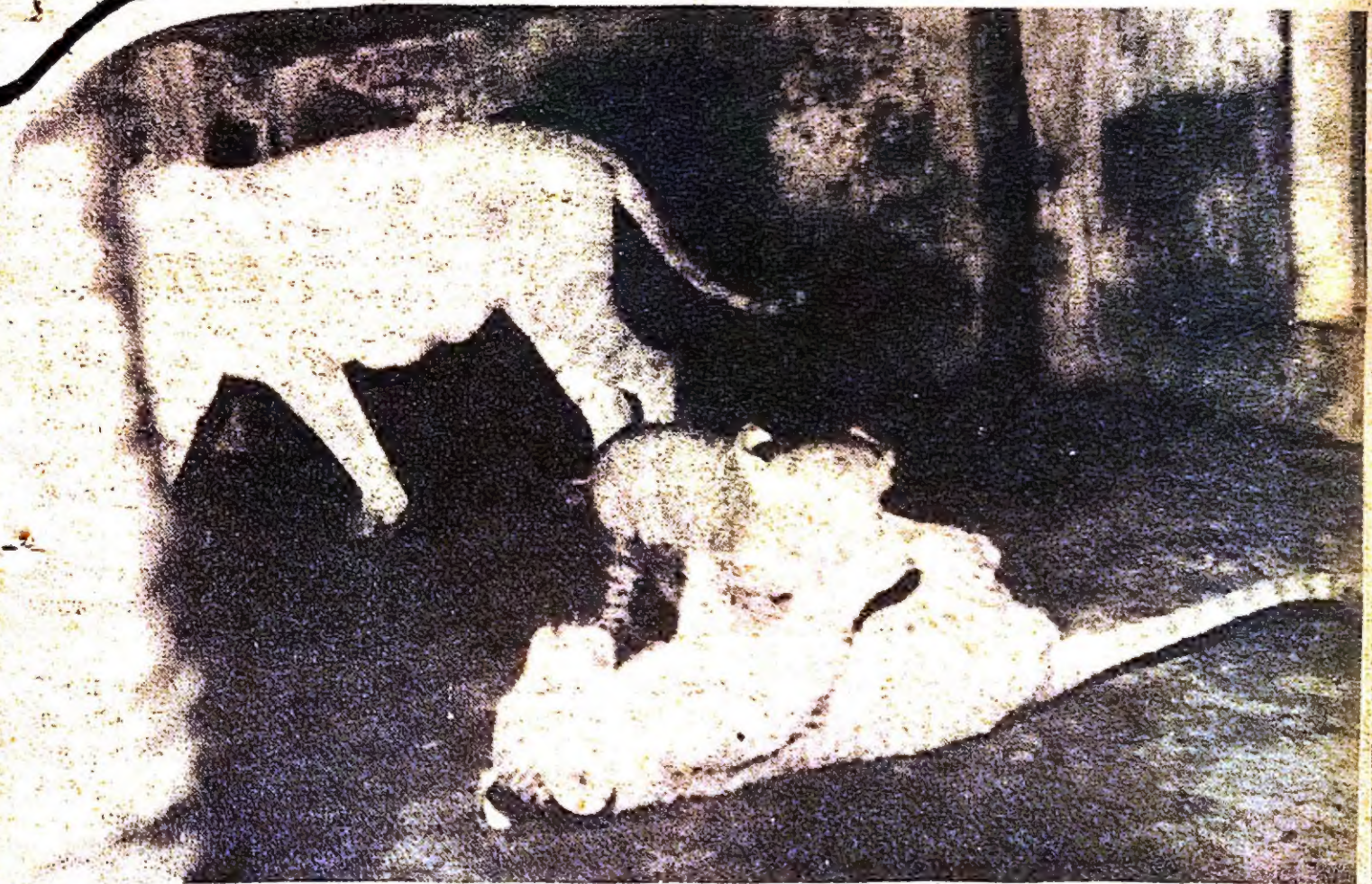
"ஹேய் ஓய் ஸோ ஃபாஸ்ட..." ஸ்டெல்லா அவன் மண்டையிலே இரண்டு தடவை தட்டினாள்.

தேவுக்கு மூச்சு வாங்கியது. மேஜை விளிம்பை கெட்டியாகப்



பிறந்த குழந்தைகள் என்ன தான் அழுதாலும் கண்ணீர் மட்டும் வராது. காரணம் கண்ணீர் சுரப்பிகள் வளர்ந்து செயல்பட 15 நாட்களாகும். -சம்பத்

பற்றிக் கொண்டு நாற்காலி முதுகில் பொருந்தி சாய்ந்து கொண்டான். இடது கையை மார்பில் வைத்து அழுத்திக் கொண்டான். கேக்கில் கலந்திருந்த மருந்து வயிற்றுச் சுவர்களின் ரத்த நாளங்களால் உறிஞ்சப்பட்டு இரு தயத் துடிப்பின் வேகம் கூடியது. (தொடரும்)



உங்கள்

பீட்டர் விடால்

வருங்காலம்

உங்கள் ஆங்கிலப் பிறந்த மாதம் தேதியைக்
கொண்டு பலன் பார்த்துக் கொள்ளவும்

வாரபலன் ஆகஸ்டு 15 முதல் ஆகஸ்டு 21 முடிய

மார்ச் 22-ஏப்ரல் 20

வாழ்க்கையை அனுபவிக்கப்
பொழுதுபோக்கு அம்சங்களில் மன
தைச் செலுத்த ஸ்நேகிதத்தை
அதிகப்பட்சம் உபயோகப்படுத்
திக் சொல்வதற்கு ஏற்ற வாரம்.
வியாழக்கிழமையன்று கிடைக்கக்
கூடிய சந்திப்போ அல்லது உல்
லாசக் கேளிக்கையோ மறக்க
முடியாததாக அமையும்.

ஏப்ரல் 21 - மே 21

முன்னதாகவே திட்டமிட்டுச்
செயலாற்ற வேண்டும். வரப்
போகும் இரண்டு வருஷங்களில்
உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய
மானக் கட்டத்தில் இருக்கப்போகி
றீர்கள். குடும்பம், தொழில் ஆகிய
வற்றில் முக்கிய மாற்றங்களை விளை
விக்கக் கூடிய சூழ்நிலையில் இருக்கப்
போகிறீர்கள். கையில் காசு சேமி
த்து வைத்துக் கொள்வது நல்ல
கொள்கையாக இருக்கும்.

மே 22-ஜூன் 21

உங்கள் தலைமுறையைச் சேர்ந்த
உறவினர் ஒருவருடன் சேர்ந்து
செயலாற்றுவதில் லாபம் உண்டு.
அத்துடன் அண்டை வீட்டுக்காரர்
ஒருவருடன் வெளியே பயணம்
செல்வதும் லாபம் தரும். வியாழ
னன்று ஒரு அழைப்பிதழ் தேடி
வர இருக்கிறது.

ஜூன் 22-ஜூலை 23

ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளக்
கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை பூரண

மாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வது
நன்மை தரும். அன்றாட அலுவல்
களைப் பிறரிடம் ஒப்படைங்கள்.
ஒரு குழுவாய்ச் செயல்படுவது
தான் இப்பொழுது நல்லது. உங்
கள் கூட்டாளி அடைகின்ற
வெற்றியினால் அவருடன் ஒரு
பார்ட்னர்ஷிப் வைத்துக் கொள்
வது உங்களுக்கு சந்தோஷம்தரும்.
உங்களுக்கு நெருக்கமானவர்கள்
சம்பந்தப்பட்ட விவகாரங்கள்
சாதகமாகவே அமையும்.

ஜூலை 24-ஆகஸ்டு 23

காதலுக்கும் சிருங்காரத்திற்
குமான சாதகமான சூழ்நிலைகள்
நிலவுகின்றன. புதிய வெற்றி
களும் சாத்தியமே. நீங்கள் கனி
வாக நடந்து கொண்டால் உங்கள்
காதலர் மிக நெருக்கமாக நெரு
ங்கி வருவார். ஒரு தீவிரமான
காதலில் ஈடுபடும் காலத்தில் இருக்
கிறீர்கள். எதிர் செக்ஸைச் சேர்ந்த
வர்களின் மீது உங்கள் ஆதிக்கம்
எப்போதையும் விட இப்பொழுது
அதிகமாய் இருக்கும்

**ஆகஸ்டு 24 -
செப்டம்பர் 23**

அறிமுகங்களைத் தொடர்ந்து
செயல்பட புதிய திட்டங்களின்
சாத்தியக் கூறுகளைப் பற்றி ஆராய
இது மிகச் சிறந்த நேரம். வரும்
இரண்டு வாரங்களில் நீங்கள் செய்
யும் பூர்வாங்க வேலைகள் செப்டம்ப
ர் மாதத்தில் பெருத்த லாபத்தை
தர இருக்கிறது. உங்கள் தொடர்பு

இயற்கையின் ரகசியம் கண்டு கொண்டோம் !



ஃபேர் அண்ட் லவ்லி

நீங்கள் விரும்பும் நம்

கண்காணும் சிகப்பழகை உமதாக்கும்

வியற்கைக்கே உரிய விறல் கனிந்த முறையிலே.

ஃபேர் அண்ட் லவ்லி—அற்புத
விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பாகிய இது,
கருமேனியை சிகப்பாக்கும் க்ரீம்—
இரு வழிகளில் செயல்படுகிறது.

சருமத்தின் உட்புறம் : உள்ளடங்கிய
பொருள் ஒன்றின் மூலம் ஃபேர் அண்ட் லவ்லி
உள்ளூர் மேனி கறுப்பதன் வேகத்தை அடக்கி,
சிகப்பழகை உமக்களிக்கிறது.

சருமத்தின் வெளிப்புறம் : ஃபேர் அண்ட்
லவ்லி க்ரீமில் இருக்கும் சூரிய ஒளித் தடைப்
பொருள்கள், அல்ட்ரா-வயலெட் கதிர்களை
உடம்பில் படாதபடி விலக்குகிறது.

ஆதலால், மேனி கறுக்காமலேயே பகலொளி
நலங்களை நீங்கள் உடலாரப் பருகிடலாம்.

ஆறே வாரங்கள் அன்றாடம் உபயோகித்துப்
பாருங்கள் ஃபேர் அண்ட் லவ்லி—உங்கள்
மனம்போல் சிகப்பழகை மலர்
வைக்கும்.



சிகப்பான மேனியுட்க்கு மென்மையான வழி—ஃபேர் அண்ட் லவ்லி

இத்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு.

LINTAS-FALOV/13/1810 TM



என்ட் ஸ்டீ

கி.கஸ்தூரி ரங்கன்

2. ஒரு பிரயாணம்

“ஸ்டெல்லா, யூ பிட்ச்! யூ பாய்ஸன்ட் மீ” உரத்துக் கூச்சலிட்டான் தேவ். குரலெழும்பவில்லை, எழுந்து நிற்க முயன்றான்.

முழங்காலுக்குக் கீழே கால்கள் தொய்ந்து போய் விட்டது போல் உணர்ந்தான்.

விண்ணின் என்று தலைக்குள் இடித்தது. மூளைக்குள் சரசரவென்று புகையும் பொறியுமாய் ஒரு திரிபற்றிக் கொண்டு எரிகிறது. ஒரு குண்டு வெடிக்கப் போகிறது. அதற்குள் இந்த இடத்தைவிட்டு ஓடிப் போய்விட வேண்டும்.

நகர முடியவில்லை.

கடவுளே, என்னைக் காப்பாற்று!

கடவுள் வந்தார். அவனைக்கைத் தாங்கலாகப் பிடித்து நிறுத்தினார். மெல்ல நடத்திச் சென்று பூமலர் மெத்தையில் படுக்க வைத்தார்.

“யூ-வி-ல்-பி-ஆ-ல்-ரை-ட் தேவ்-ஐம்-ஸா-ரி-ஸாரி-ஸாரி” பெர்னியின் குரலில் எழுத்து எழுத்தாகப் பேசினார்.

கடவுள் ‘ஸாரி’ என்கிறார் ஹஹ ஹஹ ஹா!

நான் சரியாகத்தான் இருக்கிறேன். நான் தூங்குகிறேன். தூங்கி எழுந்ததும்... தூங்கி எழுந்ததும் தூங்கி எழுந்ததும்...

அதோ உட்கார்ந்திருக்கிறாளே நீளமாக கொள்ளிக்கட்டையை வாயில் செருகிக் கொண்டு; யாரவள்? எத்தனை பெரிய மார்பு!

அவள் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். எவ்வளவு பெரிய வாய்! எவ்வளவு பெரிய பற்கள்!

“இட்ஸ்-நத்திங்- தேவ்-ஒ-ன்-லி-எ-லி-பிட்-ஆஃப்-ஏ-ஞ்-சல்-டஸ்ட்.”

கடவுள் மறுபடியும் பேசினார் பெண்குரலாக, ஸ்டெல்லாவின் குரலாகப் பேசினார்.

ஏஞ்சல் டஸ்ட்.

தேவதூதர்கள் வந்தார்கள். கூறுப்பு உடையில் வந்தார்கள். எத்தனை பேர்? ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, ஆயிரம். பதினாயிரம்..

இல்லை, இவர்கள் எல்லாம் எம்கிங்கரர்கள். நான் செத்துப்போய் விட்டேன்.

“யூ பாஸ்டர்ட்ஸ்! யூ கிட் மீ...மீ...மீ...”

அவனுக்குக் குரல்போய்விட்டது கைகளால் துழாவிப் பார்த்தான். கைகள் இல்லை



காதில் மட்டும் ஒலி கேட்கிறது.
பாட்டு..இசை..தேவகானம்..

ஆப் ஜைஸா கோயி மேரே
ஜிந்தகி மே ஆயே தோ..பாத் பன்
ஜாயே..யே..யே,

இது சினிமா பாட்டல்லவா?
என்ன சினிமா? பகிஸா..நோ, வேறு
ஏதோ ஒன்று!! "ஹஹ்ஹாங் பாத்
பன்னாயே..யே..யே"

அந்த மூலையிலிருந்து அந்த
ஸ்டிரியோ மேலே ஸீலிங் வரை
உயரமாக நிற்கிறது, கண்ணைச்
சிமிட்டியபடி பாடுகிறது. சொற்
கள் மேலே எழும்பி மிதந்துஇறங்கி
அவன் காதில் இனிமையாகப்
பெய்கின்றன.

காதுகளைத் தேடினால்
காதைக் காணோம்!

முஞ்சியைக் காணோம்!!

எங்கே நான்!

அ-தோ- என்றார் கடவுள். பார்த்தான். அவன் உடல் அருகே விரிப்பின் மேல் சுருண்டு கிடந்தது. என் உடல்தானா அது! அதைவிட்டு வெளியே வந்து விட்டேனா?

கடவுளைப் பார்த்தான்.

பிள்ளையார் மாதிரி ஒரு சின்னப் புகை உருவம் வெளேரென்று இருந்தது.

இந்தப் பிள்ளையாரை எங்கே பார்த்திருக்கிறேன். வீட்டில் ஹாலில் மான்டில் பீஸ் மேடையின் மேல் உட்கார்ந்திருக்கும் அழகுப் பிள்ளையார். இந்தப் பிள்ளையாருக்கு தும்பிக்கை இல்லை

நோ இருக்கிறது. முகமே தும்பிக்கையாகி ஆட்டி ஆட்டி குரல் இல்லாமல் ஏதோ சொல்லுகிறது.

“நான் எங்கே இருக்கிறேன்?” அவன் கேட்டான்.

குள்ளப் பிள்ளையார் வெள்ளைப் பந்தானார். தூரத்தில் போய் புள்ளியாக நின்றார்.

அவனை இருள் குழந்தது. இருட்டுக் குகையில் அடைபட்டதுபோல் மூச்சுத்திணறல். அவனைச் சுற்றிலும் பசுபசுவென்று ஒரு திரவம். அதில் அவன் மிதந்தான். இதமாக, குடாக வாசனையாக இருந்தது.

திடீரென்று குகை குலுங்கி சுருங்கியது. அவன் விசையுடன் உந்தித் தள்ளப்பட்டான்.

“பிள்ளையாரே நானும் வருகிறேன்....”

தூரத்திலிருந்து ஒளிப் புள்ளி விரிந்து பெரிதாகி அவனை நோக்கி வேகமாக வந்தது. சூரியகோடிப் பிரகாசமாய் ஒளிர்ந்தது.

காந்த சக்தியாய் அவனை ஈர்த்தது. அவன் ராக்கெட் வேகத்தில் பறந்தான். ஆயிரம் பதினாயிரம் கோடி நட்சத்திரங்கள் பின்னோக்கிப் பறந்தன.

என்ன வேகம், என்ன வேகம்! ஒளிவட்டம் அவனைத் தழுவிக்கொண்டது....

வர்ணங்கள்.... எத்தனை விதம்? ஊதா.... நீலம்.... பச்சை... வானவில்லின் எழு வண்ணங்களும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து இன்னொரு வண்ணமாகி.....

அவன் ஒளியன். அழகு அழகாக ஒளியங்களைத் தீட்டி காட்சிக்கு வைக்கிறான்....

சாரி சாரியாக தேவர்கள், முனிவர்கள், ஆழ்வார்கள்.... அவன் தீட்டிய ஒளியங்களைப் பார்த்து வியந்து வியந்து மகிழ்கின்றனர். அவன் ஒப்பற்ற கவிஞன்... கடவுளைத் தவிர வேறு யாரையும் பாட மாட்டான்.

“உயர்வற உயர்நல முடையவன் எவனவன் மயர்வற மதிநல மருளினன்



“ஊருக்குப் போன என் சம்சாரம் பத்துப் பக்கத்துக்கு ஒற்பெரிய லெட்டர் எழுதியிருக்கா”

“அப்படி யென்ன சம்சாரம்?”

“எல்லாம் நேரே வந்து விவரமாச் சொல்றேன்னு எழுதியிருக்கா!”



குணம் அதேதான்! ஆனால் இப்போது தோற்றம் புதிது!

காட்பரிஸ் போர்ன்விடா இப்போது அழகிய புதிய பேக்கிலே!

உங்கள் குடும்பத்தினர்
அனைவரும் விரும்பிடும்
இனிய சுவை. கோகோ,
மால்ட், பால், மற்றும்
சர்க்கரையின் நற்பண்புகள்
நிறைந்தது போர்ன்விடா—

இப்போது கவர்ச்சியான
புதிய பேக்கிலே.
முந்துங்கள்—வாங்குங்கள்
புதிய டின் அல்லது புதிய
ரீட்டில் பேக் போர்ன்விடா—
தயாரித்து அருந்தி மகிழ்விர்.



எவனவன்
அயர்வுறும் அமரர்களதிபதி
எவனவன்
.....எவனவன்.....
.....எவனவன்.....

இது யாரோ பாடிய பாட்டல்
லவா? பெப்போதோ கேட்ட திரு
வாய்மொழி....

நம்மாழ்வார் : திருவடிகளே
சரணம்!

"ஆர்-யூ-ரெடி-டு- டை? - சாகத்
தயாரா?"

நம்மாழ்வார் கேட்கிறார்.

அவன் முன்னே காட்சிகள் விரி
கின்றன.

எட்டு வயது. வீட்டின் மேல்
மாடியில் ஒரு மச்சு. செங்குத்தான
மரப்பழிகள்; திட்டிக்கதவு; அதைத்
துக்கிச் சாய்த்துவிட்டு மேலே
ஏற வேண்டும்.

மச்சில் அவனும் தோழன் தாழ்
வும் சினிமா பார்த்துக்கொண்டிருக்
கிறார்கள். ஜன்னல் கதவை மூடி
னால் ஓட்டை வழியாக எதிர் சுவ
ரில் சதுரமாய் வெளிச்சம் விழும்.
அங்கே வெள்ளைத் துணி யைக்
கட்டிவிட்டால் அதன்மீது நிழ
லாக உருவங்கள் தெரியும். தெரு
வில் மனிதர், வண்டிகள் மாடுகள்,
தெரு நாய் கறுப்பன்....

அறிவியல்

பெண் என்ருல் பேர்ச்சு .

மனிதனை 'விலங்கு' என்ற வகைப்பாட்டின் கீழ் வைத்து
எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை தான். ஆனாலும், உயிரியல்
ரீதியாக நோக்கும்போது மனிதனும் ஒரு விலங்கு தானே?
பாலூட்டிகளிலேயே ஆண் வர்க்க ஆதிக்கம் மனித இனத்தில் தான்
உச்சநிலையில் காணப்படுகிறது.

இந்தியாவில் இன்னும் கேவலம். ஆண் குழந்தைகள் குலவை
ஒலி முழங்க வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆனால், பெண் குழந்தைகள்
வெறுக்கப்படுகின்றன.

70 கோடி மக்கள் தொகையில் பெண்கள் ஆண்களை விட 2.4
கோடி பேர் குறைவாக உள்ளனர். சராசரி ஆயுள், நோய்ப்பாதிப்பு
என்று அந்த அம்சத்திலும் பெண்களுக்கு இரண்டாம் இடம் தான்.
எழுத்தறிவு விகிதத்தில் இன்னும் மோசம். பெண்களின் எழுத்
தறிவு விகிதம் ஆண்களில் பாதிதான்.

இந்தநிலையில் இன்னொரு சோதனை! கருத்தரித்து 16-வது
வாரத்திலிருந்து 20-வது வாரத்திற்குள் கருவில் வளரும் குழந்தை
ஆணு, பெண்ணு என்பதை அறிவதற்கான சோதனை இப்போது
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய சட்டப்படி இந்தக்கால கட்டத்
திற்குள் கருச்சிதைவு செய்து கொள்வது குற்றமல்ல. பெண்
குழந்தைகளுக்கு மேலும் ஒரு வேதனை!

கருவில் வளரும் குழந்தை ஆணு, பெண்ணு என்று அறிவதற்
கான சோதனை அரசு மருத்துவமனைகளில் தடை செய்யப்பட்
டுள்ளது. இதுபோல் தனியார் மருத்துவ மனைகளிலும் அதைத்
தடை செய்வ வேண்டாமோ?

எல்லாம் தலைமேலாய்ப் போய்க்
கொண்டிருந்தார்கள். சிரித்துச்
சிரித்து மாளவில்லை.

திடீரென்று திரையின் ஒருமுனை
அறுந்தது. அவன் அதைச் சரிப்
படுத்தி ஒடினான். திட்டிக்கதவ
திறந்திருந்தது. இருட்டில் தெரிய
வில்லை. பள்ளத்தில் கால்வைத்து
படிகளில் இடித்து இடித்து கீழே
விழுந்தான். இரண்டு மணிநேரத்
துக்குப் பின்புதான் நினைவு திரும்
பியது. அதுவரை அவன் சாவின்
மடியில்.....

இன்னொரு காட்சி.

20 வயது. மோட்டார் சைக்கிள்
வாங்கின புதுசு. பீச் ரோடில்

என்பது மைல் வேகத்தில் பறக்
கிறான். வேகம்...வேகம்...வேகம்.

குறுக்கே ஒரு கிழவர். இடது
பக்கம் ஒடித்தான். நடைபாதை
விளிம்பில் இடித்து மேலே பறந்
தான். பதினைந்து அடி தள்ளிப்
போய் விழுந்தான். தலை சிமெண்டு
பெஞ்சில் மோதி ரத்தம் கொட்டி
யது.

ஆக்ஸிஜன் கொடுத்து ஒன்பது
பாட்டில் ரத்தம் கொடுத்து
அவனை உயிர்ப்பித்தார்கள்.

"என்னை வாழ வைக்கும் தெய்
வமே. இந்த முறையும் என்னைக்
காப்பாற்றி விடு!....." (தொடரும்)

ஜப்பானைப் பார்த்துக் கற்றுக்கொள்

மூக்கில் விரல் வைத்து வியக்கும் வேகத்தில் ஜப்பான் முன்
நேறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளிலெல்லாம்
போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஜப்பானுடன் வர்த்தக உடன்படி
க்கை செய்து கொள்கின்றன. தொழில் உறவு ஏற்படுத்திக்கொள்ள
அஞ்சுகின்றன.

காரணம் என்ன? அவர்களுடைய தொழில்துறை ஒழுக்கம்.
கதேசிப் பொருட்களையே பயன்படுத்துவது என்ற வெறி. அறி
வியல் தொழில்நுட்பம் உட்பட எல்லாநிலைகளிலும் தாய் மொழி
யையே பயன்படுத்துவது என்ற வணங்காணம்!

இவைமட்டுமல்ல. ஜப்பான் நாட்டில் மக்கள் தொகையில்
1800-க்கு 118 பேர் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்
கள். (இந்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் இந்தக் கணக்கு 1000
பேருக்கு 3.2 பேர் என்பதுதான்!) ஜப்பானைப் பார்த்து நாம்
கற்றுக் கொள்வோமோ?

விண்வெளியில் இந்தியர் ..

விரைவில் ஒரு இந்தியர் விண்வெளியில் வலம் வரப்போகிறார்.
ஒரு இந்திய சோவியத் விண்வெளி ஒப்பந்தம் இதற்கு வகை
செய்துள்ளது.

விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் இந்திய அறிவியல் அறிஞர்களும்
சோவியத் அறிவியல் அறிஞர்களும் இணைந்து செயலாற்றுவது
இது முதல் முறையல்ல. ஆனால், சல்யூட் விண்வெளிக் கலத்தில்
சோவியத் விண்வெளி வீரர்களுடன் ஒரு இந்திய விண்வெளி வீரர்
இணைந்து பறக்கப் போவது இதுதான் முதல்முறை!

சோவியத் வீரர்களுடன் விண்வெளியில் பறப்பதற்காக தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் இந்திய வீரர்கள் 'ஸ்டார் சிட்'யில் இப்
போது பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர். குறைந்தது
இரண்டு ஆண்டுகள் இவர்கள் பயிற்சி பெறுவர். இவர்களில் ஒருவர்
தான் விண்வெளியில் பறப்பார்.

வே. தமையந்தி, இன்

புத்துணர்ச்சிதரும் தூய கவாசம்...
உறுதிமிக்க, ஆரோக்கியமான பற்கள்



அளித்திதே கோல்கேட்
டென்டல் க்ரீம்

ஒவ்வொரு சாப்பாட்டிற்குப் பிறகும் கோல்கேட் கொண்டு உங்கள் பற்களைப் பிரஷ் செய்யுங்கள். உலகெங்கும் பல் டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வதைப் போலவே அது பற்களைப் பாதுகாக்கிறது.

உங்கள் பற்களுக்கிடையே தங்கியுள்ள உணவுத் துணுக்குகளில் பாக்டீரியாக்கள் வளர்கின்றன. இவை வாய் துர்நாற்றத்தையும், பிறகு வலிமிக்க பற்சிகைதையும் உண்டாக்கும்.

எனவே சாப்பிட்டு முடிந்தவுடனேயே கோல்கேட் முறையில் பற்களைப் பிரஷ் செய்யுங்கள். அது புத்துணர்ச்சியுடன் இனிய கவாசத்தை தருவதற்கும், பற்களுக்கு வெண்மையளிப்பதற்கும், பற்சிகைவை எதிர்ப்பதற்கும் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது என்று நிரூபணமாகியுள்ளது.

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும், பெய்ப்ரீன்ட் கவை பல்சுத்திக்குவதை ஒரு இன்ப அனுபவ மாக்குகிறது.

கம்பகமான, கோல்கேட்டின் செயல் புரியும் முறை:



உணவுத் துணுக்குகள் பற்களுக்கிடையே சிக்கிக் கொள்வதால் துர்நாற்றத்தையும், பற்சிகைதையும் உண்டாக்கும் பாக்டீரியாக்கள் வளருகின்றன.

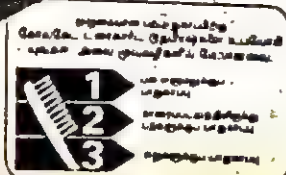
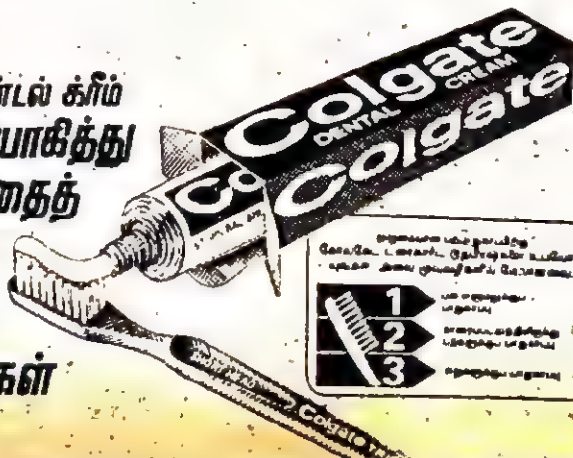


கோல்கேட்டின் ஒப்பற்ற, செயல்புரியும் துறை ஆற ன்குவிசெ சொது உபகதை தரும் உணவுத் துணுக்கு களையும் பாக்டீரியாக்களையும் அகற்றி விடுகிறது.

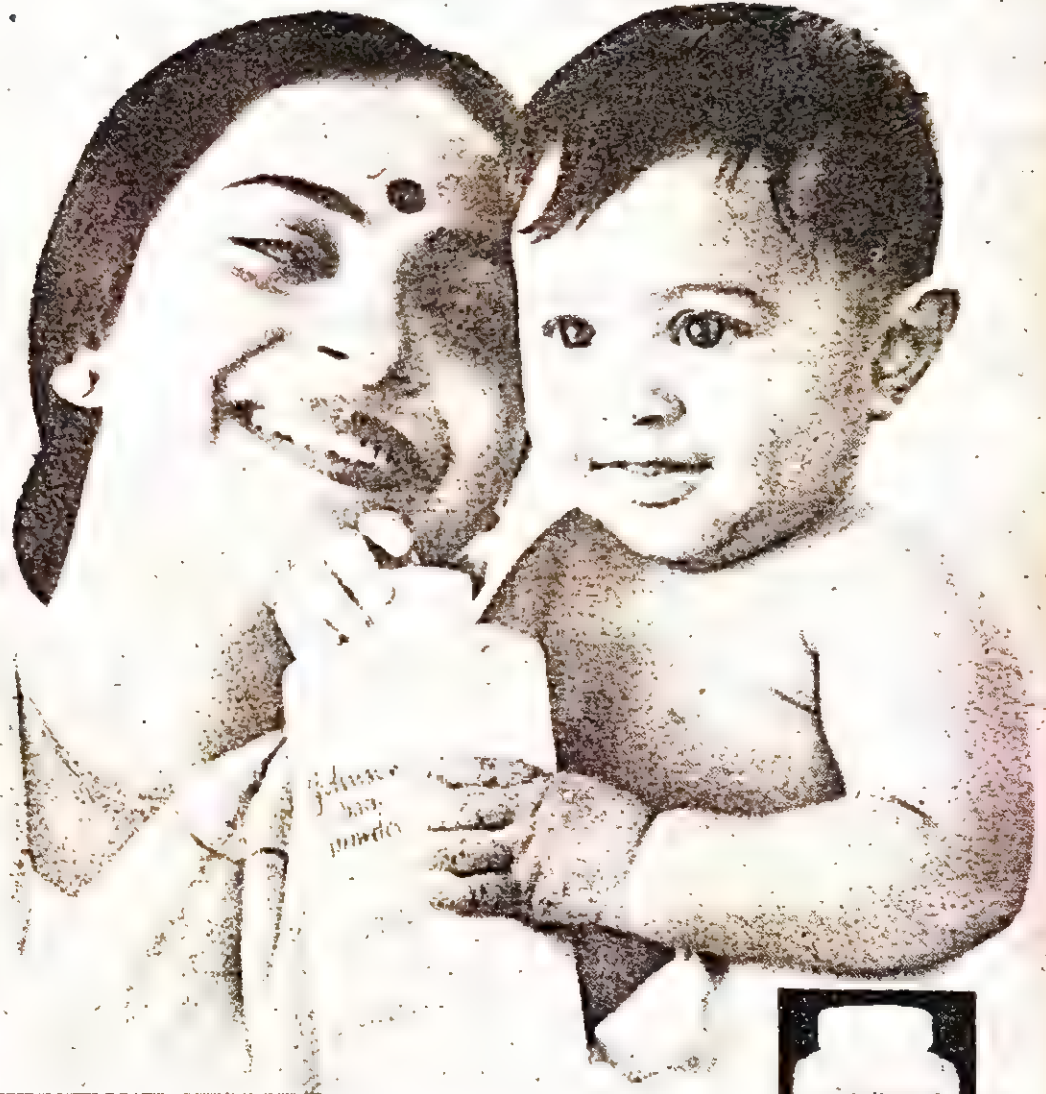


பயன் : கவர்த்திமிக்க வெண்மையான பற்கள், தன்மய்கேகை தரும் இனிம கவாசம், பற்சிகைதவுக்கெதிராகப் பாதுகாப்பு.

கோல்கேட் டென்டல் க்ரீம்
உபயோகித்து
வாய்துர்நாற்றத்தைத்
தடுத்தி டுங்கள்
பற்சிகைவை
எதிர்த்துடுங்கள்



தாலாரும் பாசமெனத் தவிரும் மென்மை!



உலகிலே இணையேதும் இல்லாதது உங்கள் பாப்பா... அதற்குத் தேவை: இணையேதும் இல்லாத பவுடர்— அதுதான் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.

இன்பக் களஞ்சியமாம் உங்கள் பாப்பா, இடர்ப்படவும் கூடும்: ஈரத்தில் ஊறும் போது... இனம் பிஞ்சு மேனிக்கு எரிச்சல், உரசல், இடைஞ்சல். பிஞ்சு மேனியைப் பேணுவதில் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடருக்கு நிகரேதுமில்லை. தூய்மை கொடுக்கும் மென்மையுடன் சிறப்புறத்

தயாரிக்கப்பட்டது ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்— அதிகமாக ஈரம் போக்கிடும்— பாப்பாவுக்கு இதுவே பாசமுணர்த்திடும் பவுடர்.

ஆம்! உங்கள் அரவணைப்பே பாப்பாவின் உலகம். துணி மாற்றும்போது ஈரமறியா மழுமழுப்போடும், குளிப்பாட்டியதும் சொகுசான புத்துணர்வோடும் பேண, தூவுவீர் ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர். அதுவே அன்பின் அரவணைப்பு— நீங்கள் நேரிலில்லாத போதும் அதுவே உங்கள் நினைவு முகம்.



குழந்தை பராமரிப்புக் கைப் புத்தகம் வேண்டுமோர் எழுதுக இம் முகவரிக்கு: ஜான்ஸன்ஸ் நோன் லிட்,
(C.I.C.22)130, Forjett Street, Bombay-400 036.

உலர் நயமுடன் குளுகுளு சுகம்- ஜான்ஸன்ஸ்* பேபி பவுடர்

Trade Mark © J & J 82

ஏஞ்சல் டஸ்டி



கி.கஸ்தூரி ரங்கம்-

3. ஸ்டெல்லா

திவான்மீது தேவ் மரக்கட்டை யாகக் கிடந்தான். பெர்னி அருகே அமர்ந்து "தேவ், தேவ்" என்று அவனைத் தொட்டு அசைத்தான். மூக்கின் அருகே கை வைத்துப் பார்த்தான்.

பெர்னியை பீதி கவ்வியது. குனிந்து தேவ்வின் மார்பில் காதை வைத்துக் கேட்டான். இருதயத் துடிப்பு லேசாக...மிக லேசாக... ஊஹும், துடிப்பே இல்லை.

"ஸ்டெல்லா!" என்று அலறி னான் பெர்னி.

ஸ்டெல்லா டேப்- டெக் கின் அருகே ஒரு குஷன் நாற்காலியில் அரை போதையில் சாய்ந்திருந் தான். அவள் கையில் சிக ரெட் புகைந்து கொண்டிருந்தது. சரஸ் திணித்த எட்டாவது சிகரெட்.

"ஸ்டெல்லா!" மீண்டும் கத்தி னான் பெர்னி.

"எஸ், மை பிரதர்!" ஸ்டெ ல்லா தடுமாறியபடி எழுந்து வந்தாள்.

"தேவ் இஸ் டெட்! செத்து விட் டான்!"

"ஓ மை!" என்றாள் ஸ்டெல்லா மார்பில் விரல்களால் சிலுவை வரைந்தாள். "மே ஹிஸ் ஸோல்

ரெஸ்ட் இன் பீஸ். அன் னா ர து ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக!" என்றாள்.

பெர்னி அவளது தலைமயிரைப் பிடித்து உலுக்கினான்.

"பிசாசே.. அவனைக் கொன்று விட்டாய். இப்போ என்ன செய் கிறது?"

"டோன்ட் பி எக்ஸைட்டட் மை பிரதர். தட் டிரக் இன் தி கேக் கான்ட் கில் ஹிம். ஹி இஸ் ஆன் எட்ரிப். ஹி வில் ரிடர்ன் இன் ஒன் ஹவர் (பதட்டப்படாதே. கேக் கில் இருந்த மருந்து அவனைக் கொல்லாது. அவன் கனவுப் பிர யாணத்தில் இருக்கிறான். ஒரு மணி யில் எழுந்து விடுவான்!)" என் றாள் ஸ்டெல்லா.

"நான் அதுவரை காத்திருக்கப் போவதில்லை. இங்கே அவன் செத் துப் போனால் நானும் நீயும் தூக் கில் தொங்க வேண்டும். யூ நோ தட்?"

ஸ்டெல்லா தோள்களைக் குலு க்கி உதட்டைப் பிதுக்கினாள். மீண்டும் குஷன் நாற்காலியைச் சரணடைந்து இன்னொரு சிகரெட் டைப் பற்ற வைத்தாள்.

பெர்னி அவளை முறைத்தான். அவனுக்கு ஒரே தங்கை. நான் கு வயது சின்னவள். நினைவு தெரிந்து 20 வருடங்களாக அவனுடன் பழகினவள். அவளை இன்னும் அவனுக்குப் புரியவில்லை.

அவளுடைய துணிச்சலை, அவட் சியப் போக்கை அவன் வியந்தான். அவளிடம் ஒளிந்திருந்த போக்கிரி த்தனம், குற்றம் செய்யவும் தயங் காத துணிச்சல்! அவனுக்கு அவ் வப் போது கவலையளித்தது.

இந்த குணத்தை அவள் அப்பா விடமிருந்து தான் பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்பா குடித்துக் குடி த்தே கல்லீரல் கெட்டுப் போய்

செத்தார். அவர் இறந்த போது அவனுக்கு 10 வயது. அம்மா தான் அவர்களை வளர்த்து ஆளாக் கினாள். அப்பா விட்டுச் சென்ற ஒரே சொத்து பிராட்வே சந்து ஒன்றில் இருந்த 'ம்யூஸி ம்யூஸிக் கல்ஸ்' கடை. இசைத்தட்டு விற் கும் கடை. அதை நிர்வகித்து வந்த மாணேஜர். பிறும்மானந்தத் திற்கு அப்போதே 70 வயசாகி விட்டது.

இசைத்தட்டுக்கள் என்றால் பாக வதர், முசிறி என்று கர்நாடக சங் கீதமும், பீத்தோவன் மோஸார்ட் என்று மேற்கத்திய இசையும் தான் என்பது அவர் நினைப்பு.



பீட் இசையும் சினிமா டப்பாப் பாட்டுக்களும் அதிகம் விற் பனை யாகும் குழந்தையின் 'ம்யூஸி ம்யூஸிக்கல்ஸ்' வியாபாரம் செழிக்க வில்லை.

கடையை யாருக்காவது விற்று விடலாம் என்று அம்மா முயற்சி செய்து பார்த்தாள். அதற்குள் அவளுக்குள் புரையோடிக்கொண்டிருந்த கான்சர், அவளது வாழ்க்கையில் கண்ட ஏமாற்றத்தின் மொத்த உருவம், அவளைக் கொன்று விட்டது.

பெர்னி அப்போது சுமாராகப் படித்து கல்லூரியில் கடைசி வருடத்தில் இருந்தான். ஸ்டெல்லா மெட்ரிகுலேஷனை எட்டி இருந்தாள். அவள் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்குப் போய் வந்ததே அதிசயம். அம்மா தான் அவளை மிரட்டி வெருட்டி வகுப்பில் போய்ச் சேர்ப்பாள்.

அம்மா செத்துப் போனதும் ஸ்டெல்லாவுக்கு விடுதலை கிடைத்த மாதிரி இருந்தது! அவளுக்கும்தேர்த்துப் பெர்னிதான் அழுதான்.

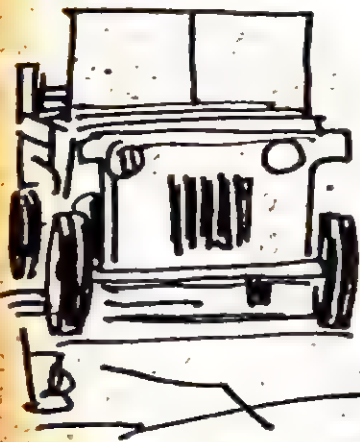
இருபது வயதில் ஒரு விவரம் தெரியாத தங்கையுடன் நீராதரவாக விடப்பட்டான் பெர்னி. ம்யூஸிகல்ஸைவிறுந் கூடசேர்ந்து போயிருந்த கடனுக்கே சரியாகப் போயிருக்கும். வீட்டு வாடகையே ஆறுமாதம் பாக்கி நின்றது.

பம்பாயில் ஒரு மாமா அம்மாவின் தம்பி செயலாக இருந்தார். அவரிடம் போய்விடலாம் என்று பெர்னி யோசித்தான்.

"அம்மா செத்ததற்கு கூட அந்த பாஸ்டார்ட் வந்து பார்க்க வில்லை. அவனிடம் போவதாவது' என்ற ஸ்டெல்லா ஆட்சேபித்தாள். உண்மைதான், மாமா, என்ன, அப்பாவின் போக்கினால் எந்த உறவும் ஒட்டவில்லை. பின் பிழைப்புக்கு என்ன செய்வது?"

"லெட் அஸ் டேக் ஓவர் தி ஷாப் மானேஜர் கிழத்தை வீட்டுக்கு அனுப்பு" என்றாள் ஸ்டெல்லா.

ஒரு
'ஜீப்' மான்
ஜியம்....



1937 ஆம் ஆண்டு அமரிக்க கார்ட்டீன் சித்திரக் காரர் ஈ.வி. ஸாகர் என்பவர் தன்னுடைய புகழ் பெற்ற போபேயி கார்ட்டீன் சித்திரங்களில் 'ஜீப்' என்ற ஜந்துவை அறிமுகப்படுத்தினார். இது பாதி நாய். மீதிப் பகுதி எல்லாம் பல்வேறு மிருகங்களின் தொகுப்பு! ஆர்கிட்ஸ் என்ற செடிகளைத் தின்று வளரும் இது நினைத்தால் பிறர் கண்களில் படாமல் அந்தர்த் தியானம் ஆகும் வல்லமை பெற்றதாம்! மிகக் கடுமையான உழைப்புக்கும் பெயர் பெற்றது இது. நாளடைவில் இந்தச் சித்திரமும் இதன் பெயரும் பெரும் புகழ் அடைந்து விட்டது. இதற்கு சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ஓகியோவைச் சேர்ந்த ஒருமிலிட்டெரிகாண்ட்ராக்ட்காரர் 4 ஆசனங்களோடு 11 அடி நீளத்துடன் திறந்த, டாப்புடன் கூடிய ஒரு மோட்டார் வண்டியைத் தயாரித்தார். அது காடு, மேடு பள்ளம், என்று பாராமல் எங்கும் சுற்றும் தகுதி பெற்றிருந்தது. அமெரிக்க ராணுவத்தினருக்கு அந்த வண்டிப் பிடித்துப் போய் விட்டவ அது போல வண்டிகளுக்கு எக்கச்சக்க ஆர்டர்கள் கொடுத்து விட்டது! மிகக் கடுமையான உழைப்புக்குப் பெயர் பெற்ற "ஜீப்பின்" பெயரை இந்த வண்டிக்குக் குட்டி விட்டார்கள். இப்படிப் பெயர் குட்டியவர்கள் அமெரிக்க ராணுவ சிப்பாய்கள்தான்!

நளினி சிவராமன்



**இப்பொழுது
மதர்ஸ் ஸ்பெஷல் ...**
உங்கள் குழந்தைக்கு, அவன்
விரும்பிய அளவு ஊட்டம்
தரும் தாய்ப்பாலை நீங்கள்
அளித்திட உதவி செய்கிறது.

உங்களது தாய்ப்பால் உங்கள் குழந்தைக்கு
முதல் 6 மாதங்களுக்குத் தேவையான எல்லா
ஊட்டச்சக்தியையும் அளிக்கவல்லது.

உங்கள் குழந்தைக்கு எல்லாவற்றிலும் சிறந்த
பரிசுத்தமான உணவு தாய்ப்பால்தான். மேலும்,
தாய்ப்பால் மிகவும் எளிதில் ஜீரணிக்கக்கூடியது.
உங்கள் குழந்தைக்கு முதல் 6 மாதங்களுக்குத்
தேவையான முழுமையான ஊட்டச் சக்தியைத்
தாய்ப்பால் அளிக்கிறது. தவிர, தாய்ப்பால்
உங்கள் குழந்தையின் நோய் எதிர்ப்புச்சக்தியை
வளர்க்கிறது.

அதனால்தான், நீங்கள் உங்கள் குழந்
தைக்கு முதல் 6 மாதங்களுக்காவது
தாய்ப்பால் அளிக்க வேண்டிய அவசியத்தை
டாக்டர்கள் அறிவுரை செய்கிறார்கள்.

எதனால் மதர்ஸ் ஸ்பெஷல் ?

நீங்கள் தாய்ப்பால் அளிக்கும் போது உங்கள்
உடலிலுள்ள ஊட்டச்சக்தியை உங்கள்
குழந்தைக்கு அளிக்கிறீர்கள்.
இதனால் உங்களுக்கு அதிக அளவு ஊட்டச் சக்தி
தேவைப்படுகிறது. இந்த அதிக அளவு ஊட்டச்
சக்தியைப் பெற்று உங்கள் குழந்தைக்கு அவன்
விரும்பிய அளவு ஊட்டம் தரும் தாய்ப்பாலை
அளித்திட உதவி செய்வதற்காக மதர்ஸ்
ஸ்பெஷல் பிரத்யேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மதர்ஸ் ஸ்பெஷல், தாய்ப்பால் அளிக்கும்
தாய்மார்களுக்கு தேவையான அதிக அளவு
ஊட்டச் சக்தியைப்பற்றி உலக ஆரோக்கிய
அமைப்பின் (WHO) பரிந்துரைப்பை
ஆதாரமாகக் கொண்டு பிரத்யேகமாகத்
தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு 100 கிராம் மதர்ஸ் ஸ்பெஷல்
லும் அளிப்பது :

சக்தி	450 kals	வைட்டமின் B12	1.25mcg
புரதச் சத்து	9.0g	வைட்டமின் C	50.00mg
வைட்டமின் A	3750 I.U	நைக்கோட்டனிக்	
வைட்டமின் D	750 I.U	ஆஸிட்	9.25mg
வைட்டமின் B1	0.50mg	ஃபோலிக் ஆஸிட்	250.00mcg
வைட்டமின் B2	1.00mg	கால்ஷியம்	1.50g

பாலில் கலந்த மதர்ஸ் ஸ்பெஷலை ஒவ்வொரு நாளும்
இரண்டு முறை, தொடர்ச்சியாக குறைந்தது முதல்
6 மாதங்களுக்காவது அல்லது அதற்குப் பின்னர்
நீங்கள் தாய்ப்பால் கொடுக்கும் வரையிலும் அருந்த
வேண்டும்.

தாய்ப்பால்
அளிக்கும்
தாய்மார்களுக்கு
டாக்டர்களால்
சுபாரிசு
செய்யப்படுவது.



மதர்ஸ் ஸ்பெஷல்

ஹார்லிக்ஸ் தயாரிப்பாளர்கள் அளிப்பது

HTD-HMM-7512

அனுபவித்தால்தான் தெரியும்



உயிர் தப்பினேன்

பகைவர்களின் படையெடுப்
பால் ஆலயம் சிதைந்து
போய்க் கிடக்கும் காட்சி
யமைப்பு. இருளும் புகையும் மண்
டிக் கிடக்க, ஆலய மணி மட்டும்
காற்றில் அலைக்கழிக்கப்பட்டு 'டான்
டான்...' என்று ஒசையை எழுப்
பிக்கொண்டிருக்கிறது. சாய்ந்து,
சரிந்த ஒரு தூணுக்கடியில்,
ஐந்து வயதுக் குழந்தை, கையில்
கோயில் பிரசாதத்துடன் இறந்து
கிடக்கிறது. பகைவரின் தாக்கு
தலில் உடலெல்லாம் ரத்தக்காயங்
களோடு, திருமலை மன்னன்
குழந்தையைக் காப்பாற்ற கோயிலி
னுள் புகும் கட்டம்.... இறந்த
குழந்தையைக் கண்டு அம்மனிடம்
கதறி நெஞ்ச வலி மிகுதியால்,
தானும் அந்தக் குழந்தையைக்
கட்டி சுனைக்குப்படி இறக்கும்-
நாடகத்தின் இறுதிக்காட்சி!

திருமலை மன்னனாக நடித்த
நான் அந்த உயிரை விடும் காட்சி

பரமானந்தம் சந்தோஷமாகவே
போனார். பல மாதங்களாய்
சம்பளமே வராத வேலையிலிருந்து
விடுதலை கிடைத்தது அவருக்குத்
திருப்திதான்.

கடையில் விற்பதற்கும் அதிகம்
இல்லை. ஸ்டெல்லா எச்.எம்.வி.
போலிடார் நிறுவனங்களிடம்
நேரடியாகப் போய்ப் பேசினாள்.
பாபுலர் டேப்புகளை கடனுக்கு
வாங்கி வந்தாள். எல்விஸ் பீர்
ஸ்ட்னி முதல் எட்டி ராபிட்ஸ்வரை
ஆல்பங்களை வாங்கி வைத்தாள்.
ஹிந்தி தமிழ் சினிமா ரிகார்டுகள்
காஸெட்டுகள் இவற்றையும்
சேர்த்துக் கொண்டாள். டிஸ்கோ
கிளப்புகள், ஹோட்டல்களுக்கு
நேரே சென்று விற்பாள்.

ஒரே ஆண்டில் கடை சுறுசுறுப்
பாக இயங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

ஆனால் லாபம் என்று அதிகமாக
வரவில்லை. ஸ்டெல்லாவுக்குப்
பொறுமையில்லை.

மலிவாக டேப்புகளை வாங்கி
உரிமைப் பதிவு பற்றி கவலைப்
படாமல் காப்பி யெடுத்தாள்.
அசல் காஸெட் 60 ரூபாய் என்றால்
காப்பிகள் ரூ. 35 ரூபாய்க்கு விற்க
முடிந்தது. அதிகம் விற்பனையாகி
அதிக லாபம் கிடைத்தது.

பெர்னி அவள் பேச்சுக்கு மறு
ப்பு சொல்வதை விட்டுவிட்டாள்.
அவள் எது செய்தாலும் சரி
யாகத் தான் இருக்கும் என்ற
மரியாதை அவளிடம் ஏற்பட்டு
விட்டது.

இதுவே ஸ்டெல்லாவின் விபரீ
தப் போக்குக்கு கிசென்சாயிற்று.
அவளுக்கு டிஸ்கோ மோகம்
ஏற்பட்டது முதல் இராவெல்

வில் உயிரைக் கொடுத்து நடித்துக் கொண்டிருந்தேன்! அப்பொழுது தான் அந்த எதிர்பாராத சம்பவம் நடந்தது. மேலே காட்சியமைப்பிற்காக கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு 'பெரிய மா ரோவர்' கம்பியிலிருந்து நழுவி வேகமாகக் கீழே விழ-யின்னல் வேகத்தில் நான் நகர அது என் நிலையில் சிழாமல் இடுப்-பைத் தாக்கிவிட்டு கீழே விழுந்து உருண்டது! எதேச்சையாக நான் கவனித்திராவிட்டால் என் பின் மண்டையை அந்த 'ரோவர்' தாக்கி- அந்த சரித்திர நாடகத் தின் இறுதிக் காட்டியோடு என் சரித்திரமும் முடிந்திருக்கும்!

பெருத்த ஓசையுடன் துண்கள் சாய்வதும், இடி மின்னல் போன்ற 'எபெக்டு'களுடனும் மேற்படிகாட்சியை நான் அமைத் திருத்ததால் அந்த 'ரோவர்' விழுந் ததை பார்வையாளர்கள் வித் தியாசமாக எடுத்துக்கொள்ள வில்லை. தல்லவேளை, குழந்தையாக நடித்த அந்தவழுவயதுப்பெண்ணும் கண்டை முடியபடி (இறந்துபோய்!)

படுத்திருந்ததால் இதைக் கவனிக்க வில்லை. வேதனையுடன் நடிக்க வேண்டிய எனக்கு உன்மையில் வேதனை தான் முடியவில்லை. இடு ப்பு வன் 'விண்விண்' என வு தெறிக்க, பேசவேண்டிய வச னத்தை உருக்கமாகப் பேசி முடித்து விழுந்து இறந்தேன்(!)

கரவொலி கொட்டகையதிர. நாடகம் முடிந்ததற்கு அறிகுறியாக முன்திரை மெல்ல மெல்ல இறங்கியது. உள்ளே- நாடக மேடையில் கீழே விழுந்த என்னால் எழுந்து நிற்கமுடியவில்லை. ஒப் பணியையும், உடைகளையும் என் னால் சரியாக கழற்றக்கூட முடிய வில்லை.... பிறகு ஆஸ்பத்திரியில் எக்ஸ்ரே. இடுப்பு எலும்பில் ஒரு விரிசல்-இரண்டு மாத கட்டாய ஓய்வு.... இதுபோன்ற எத் தனையோ ஆபத்துகளைச் சந்தித் தாலும்... உயிரோடு மேடையில் நடித்து, பார்வையாளர்கள் மத்தி யில் 'கரவொலி' வாங்கி 'சபாஷ்' பெறும்போது ஏற்படும் ககம்.... ஒ.... அதை அனுபவித்ததால்தான் புரியும்!

கோவை-2,

கலைக்கண்ணன்.

லாம். கூத்தாடி விட்டு வந்தான். "லேட்டஸ்ட் ஹிட்" எதுவென்று அங்கே போனால் தான் தெரியும்!" என்று நியாயம் கற்பித்தான்.

அவளுக்கு 'பாய் பிரண்ட்ஸ்' ஏற்பட்டு கடைக்கு அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தனர். ஒரு வெள்ளைக் கார ஹிப்பிஅரைச் செங்கல்அளவு ஹஷிஷ் கொண்டு வந்தான். ஸ்டெல்லாவிடம் பத்திரமாக வைத்திருக்கச் சொல்லிப் போன வன் வரவேயில்லை.

ஸ்டெல்லா அதைத் துண்டு போட்டு விற்பாள். அந்தச் செங்கல் மட்டும் ரூ. 2500 சம்பாதித்துத் தந்தது. அது முதலாக மரியூவானா எல்.எஸ்.டி., என்ற போதைப் பொருள்கள் கடத்துபவர்கள் விற்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்

ம்யூஸி ம்யூஸிகல்ஸை வட்டமிட லாயினர்.

தினம் 200 முதல் 300 ரூபாய் வரை வருமானம் உயர்ந்தது.

பெர்னி இதுபற்றி அச்சப்பட டான். ஆனால் ஸ்டெல்லாவை மீறி ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. பிறகு அவன் வீட்டிலேயே 'பாட் ஸெஷன்'கள் ஏற்பட்டன. மிகவும் அந்தரங்க நண்பர்கள், ஆணும் பெண்ணும், சனிக்கிழமை இரவு களை அங்கே கழித்தார்கள்

"சில்லம்" புகைத்தார்கள். எல் எஸ்.டி. விழுங்கினார்கள். 'பீட்' இசைக்குக் குதித்தார்கள். ஸ்டெல் லாவும் அவர்களுடன் சேர்ந்து ஆடினாள், போதையில் இறங்கினாள். அவளைத் திருத்தவதற்கு திருமணம் ஒன்றுதான் வழி என்று பெர்னி நினைத்தான். ஆனால் அந்தப் பேசு

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே...



இன்ப நரசுஸ் மணம் வீசுது
நாசியிலே!

ஜீவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்
"தெர்மலோ"காபி!

நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636007
கிளைகள்: தமிழகமெங்கும்.

சை எடுத்ததுமே சிவன் வெட்டி விடுவான்.

“மிஸ்டர் ரைட்மேன் வரட்டும்! அதுவரை அந்தப் பேச்சே வேண்டாம்” என்றான்.

இதோ இங்கே மரவட்டை யாகச் சுருண்டு கிடக்கும் தேவ ஆறுமாத காலமாக வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறான். பெர்னியின் கல்லூரித் தோழன். நகரில் மோட்டார் உறுப்புக்கள் மொத்த விற்பனை செய்யும் கம்பெனியின் அடிபர் அவனுடைய அப்பா. ஒரே பிள்ளை. லட்சம் லட்சமாக சொத்து இருக்கிறது.

இவனைத் தான் ஸ்டெல்லா தனது ‘ரைட்மேன்’ என்று வரித்துக்கொண்டாள். அவனுடைய சகவாசம் தேவவுக்கு ஒரு போதை யூட்டும் அனுபவமாக இருந்தது. அவனோடு அவள் மிகவும் நெருங்கிப் பழகினாள். அவனுக்கே அவள் என்னும் அளவுக்கு விகவாசமாக இருந்தாள்.

ஆனால் பெர்னி அப்படி நினைக்கவில்லை. சாதிக் கட்டுப்பாடுகள் மிகுந்த ஒரு ஹிந்துவாகப் பிறந்தவன், பெரிய சொத்துக்கு ஒரே வாரிசாக இருப்பவன் ஸ்டெல்லா போன்ற பெண்ணை மணந்துகொள்ளக்கூடிய புரட்சிக்காரனாக இருப்பான் என்று அவன் நம்பவில்லை. ஸ்டெல்லாவையும் எச்சரித்தான்.

இப்போது ஏமாற்றம் தாளாமல் எதையோ கொடுத்து—

பெர்னி யோசித்தான்.

தரையில் தேவ்வின் திருமண அழைப்பிதழ் கிடந்தது. அதை எடுத்துப் பார்த்தான். “டாக்டர் எம். வி. மகரபூஷணம் எம்.பி. பி.எஸ்.எம்.டி.யின் மூத்த புதல்வி திருவளர்ச். செல்வி தேவகி...” எந்த டாக்டர் மகரபூஷணம்?....

டெவிபோன் டைரக்டரியை புரட்டினான். ஒரே ஒரு மகரபூஷணம், அவர் டாக்டர். அபிராம புரத்தில் வீடு. லஸ்ஸில் கிளினிக்.

பெர்னி ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

வாசல் கதவைத் திறந்து எட்டிப் பார்த்தான். பிசுபிசு வென்று மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. முன்னிரவுக் கருப்பு. தெரு விளக்குகள் அழுது வடிந்து கொண்டிருந்தன. தேவ்வின் ஜாவா மோட்டார் சைக்கிள் விகவாசமுள்ள நாயைப் போல மௌனமாக உறுத்துப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றது.

பெர்னி ரெயின் கோட்டை எடுத்துவந்தான். மோட்டார் சைக்கிளை படியோரமாக நிறுத்தினான். உள்ளே வந்தான். தேவ்வை அலக்காகத் தூக்கிக் கொண்டான். பைக்கில் பின் சீட்டில் குதிரை சவாரியில் அமர்த்தினான். தேவ் சரிந்தான்.

“ஸ்டெல்லா!” என்று கூப்பிட்டான் பெர்னி.

ஸ்டெல்லா வந்தாள்.

பெர்னி மோட்டார் சைக்கிளின் முன் சீட்டில் அமர்ந்து தேவ்வைத் தன் முதுகில் சாய்த்துக்கொண்டான்.

“ரெயின் கோட்டை அவன் மேல் போர்த்திவிடு” என்றான் பெர்னி. ஸ்டெல்லா போர்த்தினாள். நீளமான பெல்டை தன் உடலில் சேர்த்துக் கட்டினாள் பெர்னி.

“இவனை எங்கே எடுத்துப் போகறாய்?” என்று ஸ்டெல்லா பொறுமையிழந்து கேட்டாள்.

“அவனுடைய வுட்-பி, தேவகி வீட்டுக்கு. அப்பா டாக்டர். இவனுக்கு உயிர் இருந்தால் பிழைக்க வைத்துவிடுவார்.” மோட்டார் பைக்கை பாய்ச்சலாகச் செலுத்தி இருளில் மறைந்தான் பெர்னி.

அவன் போன திசையை பார்த்த படி சற்று நேரம் நின்றான் ஸ்டெல்லா.

பிறகு தள்ளாடியவாறே வீட்டுக்குள் சென்று கதவைத் தாளிட்டாள். திவான் மீது குப்புற விழுந்தாள். குமுறி அழுதாள்.

(தொடரும்)

ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டா
வது ஞாயிற்றுக்கிழமை நட்சத்
திரங்களுக்கு விடுமுறை. அன்று
படப்பிடிப்புகள் கிடைப்பாது.
மூன்னறிவிப்பின்பி நிமிரென்று
சிலரின் விடுகளுக்குச் செல்ல நினைத்
தோம். முதலில்....

மாதவி

நேரம் : காலை 7-45

சோம்பலாய், சோர்வாய் தூங்
கிக் கொண்டிருந்தார் மாதவி.
படுக்கையறைக்குள் நுழைந்ததும்
முகனில் கண்ணில் பட்டவர் மாதவி
யின் தங்கை கீர்த்தி. "ஐய்யோ,
பிரம் பிப்பின் வந்திருக்காங்க"
என்று கீர்த்தி அவசரமாய் மாத
வியை உலுக்க, பக்கத்தில் விசுவாச

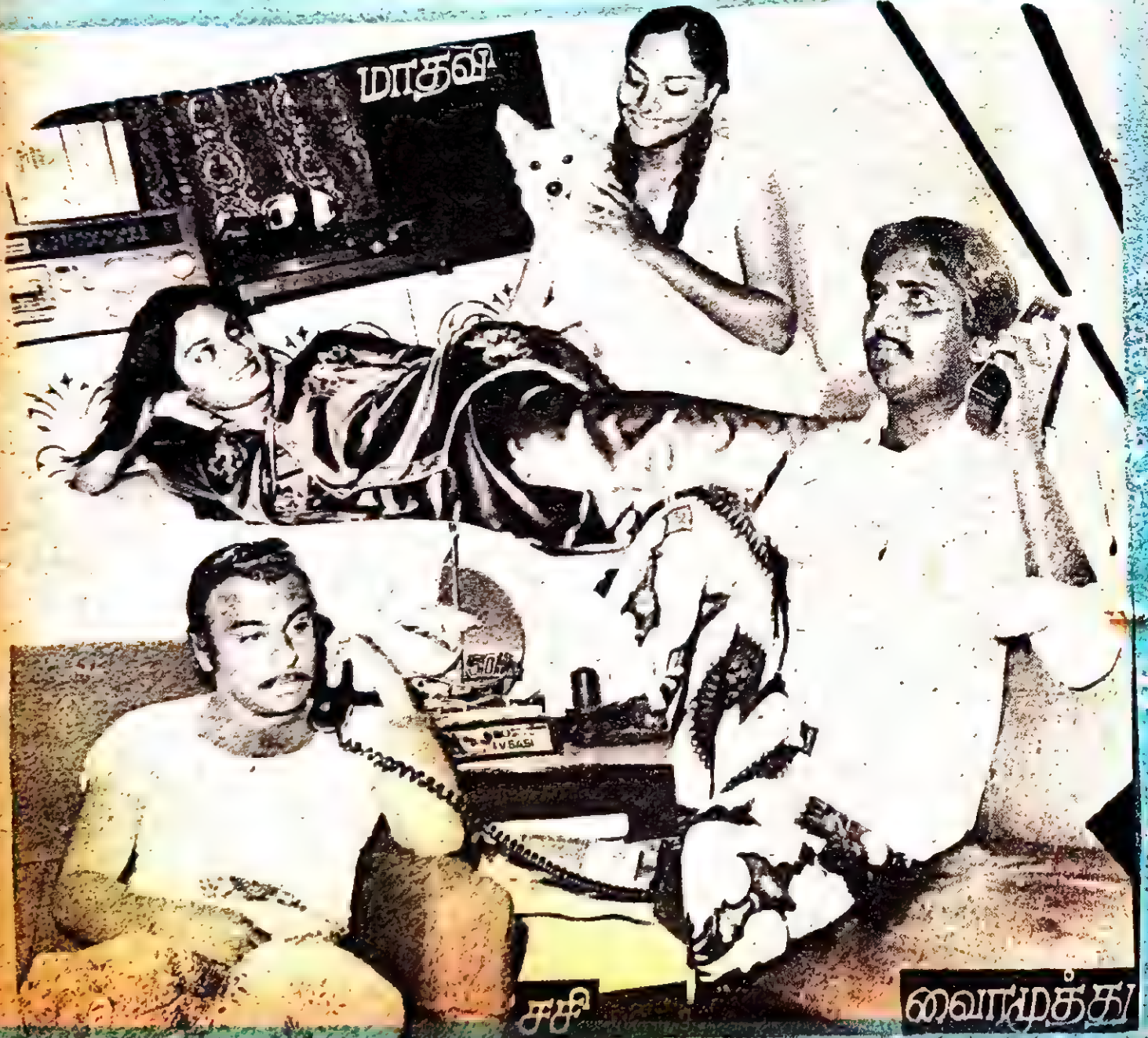
நாய் மாதவியின் இடுப்பைப்
பிராண்டிக் கொண்டிருந்தது.
"பிளாஷ்" வெளிச்சம் பார்த்ததும்
சட்டென்று நாய் குரைத்துத்
திரும்ப, கண் விழித்தார் மாதவி.
அன்று அவருக்கு எப்படியோ!

வைரமுத்து

நேரம் : காலை 8-30

ரேடியோவில் ஒலிபரப்பான தன்
பாடலை பிரேமையோடு கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார் வைரமுத்து.
மனைவி ரொஸ்மணியும், குழந்தை
களும் உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்று
விட வைரமுத்து ஃப்ரி!

"என்ன பாட்டு அது? மனசுக்
குப் புடிச்ச பாட்டா?"



செஞ்சல் டஸ்ட்

கி.கஸ்தூர் ராங்கன்



4. பெர்னி

தூறல் ஊசிகள் முகத்தில் பாய்ந்தன. சட்டைக் காலருக்குள் புகுந்து உடம்பில் வழிந்து கால்களில் சிலிர்த்து இறங்கின. 30 அடிக்கு ஒரு தெரு விளக்கு விழித்துப் பார்த்து 'எச்சரிக்கை' சொல்லி நழுவியது.

சாலையின் நடுமையத்தில் மஞ்சள் கோட்டை ஒட்டி ஜாவாவை சீராக 40 கிலோ மீட்டரில் செலுத்திப் பறந்தான் பெர்னி.

ஹைரோடைப்பிடித்து எழும்பூர் மேம்பாலம் வந்தாயிற்று. மூன்று பக்கங்களிலும் ஒற்றை இரட்டை ஒளிக்கற்றைகள் பெர்னியை மறுத்து மீறிச் சென்றன. ஒரு லீபியட்டின் சிவப்பு விளக்கைப் பற்றிக் கொண்டான். ஸ்டர்லிங் ரோடு வரை கொண்டுபோய் விட்டது. இடதுபுறம் ஓடித்து ஒரு தீட்டன்னர் பின்னே ஊர்ந்து ஜெமினி மேம்பாலம் வரை வந்துவிட்டான். மழை வலுத்து விட்டது. இடையே புகுந்து விளையாடிய சுழற் காற்று முகத்தில் நீரை வாரியடித்தது. பெர்னி மோட்டார் சைக்கிள்

டன் மேம்பாலத்தின் அடியில் ஒதுங்கினான். இறங்க முடியாது. பெல்டை அவிழ்த்து தேவின் உடலை இறக்கி ஏற்ற வேண்டியிருக்கும்.

அந்த உடலில் உயிர் இல்லை என்று பெர்னி தீர்மானித்துக் கொண்டிருந்தாலும், ஸ்டெல்லாவின் பேச்சில் நம்பிக்கை வை என்று உள்ளுணர்வு சொல்லிற்று.

மருந்தின் போதை பற்றி அவளுக்கு அதிகம் தெரியும். அவள் சொன்னபடியே தேவ் சிறிது நேரத்திற்குள் உணர்வுகள் மீண்டு எழுந்து விடுவான்.

எழுந்து விட வேண்டும் இயேசுவே. இனிமேல் இப்படி நேரவிடமாட்டேன்'' என்று பெர்னி மனமுருகி வேண்டிக் கொண்டான்.

மனதில் மண்டியிருந்த பீதி தணிந்து விட்டது போல் தோன்றியது. செத்துப் போகுமுன் அம்மா ஸ்டெல்லாவை அவன் கண்டிப்புடன் பாதுகாத்து வளர்க்கவேண்டும் என்று சொன்னான்.

''மைஸன். ஸ்டெல்லாவுக்கு குணம் நேராயில்லை. அவள் இஷ்டப்படி விட்டுவிட. தே... கடைசி

இருமல்களுக்கிடையே அவள்
சொன்ன வார்த்தைகளை அவன்
காப்பாற்றவில்லை.

அவன் தான் தங்கையின்
இஷ்டப்படி கேட்டு நடக்க வேண்
டிய சூழ்நிலையை அனுமதித்து
விட்டான்.

இனி இப்படி விட்டுவிடப் போவ
தில்லை. அவளை அடக்கித் திருத்தி
நேர்வழிக்குத் திருப்ப வேண்டும்.
முதல் வேலையாக இந்தப் பாழாய்
போன பாட்டுக் கடையை விற்று
விட்டு இருவருமே கோவாவுக்குப்
போய் விட வேண்டும்.

வேண்டாம். அதுவும் போதை
மனிதர்களின் முகாமாவிட்டது.
வேறு எங்காவது நல்ல சூழ்நிலை
உள்ள ஊருக்கு, முடிந்தால் அயல்
நாட்டுக்குப் போய்விடலாம்.

அவனதைப்போன்ற ஆங்கிலோ-
இந்தியக் குடும்பங்கள் பல இங்
கிலாந்துக்கு குடியேறிவிட்டன.
அப்பா இருந்தபோது லண்டன்
போகக்கூடிய வாய்ப்பு இருந்தது.
அப்பாவுக்கு நன்றாக வயலின் வாசிக்
கத் தெரியும்.

லண்டனில் ஒரு ஆர்க்கெஸ்ட்ரர்
குழுவில் அவர் சேருவதற்கு நன்
பர் ஒருவர் அழைப்பு அனுப்பியிருந்
தார். அப்பாவுக்கு ம்ஜூனிகல்லை
முடிவிட்டுப் போக மனசில்லை.

"இங்கே எனக்கு நானே எஜ
மானன். அங்கே போய் 100 பேருக்கு
நடுவில் ஒருவன் கையாட்டலுக்குப்
பீடில் வாசிக்க வேண்டும். ஐ
டோன்ட் லைக் இட்!" என்று

மறுத்துவிட்டாராம். அம்மா
சொல்லியிருக்கிறாள்.

நினைவு தெரிந்தது முதல் அவன்
அறிந்த அப்பா ஒரு குடிகாரன்.
தினமும் குடித்தார். தினமும் அம்
மாவுடன் சண்டை. அவன் கிடைத்
தால் அவனையும் அடிப்பார். அவர்
கண்முன்னே வருவதைத் தவிர்த்
தான். அவரை வெறுத்தான்.

ஸ்டெல்லா பிறந்த பிறகு அப்பா
வுக்கு கொஞ்சம் பாச உணர்ச்சி
வந்தது. பொறுப்பும் வந்தது.

ஆனால் அதற்குள் 'ம்ஜூனிகல்ஸ்'
நேர் செய்ய முடியாத நிலைக்கு
மந்தமாகிவிட்டது. அப்பா வின்
ஸிர்ரோஸிஸ் அவரைத் தின்னத்
தொடங்கிவிட்டது. இரண்டு வரு
டம் அவஸ்தைப்பட்டு செத்துப்
போனார்.

அப்பாவைப் பார்த்து அவர்
வழக்கங்களை வெறுத்தான். அம்மா



வுடன் சர்ச்சுக்குப் போனான்.
படுக்கப்போருமுன்பு மண்டியிட்டுப்
பிரார்த்தனை செய்தான்.

சமூகத்தின் தீய சக்திகளிடம்
ஒதுங்கி ஒதுங்கி பயந்தவனாகவே
வளர்ந்துவிட்டான். நேர்மாறான
குணங்களை வளர்த்துக்கொண்டு
விட்ட ஸ்டெல்லாவைக் கண்டிக்
கும் துணிச்சல் இன்றுவரை வர
வில்லை. இனி—

மழை நின்று தூறல் பிகபிகத்
துக்கொண்டிருந்தது.

பெர்னி மோட்டார் சைக்கிளை
உதைத்தான். கிளம்பவில்லை.

இறங்கித்தான் சரி. பார்க்க
வேண்டும். தேவ்வை இறக்கி
எங்கே வைப்பது?

பார்ப்பவர்களின் கேள்வி
களுக்கு என்ன பதில் சொல்வது?



சற்று முன்பு தணிந்து போயி ருந்த பீதி மீண்டும் அவன் நெஞ்சை நிரப்பி அழுத்தியது.

பெர்னி தேவ்வைப் பிணைத் திருந்த பெல்ட்டை அவிழ்த்தான். ஒரு கையால் அவனைப் பிடித்துக் கொண்டே ஸ்டார்ட்டரை உதைத் தான். டப்டப் என்றது. நின்றது. மீண்டும், மீண்டும்..... கிளம்ப வில்லை.

பெர்னி சுற்றுமுற்றும் பார்த் தான். வாகனங்கள் பறந்தன. பாதசாரிகள் எதிர் பிளாட்பாரத் தில் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் அவ னருகே படபடவென்று வந்தது. தயங்கியது. ஒரு நாற்பது வயசு காரர்காக்கி மழைக் கோட்டு அணிந்திருந்தார். அருகே வந்து தோரணையாக நின்றார்.

"ப்ளீஸ், காள் டூ ஹெல்ப் மீ; ஐம் ஸ்டக்."

"வாட்ஸ் தி பிராப்ளம்?" என்று கேட்டபடி இறங்கினார். தலையில் தொப்பி, காவில் கம்ரூஸ். பெர் னிக்கு சோரேர் என்றது.

"நீங்கள் போலீஸ்காரரா?"

"ஆமாம். எஸ். டி. க்ரைம் பிராஞ்ச்."

பெர்னியின் நெஞ்சு தடக்தடக் கேன்று அடித்துக்கொண்டது. எச்சிலைக் கூட்டி விழுங்கினான்.

"வாட்ஸ் ராங் வித் யுவர் ஃபிரண்ட்."

"ஒண்ணுமில்லை. ஹீ இஸ் ஒகே. ஜஸ்ட், ஜஸ்ட்."

"குடித்திருக்கிறார் இல்லையா?"

"ஆமாம். ஆமாம் ஹிஹாஸ் பாஸ்ட் அவுட். ஹிவிட்பி ஆல் ரைட்."

"பர்மிட் வைத்திருக்கிறீர்களா?"

"என்ன பர்மிட்? மோட்டார் சைக்கிளுக்கு லைசென்ஸ் இருக் கிறது!"

"அதைக் கேட்கவில்லை. குடிப் பதற்குப் பர்மிட் இருந்தால் காண் பியுங்கள்."

"இன்ஸ்பெக்டர் நான் குடிக்க வில்லை. இவன் தான் அளவுக்கு மீறிக் குடித்து இப்படி இருக்கிறான். அவனை வீட்டில் சேர்க்கவேண்டும். அங்கே அவனுடைய பர்மிட் இருக் கும்."

"வீடு எங்கே?"

பெர்னி புளுகினான்.

"கிரீன்வேஸ் ரோடு நம்பர்—— வீடு."

"மினிஸ்டருடைய வீடா. இவர் அவருடைய பையனா?"

"ஆமாம் ஸார். சின்னதுரை. துரை என்று கூப்பிடுவோம்."

"ஐ னி" என்று இன்ஸ்பெக்டர் யோசித்தார். கையிலெடுத்த நோட் புக்கையும் பேனாவையும் திரும்பப் பாக்கெட்டிற்குள் போட் டுக்கொண்டார்.

சின்னதுரையை வாழ்த்தினான் பெர்னி. துரையும் அடிக்கடி

'கண்'னான பருவை!



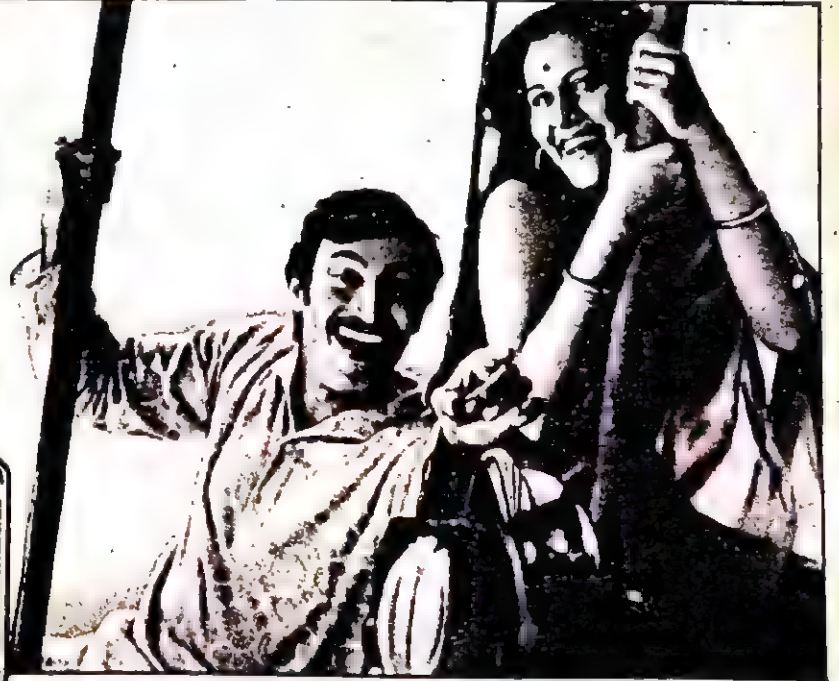
புற வளர்க்கும் ஜெட் ஜான்ஸன் 65 வயதுக் காரர். விபத்தொன்றில் தன் இரு கண்களையும் இழந்தும், பந்தயங்களில் தன் வளர்ப்புகளை ஈடு படுத்துகிறார். இந்த வகையில் 40 பறவைகளை வளர்க் கிறார். லண்டன் முழுவதும் நடக்கும் பந்தயங்களில் கலந்துகொள்ளச் செய்யும் பறவைகளை தன் தொடு உணர்ச்சிமூலம் இன்னின்னது என்று தெரிந்துகொள் கிறார்.

- 'டிட்டிவ்லி' லிருந்து: ஆர். சக்திதானந்தம்.

சுத்தமோங்கும் ஆரோக்கிய சுகத்திற்கு... லைப்பாய் பர்ஸனல்



புதிய லைப்பாய் பர்ஸனல்—அழுக்கிலுள்ள
கிடுகிடுக்கக் கழுவிக்கொண்டும் ஈடினையற்ற லைப்பாய்
திறமைக்கு...மேலும் சிறப்பு: சுத்த மயமான
ஆரோக்கிய சுகமளிக்கும் நுரை வளப்பம்,
சுறுசுறுப்புத் தரும் சுகந்தம். பொலிவு மிகுந்த
மேலுறைப் பேக்கிங்கிலே புதுமையழகு வடிவ
சோப். குளித்திடுவீர்...குளித்திடப் புதுமை
லைப்பாய் பர்ஸனல்...நவீன மனிதருக்கான
நவீன சோப்.



லைப்பாய் பர்ஸனல்

சுறுசுறுப்பும் இதன் சுகமே அலாதி!



தவஸ் முஸ்ஸு

ஆர்வியின் கோப்பு

ஜனாதிபதி பதவிக்கு தன்னுடைய பெயர் பரிசீலிக்கப்பட்டும் கிடைக்காமற் போனது குறித்து ஆர். வி.க்கு ஏமாற்றம். காரணம் அவரைப்பற்றிய கான்ஸ்பிடன்ஷியல் ரிபோர்ட்தானாம். மே மாதமே அவரைப்பற்றி குறிப்புக்கள் வேண்டுமென்று பிரதமர் பணித்தார்.

இன்டலிஜன்ஸ் பிரோவின் தென் மாநில துணை டைரக்டர் இதற்காக டில்லிக்கு வரவழைக்கப்பட்டார். ஒரே வாரத்தில் 'ஆர். வி.'

டைலை அவர் தயாரித்துத் தந்து விட்டாராம்.

சென்னையில் காமராஜ் முதல் வராக இருந்தபோது தொழில் வளர்ச்சித் துறை அமைச்சராக இருந்தது முதல், ஸ்வராஜ்யாவின் ஆசிரியராகி, பின் பார்லிமெண்ட் உறுப்பினராக இந்திரா கட்சியில் சேர்ந்ததுவரை அவருடைய வாழ்க்கைக் குறிப்புக்கள் அடங்கிய இந்தக் கோப்பு நேராகப் பிரதமரின் பார்வைக்கே போயிற்றாம்.

ஆர்விக்கு நிறைய பிளஸ் பாயிண்டுகள் உண்டு. இந்திரா பதவி இழந்தபோது எதிர்தரப்பில்

வீட்டிற்கு வந்து போகிறவன்தான். ஊரிலிருக்கிற கெட்ட பழக்கம் எல்லாம் அவனுக்கு உண்டு.

வீட்டில் ஸ்டெல்லா சேர்க்கும் கும்பலை பெர்னி வெறுத்தான். சட்ட விரோதமான காரியங்களைப் பார்த்துப் பயந்தான். ஆனால் இதுவரை அவளை மீறி எதுவும் சொல்லவில்லை.

"மினிஸ்டர் வீட்டுப் பிள்ளையே நம் கையில்? ஏன் வீணாக உலட்டிக் கொள்கிறாய்?" என்று அவன் வாயை அடக்கி விட்டான் ஸ்டெல்லா.

இப்போது அந்தச் சின்னதுரை அவனைக் காப்பாற்றி விட்டான்.

"இவனைக் கொஞ்சம் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். பிளக்கில் தண்ணீர் போய்விட்டது போலிருக்கிறது."

இன்ஸ்பெக்டர் தேவ்வைப் பிடித்துக் கொண்டார். பெர்னி பிளக்கைக் கழட்டி சுத்தம் செய்து திரும்பவும் மாட்டினான்.

ஒரே உதையில் பைக் கிளம்பி விட்டது.

"தாங்க்யூ இன்ஸ்பெக்டர் பைபை" பைக்கில் ஏறி தேவ்வை பழையபடி முதுகில் சாய்த்துக் கொண்டு கிளம்பிவிட்டான்.

இன்ஸ்பெக்டர் யோசனையுடன் நின்றார். மோட்டார் சைக்கிளில் நம்பரை மனதில் பதிய வைத்துக் கொண்டு தன் வழியே சென்றார்.

மணி 8.30. லஸ்ஸா அபிராம புரமா என்று பெர்னி யோசித்தான். டாக்டர் அநேகமாக வீட்டுக்கு திரும்பிவிடும். நேரம்தான். அபிராமபுரமே போய்விடலாம்."

தேவ்வை அந்த வீட்டில் சேர்க்கும் போது அங்கே உள்ளவர் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று அவன் இன்னும் யோசிக்கவில்லை.

"குடித்துவிட்டு வழியில் கிடந்தான். உங்கள் பெயரை இவ்வுதையில் மாறேஜ் இன்விடேஷனில் பார்த்தேன். இங்கே கொண்டு வந்தேன்."

பேஸ் என்று தன்னையே மெச்சிக் கொண்டான். எரியல் குட் ஸமா

அரசின் எதிர் காலம் மங்கிப் போன நிலையில் அவருக்கு பக்கபலமாக வந்து சேர்ந்தவர். ஆர்.வி. வேலையில் கெட்டிக்காரர். லஞ்சம் ஊழல் கறைபடாதவர். இப்படிப் பல.

ஆனால் பெரிய மைனஸ் பாயின்டாக அமைந்தது அவரது 'சுய ராஜ்யா' தலையங்கக் கட்டுரைகளே. எமெர்ஜென்சிக்கு முன்பாக சில வாரங்கள் கொள்கை ரீதியில் இந்திராவைக் கண்டித்து எழுதியிருந்தார். இந்த ஒரு பாயிண்டில் ஜனாதிபதி பதவி இவருக்கு இல்லை என்று முடிவாகிவிட்டதார்.

இந்தக் கோப்பை தயாரித்த டிபுடி டைரக்டர், ராஜாஜி காலத்தில் போலீஸ் கமிஷனராக இருந்தவரின் மகன். பிரதமரிடமிதான் இன்னும் இந்தக் கோப்பு இருக்கிறதாம்.

புது தில்லிக்கு 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருக்கும் "மெஹ்ரோலி" எனும் கிராமத்தில் பிரதமர் இந்திராகாந்தியின் ஐந்து ஏக்கர் பண்ணை இருக்கிறது. சோனியா சாந்தி மாதா மாதம் ஒரே நாள்தான் இக்கிராமத்திற்கு விஜயம் செய்து தனது கணவர் "ராஜீவ்ஜி" யுடன்

அமெரிக்காவிலிருந்து 'வெல் வெல்ட்' கலரில் ரோஜாப்பூ மாநிரி பூக்கும் ஐந்தாறு செடிசளைக் கொண்டுவந்துள்ளார். பூசா இ "சிடியூட்டிலிருந்து ஒரு" ஸ்புளோரிஸ்ட் சையன்டிஸ்ட்" தருவிக்கப்பட்டு அவருடைய கண்காணிப்பிலேயே இந்தச் செடிகள் நடப்பட்டதாம்.

இந்தப் பண்ணையை நிர்வகிக்கும் பெ.றுப்பு பிரதமரின் செயலாளராக இருந்த யஷ்பால் கபூரிடம் தரப்பட்டிருக்கிறது.

ரிட்டன்! அவனுடைய கருணையை மெச்சி அவனை வாழ்த்தவும் செய்வார்கள்!

சி. பி. ராமஸ்வாமி ரோடு மூன்றாவது கிராஸ் தெருவில் இந்த வீடு இருந்தது. பெர்னி இரு றமும் நோட்டம் விட்டுக் கொண்டே பைக்கை நிறுத்தாமல் தெருக்கோடி வரை சென்றான்.

மத்தியில் ஒரு வீடு வெள்ளைப் பலகையில் கறுப்பு வர்ணத்தில் டாக்டர் எம். பி. மகரபூஷணம் எம்.பி.பி.எஸ்.எம்.டி. என்ற அறிவிப்புடன் நின்றது. பலகைக்கு வெளிச்சம் காட்டி ஒரு சின்ன பல்ப் எரிந்து கொண்டிருந்தது.

பெர்னி மோட்டார் பைக்கை திருப்பினான். எஞ்சினை ஆஃப் செய்தான். பைக் இறக்கத்தில் தானாக ஓடியது. பலகை பதித்த கேடவாசலில் நின்றான்.

வீடு 20 அடி உள்ளே தள்ளியிருந்தது ஒரு போர்ட்டிகோ. பித்தளைப் பிடிகள் பொருத்தப்பட்ட அகலமான தேக்கு மரக்

கதவு. உள்ளே கார் எதும் நிற்கவில்லை. டாக்டர் இன்னும் திரும்பவில்லை.

மாடியில் பால்கனி. அதை ஒட்டி அறைகள், ஓர் அறையில் மட்டும்தான் வெளிச்சம் தெரிந்தது.

மேலே கீழே அக்கம் பக்கம் யாருமில்லை.

பெர்னி இறங்கினான். கேட்சத்தமில்லாமல்திறந்தது. தேவ்வை ஒரு கையால் பிடித்தபடி பைக்கை உருட்டிச் சென்றான். போர்டிகோவின் தூணை ஒட்டி நிறுத்தினான். இன்னமும் மூச்சு பேச்சில்லாமல் இருந்த தேவ்வை இப்போது தூண் தாங்கிக் கொண்டது.

பெர்னி மழைக் கோட்டை எடுத்து தன் மேல் இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டான். கேட்டைத் திறந்தபடியே வைத்து விட்டுத் தெருவில் இறங்கி நடந்தான். கோடி வரை போனவன் நின்று திரும்பிப் பார்த்தபோது டாக்டர் வீட்டுக்குள்ளிருக்கூட்டர் நுழைந்து கொண்டிருந்தது. —தொடரும்.

“என் பிள்ளை கஷ்டப்படுவதைப் பார்க்க சகிக்கலை எனக்கு. பள்ளியிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும்போது மனையிலே முழுவதும் நனைந்துவிட்டான். இப்ப என்னடான்னு பாழாய்ப்போன ஜலதோஷம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. அவன் எதுவும் செய்ய முடியாமல் தவிக்கிறான் பாவம்”!



இந்த நிலையிலே அவனைப் பார்த்து நான் பயந்து போனேன். அவன் துமயிக்கு கொண்டே இருந்தான். மூக்கிலே சளி, உடல் வலியேறு, தாய் மனசு கேக்குமா? உடனே நான் போக துண்டாலே அவனை தொடைத்து, துணியை மாத்தி அவனுடைய மூக்குத் தொண்டை, மார்பு, முதுகிலேயும் விக்ஸ் வேபோரேப் கல்லாத் தடவி, அவனை அப்படியே படுக்க வைத்தேன். அன்னைக்கு ராத்திரி பூர நம்மதியாகத்

துங்கினான். அடுத்த நாள் காலை எழுந்தப்ப ஜலதோஷமெல்லாம் போயிட்டுது. கறுகறுப்பா பள்ளிக்குப் போகத் தயாராயிட்டான். எங்களுக்கும் கெல்லாம் சந்தோஷம். இதுக்கெல்லாம் விக்ஸ்-க்குத்தான் நன்றி சொல்லணும்! இனிமே எனக்குக் கவலையே இல்லை. வீட்டிலே விக்ஸ் வேபோரேப் பாட்டிலை தயாராக வைத்திருக்கிறேன். அவனுக்கு ஜலதோஷம் வரும் போதெல்லாம் ரொம்ப உதவியாய் இருக்கு”.

விக்ஸ் காட்டும் பாசம் உங்கள் பாசத்தைப்போல

விக்ஸ் வேபோரேப் ஜலதோஷ அறிகுறிகளை உடனே போக்கு வதற்கு இரண்டு வழிகளில் செயல்படுகிறது. முதலாவதாக அதன் விஞ்ஞான முறையில் மருந்துகளாக ஆகி அடைபட்ட மூக்கைத் திறந்து விடுகிறது. அதனால் நீங்கள் தாராளமாக சுவாசிக்கிறீர்கள். இரண்டாவதாக தகைவலியைப்போக்கி இதயமளிக்கிறது. அதனால்தான் அத குடும்பத்தினர் எல்லோருக்கும் கம்பகமான ஜலதோஷ சிகரணி.



விக்ஸ் வேபோரேப்



என்சல் டஸ்ட்

கி. கஸ்தூரி ரங்கன்

5. தேவகி

தேவ் வராத் மாலைகள் எல்லாம் வெறுமையாகி வேதனைப்படுத்துவது வழக்கமாகி விட்டது. அதுவும் வருகிறேன் என்று நேரம் குறிப்பிட்டுச் சொல்லிவிட்டு வராமற் போனது தேவகிக்குப் பெரும் ஏமாற்றமாக இருந்தது.

மாலை ஐந்தரை மணி முதலே பால்கனியில் வந்து நிற்பதும் உள்ளே போவதுமாக இருந்தவளை தங்கைகள் கேலி செய்தனர். விடு நிறைய உறவினர்கள். 'நான்கு நாள் முன்னதாக வந்திருந்து' என்பதை யதார்த்தமாகவே எடுத்துக் கொண்ட சித்தி அவளது பெண்கள் இருவர் பெங்களூரிலிருந்து வந்திருந்தார்கள். ஒரு மாமாவின் குடும்பம் மகுலிப்பட்டினத்திலிருந்து முகாம் போட்டிருந்தது. அதை உள்ளூரிலேயே இருப்பவள். ஆனால் அவளது இரண்டு பெண்களுக்கும் இங்கே தான் ஜோலி.

நாளெல்லாம் சள சளவென்ற பேச்சும், கேலியும் கும்மாளமுமாக பொழுதுகள் சுவாரசியமாகப் போயின. மாலையிடப் போகிறவன் அநேகமாக ஒவ்வொரு மாலை யும் தவறாது வீட்டுக்கு விஜயம்

செய்து அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு ஊர் சுற்றி வருவது பழைய தலை முறையினருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"இந்தக் காலத்துப் பசங்களுக்கு கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே எல்லாம் ஆயிடுது. ஆனாலும் இத்தனை அவசரம் கூடாதடி அம்மா!" என்று நொடித்தாள் பாட்டி. மாமாவுடன் தங்கியிருப்பவள், மதராசுக்கு வந்து போவது அபூர்வம்.

"எல்லாம் என்றால் என்ன வெல்லாம் பாட்டி?" என்று சீண்டினாள் சித்தியின் பெண் சுந்தரா.

"தேவகியைக் கேட்டுப்பாரேன். தினம் தினம் என்னவெல்லாம் அனுபவிக்கிறாள் என்று?" என்று பாட்டி ஏலிவிட்டாள்.

அதிலிருந்து இளககள் எல்லாம் அவளைச் சூழ்ந்துகொண்டு, "எங்கே போனீங்க; அவர் எப்படிப் பார்த்தார். தொட்டாரா? எங்கெல்லாம் தொட்டார். அப்ப உனக்கு எப்படி இருந்தது..... முத்தம் கொடுப்பாரா.." அதை பெண் 16 வயதின் கேள்விகள் இவை. "ஓ போடி இவளே. ஆனாலும் உனக்கு ரொம்ப

கியூரியாசிடி" என்று தேவகியின் ஆதரவாக தங்கை சுபா வருவாள். "சொன்னா என்னவாம்? நாம் பனும் சந்தோஷப்படலாமோ இல்லியோ? இவ சொல்லாமப் போனா அத்தானையே கேட்டுட்டுப் போறேன்."

"அடி அட, அப்படியெல்லாம் கேட்டுவிடாதேடி" என்று தேவகி கெஞ்சுவாள்.

"அப்படி வா வழிக்கு ரேத்திக்கு எங்கே போனே அவரோடே!"

"சினிமா போனோம்?"

"என்ன சினிமா? காதல் ஜோடிகள்! கரெக்ட்?"

"இல்லை ஜங்கிள்புக்! உன்னை மாதிரி நிறைய குரங்கு வந்து குதித்துப் பாட்டுப் பாடுது."

"உக்கும். ரீல் விடாதே. நீ சொல்லாட்டி நானே சொல்லட்டுமா என்ன நடந்தது என்று!" இது சுநந்தா. எப்போதுமே வாய் துடுக்கு அவள்.

"சொல்லுடி சொல்லுடி" என்று பெண்கள் எல்லாம் சுற்றிக் கொள்வார்கள்.

சுநந்தா நீட்டி முழக்கிக் கொண்டு ஆரம்பிப்பாள்.

"அத்தானோடே இவ மேற்காலே போனா இல்லையா? எங்கே போயிருப்பா?"

"பிச்சுக்கு!"

"ஓ, அது கிழக்காலே இல்ல இருக்குது. மேற்காலே போனா தியேட்டருக்குப் போனாங்கன்னு அர்த்தம். எந்தத் தியேட்டர்?"

"கோடம்பாக்கம் ராம் தியேட்டர்." அதை பெண் ஜலஜா.

"அட எப்படி உனக்குத் தெரியும்?" என்று தேவகி வாயைப் பிளப்பாள்.

"அங்கே தானே டப்பா படம் ஓடுது? பால்கனி கிளாஸ்லே கூட்டமே இருக்காது. அத்தானும் அக்காவும் இருட்டுலே....." சுநந்தா அபிநயத்துடன் வர்ணிப்பாள்.

'ஹய்யோ ஹய்யோ' என்று எல்லாம் கும்மாளமிட்டு சிரிக்கும். இது தினமும் தேவ் வந்து போன பிறகு இரவு பனிரண்டு மணிவரை நடக்கும் கூத்து.

அம்மா வந்து "படுக்கப் போங்கடி என்னடி ஆட்டம் பாதி ராத்திரியிலே!" என்று அதட்டி விரட்டும் வரை கும்மாளம் தான்.

தேவகிக்கு இதெல்லாம் இனித்தது. வெளியே நிறைய வெட்கப் பட்டாள். உள்ளுக்குள் சிரித்தாள்.

அந்தக் கும்மாளம், பூரிப்பு இன்று இல்லை. தேவ் வரவில்லை.

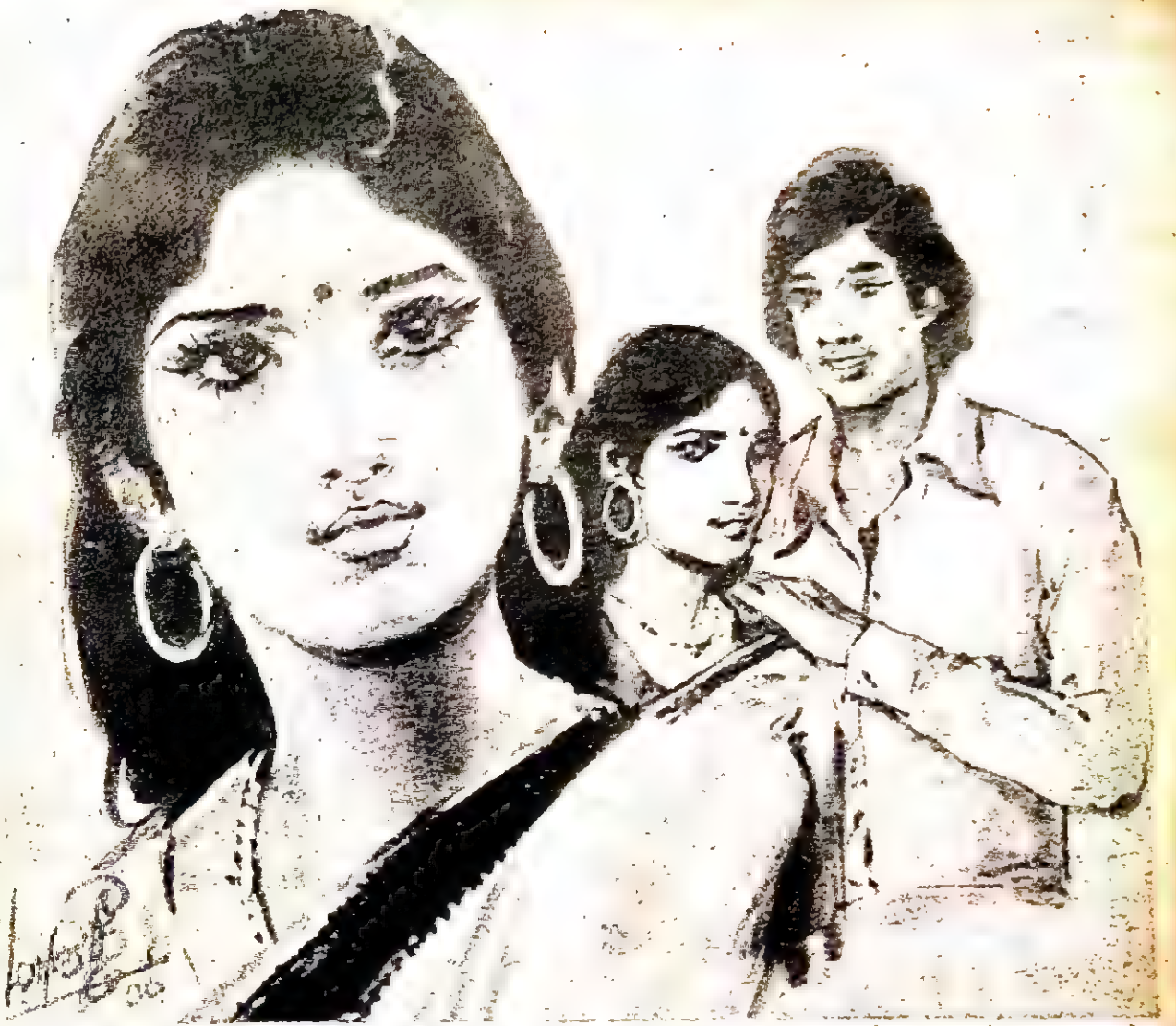
வீட்டில் அத்தனை பேரும் திசைக்கொரு கும்பலாய் வெளியே போய்விட்டனர். இளசுகள் எல்லாம் ஈராஸ் சினிமாவில் ஏதோ படம் பார்க்கப் போயிருக்கிறது.

அம்மா மாமாவையும், பாட்டியையும் அழைத்துக் கொண்டு சுபாவி கோயிலுக்குப் போயிருந்தாள். அப்பா கிளினிக்கைவிட்டு திரும்ப 9-30 ஆகும்.

வீட்டில் சமையல்காரி கோமதியம்மாவும் அவளும் தான். கோமதி கீழே அடுப்படியில் வேலையாக இருந்தாள். இப்போதெல்லாம் அவளுக்கு மூச்சுவிட முடியாமல் சமையல் அறை வேலைகள். 18 வயதி லேயே வீட்டுக்கு சமையல்காரியாக வந்தாள். கல்யாணமாகி கணவனை இழந்து அனாதையாக இங்கே தஞ்சம் புகுந்தவள். 40 வருடமாக இங்கேயே குடும்பத்தோடு குடும்பமாய் நிலைத்து விட்டாள்.

பிள்ளைகளை எல்லாம் தாய்க்கும் மேலாக பரிவு காட்டி வளர்த்தாள். அம்மாவுக்கு சமர்த்துப் போதாதென்று கோமதியின் தீர்ப்பு. சமையல் பொறுப்பில் இருந்து கடை கண்ணி போவது குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கூடம் அனுப்புவது வரை எல்லாப் பொறுப்பையும் கோமதியே பார்த்துக்கொண்டாள்.

அபிராமபுரம் மாதர் சங்கத்தலைவியாக அம்மாவுக்குப்



பொறுப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. என் வீட்டு விவகாரம் அத்தனையும் கோமதியிடம் விட்டு விட்டாள்.

தேவகிக்கு காலா காலத்தில் கல்யாணம் ஆக வேண்டுமே என்று கோமதியம்மா தான் அதிகம் கவலைப் பட்டாள்.

"தங்கக் கிளி யாட்டம் பொண்ணு. பருந்து மாதிரி ராட்சசங்கள் பார்த்திண்டே இருக்கிற காலம். டாக்டருக்கும் நேரமில்லை. அவர் ஆம்படையானுக்கும் சமர்த்துப் போருது. இந்தப் பொண்ணுக்கு எங்க விதிச்சிருக்கோ!" என்று தினம் புலம்புவாள். தேவகியை குளிப்பாட்டும்போதும் தலை வாரிவிடும் போது அவளிடம் இருந்து இம்மாதிரி பொருமல் களைக் கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

தனக்குக் கல்யாணம் ஆகாதோ என்ற பயம் கூட தேவகிக்கு ஏற்

படுவதுண்டு. அம்மாவின் காதுலும் கோமதியின் புலம்பல்கள் விழுவதுண்டு.

"இந்தப் பாப்பாத்திக்கு வேற வேலையேயில்லை. எம் பொண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடிப் போகனுமா என்ன? தானா வந்து நிப்பான் பாரு!" என்பாள் அவள்.

கோமதி பிராமண விதவை. சைவப் பிள்ளை குடும்பத்தில் இத்தனைதூரம் ஒன்றிப் போய் விட்டது ஆச்சரியம்தான்.

"எனக்கு மாமியார்க்காரி இவதான்" என்று அம்மா நொந்து கொண்டாலும் கோமதி இல்லாவிட்டால், அவளுக்குக் கை ஒடிந்தது மாதிரி ஆகிவிடும்.

"கோமதி அம்மா இது நல்லா இருக்குதான்னு பாரேன்" என்று அவளைக் கேட்டுவிட்டுத் தான் புடவை நகை எதையும் வாங்குவாள்.

தேவகியைக் கேட்டு தேவ்வின் அம்மா வந்து நின்ற போது கோமதி தான் துருவித் துருவி அவர்களது குடும்ப நிலவரத்தைப் பற்றி விசாரித்தாள்.

“ஒரே பையனும். படிச்சவன். 10 வட்சம் சொத்து இருக்கு. சொந்த வியாபாரம். வேறேன்ன வேணும்?” என்றார் அப்பா

“அதெல்லாம் சரி தான். இத் தனை பணமும் சீரும் உள்ள குடும்பத்துப் பசங்களுக்குக் கெட்ட பழக்கம் எல்லாம் சேர்ந்திருக்கும். நன்னு விசாரிச்சுட்டுத்தான் சும் பந்தம் வச்சுக்கணும்.” என்று எச்சரித்தாள் கோமதியம்மா.

தேவ் பெண் பார்க்க வந்த போது அது பற்றிய சிந்தனையே மறந்து போயிற்று. நல்ல உயரம், கவர்ச்சியான தோற்றம்.. துருதுரு வென்று பார்த்தான். அழகாய் சிரித்தான்.

விட்டில் எல்லோருக்குமே அவளைப் பிடித்தது அண்ணா பாஸ்கரனைத் தவிர.

அவனுடைய நண்பன் ஒருவன் தொங்கு மீசை வைத்துக் கொண்டு ரஜினி ஸ்டைல் தலைபுடன் அடிக்கடி வருவான். அவனைத் தான் தேவகி கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது அவனுடைய விருப்பம். தொங்கு மீசை நன்றாக கிரிக்கெட் ஆடுவான். ராஞ்சி வரை போயிருக்கிறான் ‘டெஸ்ட்’ ‘காப்’ புக்காக காத்திருக்கிறான்.

கவாஸ்கர் கூட அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து அடுத்த சான்ஸ் உனக்குத்தான் என்று சொல்லி யிருக்கிறாராம்.

அண்ணா ஒரு கிரிக்கெட் பைத்தியம். சுமாராக ஆடுவான். அட்லீஸ்ட் ஒரு கிரிக்கெட் ஹீரோவின் மைத்துனனாக வேண்டும் என்று அவனுக்கு ஒரு லட்சியம் இருக்கும் போலிருக்கிறது.

மற்றபடி தொங்கு மீசைக்கு படிப்போ, நல்ல உத்தியோகமோ, எதுவுமில்லை.

தேவகிக்கு அவன் முஞ்சியே பிடிக்கவில்லை. தன்னை கபிலதேவ்

என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவனது நீளமான தாவாங்கட்டையும், மூக்கும் தொங்கு மீசையும் இந்தி வில்லன் நடிகன் ஒருவனை நினைவூட்டின. தேவகியை தேடித் தேடி வந்து பேசுவான். அவனைக் கொஞ்சம் கூட அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

“அண்ணா, உனக்கு கோடிப் புண்ணியமுண்டு. அந்த தொங்கு மீசையை வீட்டுக்கு கூட்டியா ராதே!” என்று சொல்லிவிட்டாள்.

“அவனுக்கு என்ன குறைச்சல்? சினிமா ஹீரோ மாநிரி அவன் இல்லங்கிறியா! ஹீஸ் கோயிங் டு பீ எ இண்டர் நேஷனல் ஹீரோ.”

“எனக்கு ஒரு ஹீரோவும் வேண்டாம். நிம்மதியா விடு.” என்று அவனை விரட்டி விட்டாள். பாஸ்கருக்கு இதனால் கோபம்.

தேவ்வை கணவனாக அவள் வரித்து விட்டதில் அவனுக்கு ஏமாற்றம் தான்.

“ஹீ மே பி ரிச். பட் ஹீ இஸ் நோ படி” என்று விமர்சித்தான்.

“பட் ஹீ ஈஸ் மை ஒன் ஹீரோ” என்னுடைய இதய சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி என்று தேவகி நினைத்துக் கொண்டாள்.

தேவ் தினமும் வந்து அவளை வெளியே கூட்டிச் செல்வதை கோமதியும், பாஸ்கரனும் ஆட்சேபித்தனர். ஆனால் அம்மாவே அவர்களுக்குப் பதில் சொல்லி விட்டாள்.

“நிச்சயம் ஆகிப் போச்சு.. மாறேஜ் ஒரு பார்மாவிட்டிதானே? தேவகி அப்படி ஒண்ணும் தப்புப் பன்ற பொண்ணு இல்ல” என்று அனுமதி வழங்கினாள்.

தேவ்விடம் அவள் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட வில்லை. மிகவும் கனிவுடன் மரியாதையுடன் பழகினாள்.

மோட்டார் சைக்கிளில் போகும் போது பாதுகாப்பு சாக்கில் அவளை தான் அவனை அணைத்துக் கொண்டாள். தனிமையில் இருக்கும்



“பஞ்சலே பழத்த பழம்னு! படம்
எடுத்தி! நஷ்டப்பட்டாரே இப்ப
சிவரு எப்படி இருக்கார்...”
“வெம்பப் போயிருக்கார்”

போது அவள் தன் கைகளைத்
தரும் வரை அவன் பற்றுவதற்கு
முயற்சி செய்ததில்லை.

சினிமா, சங்கீதம், நாட்டியம்,
இரண்டையும் சேர்ந்துப் பார்த்து
ரசிப்பதில் அவர்கள் இன்பம்
கண்டனர். ஒருவரை யொருவர்
கட்டிப் பிடித்துக் கசக்கி மோந்து
இன்பம் காண வேண்டும் என்று
இருவருக்கும் தோன்றியதில்லை.

“படுக்கையறை சமாச்சாரங்
களை வெளியே வைத்துக் கொள்
வது அநாகரிகம்” என்று பேச்சு
வாக்கில் அவன் ஒருமுறை சொன்ன
போது அவளுக்கு அவளை ரொம்ப
வும் பிடித்தது.

பேசும்போது கூட பொதுவான
உலக விஷயங்களை, இலக்கியம், கலை
இவற்றைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

இரண்டு பேருக்கும் பிடித்த
பொதுவான அம்சங்கள் நிறைய
இருந்தன. பிடிக்காதவையும்
அநேகமாக ஒத்துப் போயின.

எல்லாவற்றையும் விட முக்கிய
மாக கால் நகம் முதல் முக்கு நுனி
வரை ஒருவரை யொருவர் நூற்
றுக்கு நூறு பிடித்திருந்தது.

“ஒரு நாள் கூட உன்னைப்பார்க்க
மல் இருக்க முடியவில்லை தேவகி!”
என்றான் அவன்.

“எனக்கும் தான் தேவ்!”

தேவ்-தேவகி பெயர் கூட எத்
தனைப் பொருத்தம்!

இன்று அவளைப் பார்க்க அவன்
வரவில்லை.

வெகு நேரம் பால்கனிக்கருகே
உட்கார்ந்து யோசித்துக் கொண்
டிருந்தாள். நெருத் திருப்பத்

திலேயே தேவ் வருவதை அவனு
னுடைய மோட்டார் சைக்கிள்
சத்தம் அறிவித்து விடும். அந்த
இனிமையான நெஞ்சை உயர்த்
தும் படபட சத்தம் கேட்கவில்லை.

உள்ளே சென்று டெலிவிஷனைப்
போட்டாள்.

டி.வி.யில் தேசிய நிகழ்ச்சி
கள் நடந்து கொண்டிருந்தன.
யாரோ ஒரு பேசும் எகிறி எகிறி
கவ்வாவி பாடிக் கொண்டிருந்
தாள். காமரசம் கொட்டும் காதல்
வரிகளை அவள் அடிவயிற்றிலிருந்து
குரலெழுப்பி வீறிட்டுப் பாடினாள்.

தேவகி டிவியை டப்பென்று
நிறுத்தி தெருவை ஒட்டிய ஜன்னல்
அருகே உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

சற்று முன்னர் வரை தேவ்
தாமதித்தாலும் வந்து விடுவான்
என்று நம்பிக்கை இருந்தது. வந்
தால் எப்படியெல்லாம் சண்டை
போட வேண்டும் என்று கூட
யோசித்து வைத்திருந்தாள். அது
அவ்வளவு சுலபமாக இருக்கவில்லை.
பழக ஆரம்பித்து மூன்று மாதங்
களாகியும் ஒருமுறைகூட அவனோடு
சண்டை போடும் சந்தர்ப்பம்
ஏற்படவில்லை. ஒவ்வொரு நாளும்
சரியான நேரத்துக்கு வந்து, அவன்
விருப்பம் கேட்டு நடந்து, அவளு
க்கு எது பிடிக்கும் என்பதைக்
குறிப்பால் உணர்ந்து நிறைவேற்றி
எத்தனை கரிசனத்துடன் பழ
கினான் அவன்?

இன்றைக்கு என்ன ஆயிற்று!

இதயத்தின் ஒரு மூலையில்
முணுக்கென்று வலித்தது. வழியில்
ஆக்கிடெண்ட் ஆகி விட்டதோ!

ஐயோ, அப்படியெல்லாம் நினைக்கக் கூடாது.

இன்னிடேஷன்களைக் கொடுக்கப் போன இடங்களில் உட்கார வைத்திருக்கலாம். "நீயும் வாயேன், ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து அழைத்து விட்டு வரலாம்!" என்று நேற்று அவன் அழைத்ததை நினைத்துச் சிரித்துக் கொண்டாள். நண்பர்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பத்திற்கு முன்பே 'தம்பதி சமேதராய்' போய் அழைத்து வர வேண்டும் என்று புதுசாக ஒரு வழக்கம் வந்து விட்டால் எப்படி இருக்கும்!

வேதனையிலுங்கூட அவனைப் பற்றிய நினைவு எல்லாம் இனித்தது!

இன்னும் அரை மணி நேரம் பார்க்கலாம். பிறகு தேவ்வின் வீட்டுக்கு டெலிபோன் பண்ணி விசாரித்துப் பார்க்க வேண்டும். இல்லை, அவரே போன் பண்ணட்டும். வராமல் ஏமாற்றியதற்கு மன்னிப்புக் கேட்கும் வரை அவரோடு பேசவேண்டுமென்ன? கட்டாயம் போன் செய்வார். அப்போ என்ன சொல்லுவது? எப்படிக்கோபித்துக் கொள்வது?...

தெருமுனையில் மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம் கேட்டது. தேவகி சட்டென்று எழுந்தாள். விளக்கை அணைத்து விட்டு ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றாள். அவள் அவனுக்காக காத்துக்காத்து

நின்று கொண்டிருந்தாள் என்று தெரியப்படுத்துவானேன்? வரட்டும், வரட்டும்!

தெருவில் இருட்டு. நிதானமான வேகத்தில் ஒரு மோட்டார் பைக் கடந்து சென்றது. ஏன்றிற்கவில்லை? பைக்கின் மேல் இருவர் மழைக் கோட்டுக்குள்....சரியாகத் தெரியவில்லை. ஒட்டுபவர் தேவ் இல்லை. அவரது சாயல் இல்லை.

இது தேவ்வின் மோட்டார் சைக்கிள் இல்லை. தேவ் வரவில்லை.

தேவகி ஏமாற்றத்தினால் மனம் கூம்பினாள். படுக்கையறைக்குப் போனாள். தலையணையில் முகம் பதித்து மௌனமாக அழுதாள்.

கீழே பஸ்ஸர் 'வீர்ர்' என்று அலறியது. விடாமல் அலறியது.

"தேவகி...தேவகி..." என்று பாஸ்கர் உச்சக் குரலில் கத்துவது கேட்டது.

"இதோ வந்துண்டே இருக்கேன்" என்று கோமதியம்மாவின் குரல் தொடர்ந்து கேட்டது.

ஏதோ விபரீதம் நிகழ்ந்து இருக்கிறது என்று உணர்வு சொல்லிற்று.

பதறி எழுந்தாள். தலையைக் கோதிக் கொண்டபடியே விரைந்து மாடிப்படிக்களை அடைந்து இறங்கி ஓடினாள் தேவகி. —தொடரும்.



பதினான்கு பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுகளில் ஜப்பானில் பலத்த மழையும் குருவளிக் காற்றும் அடித்த போது காமனாரா என்ற பகுதியே அழிந்தது.

இருப்பினும் அங்கிருந்த ஒரு பெரிய புத்தர் சிலைக்கு மட்டும் எவ்விதச் சேதமும் ஏற்படாமலிருந்தது அந்த நூற்றாண்டிலேயே பெரிய அதிசயமாகக் கருதப்பட்டது!

'சண்டே மிட்டே' -ரமேஷ்.

**“காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**

**காம்ப்ளான்®
ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட விஞ்ஞானக்
கலவையாக உடலுக்கு அன்றாடம் தேவைப்படும்
23 மூலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை அளிக்கிறது:
புரதங்கள், கார்பொஹைட்ரேட், கொழுப்புச்
சத்து, வைட்டமின்கள், உலோக தாதுக்கள்.
எனவேதான், டாக்டர்கள் பெரும்பாலும்
சிபாரிசு செய்யும் ஆரோக்கிய
பானமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.
கிடைப்பவை நால்வகை:
இன்கவை ரகங்களாக—
சாக்கலேட் காம்ப்ளான்,
ஏலக்காய்-குங்குமப்பூ
காம்ப்ளான்,
ஸ்ட்ராபெர்ரி
காம்ப்ளான், தவிர
சாதா
காம்ப்ளான்.



**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

வெண்கல் பெயர்

6. பாஸ்கர்

தேவ்வை இரண்டு கைகளாலும் அலாக்காகத் தூக்கி வந்து நடு ஹாலில் சோபாவின் மீது கிடத்தினான் பாஸ்கர். தங்கை தேவகி நான்கு நாட்களில் மாலையிடவிருக்கும் மணவாளன்கிடக்கும்கோலத்தைப் பார்த்துத் திரிமித்து நின்றாள். கோமதி

யம்மா புலம்பியபடி ஹாலுக்கும் சமையல் அறைக்கும் போய் வந்து சொண்டிருந்தாள்.

“இந்தப் பிள்ளை இப்படி ஒரு காரியம் செஞ்சுட்டு வந்திருக்கே!” என்று அரற்றினாள்.

“நல்லா குடித்திருப்பான் போலிருக்கு. பேச்சுமூச்சே இல்லை!” என்றான் பாஸ்கர்.

அவனுக்கு தேவ் மீது இருந்த கொஞ்சநஞ்ச மரியாதையும் அந்தப் பத்து நிமிஷங்களில் போய் விட்டது. இரவுக் காட்சி ஒன்றுக்கு நண்பர் குழாத்தன் போவதாக புக் பண்ணிவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தவனுக்கு எதிர்டாராத இந்த நிழ்ச்சி எரிச்சலையே தந்தது. கேட்டு திறந்திருக்கிறதே என்ற யோசனையுடன் ஸ்கூட்டரை உள்ளே ஓட்டி வந்த பாஸ்கர், மோட்டார் சைக்கிள் மீது லேசாக மோதி அதிர்ச்சியடைந்தான்.

“இப்படியா பைக்கை நிறுத்து வான் மடையன்” என்று திட்டிக் கொண்டே இறங்கினான். போர்டிகோ துணுமறையில் சாய்ந்த படி மோட்டார் பைக்கின் மேலேயே உட்கார்ந்திருந்த தேவ்வைப் பார்த்து திடுக்கிட்டான்.

க.கஸ்தூர் ரங்கன்



பைக்கில் வந்தவன் இறங்கி உள்ளே போகாமல் ஏன் இப்படி உட்கார்ந்தபடியே தூங்குகிறான்?

“ஆள் நன்றாகக் குடித்திருக்க வேண்டும். அதுதான் இப்படி” என்று தானாகவே தீர்மானித்துக் கொண்டான். அவனுக்கு இப்படி ஒரு அனுபவம் உண்டு. “புல்லோடு” போட்டு விட்டு ஸ்கூட்டரை விடுவரை செலுத்தி வர முடிந்தது. ஆனால் இறங்கத் தள்ளாட்டம். வாசல் கதவு மேலேயே சாய்ந்து கொண்டு பஸ்ஸரை அழுத்தக் கூடத் தோன்றாமல் இருக்கும் நிலை. உள்ளே அனுமதிக்கப்பட்டபின் கால்சராய்பூட்சுகளைக் கூடக் கழட்டாமல் சோபாலியே படுத்துவிடத் தோன்றும். அடுத்த நாள் காலை வரை போதையிலேயே நீண்ட உணர்வுகள் மரத்த உறக்கம் ...

தேவ் அந்த நிலையில் தான் இருக்கிறான் என்று பாஸ்கர் முடிவு செய்து கொண்டு அதையே பிரகடனப் படுத்தினான்.

“கோமதியம்மா, இவனைப் பார்த்துக் கொள்ள தேவகி, அவன் வருங்கால மனைவி இருக்கிறான். நான் உடனே போயாகணும். சாப்பாடு போடுங்க” என்றான்.

அவனுக்குள் ஒரு குரூர் சந்தோஷம். தன் நண்பனை வேண்டாம் என்று முஞ்சியிலடித்த தேவகிக்கு வாய்த்தவன் எத்தனை மோசமானவன் என்று எல்லாருக்கும் நன்றாக உறைக்கட்டும் என்று திருப்திப் பட்டுக் கொண்டான்.

“பாஸ்கர், இவருக்குக் குடிப் பழக்கம் கிடையாது. எனக்குத் தெரியும். ஸம் திங் ஹாஸ் ஹாப் பன் டு ஹிம்!” என்றான் தேவகி.

“இதுவரை இல்லை. இன்னிக்கு ஆரம்பிக்கட்டுது. கல்யாணமாகப் போகிற குஷி. போன இடத்தில்



தண்பர்தன் வற்புறுத்தியிருப்பார் கள். முதல் தடவை ஓவராகக் குடிச்சா இப்படித்தான் கீழே தள்ளிடும்" என்றான் பாஸ்கர்.

"அவரே மோட்டார் சைக்கிளை ஓட்டி வந்திருக்க முடியுமா?"

"வீடு வர்றவரைக்கும் ஆல்ஸென் ஸஸ் வில்பி அலெர்ட். அப்புறம் தான் ஃபனாலாகிப் போகும்!"

"குடித்து விட்டு நம்ம வீட்டுக்கு வருவாரா? நேரே அவர் வீட்டுக்கல் வவா போயிருப்பார்!" என்று மடக் கினான் தேவகி.

"போதையிலே வீடு தடுமார்றது உண்டுதான். அடுத்த வீட்டுக்குப் போய்க் கதவைத் தட்டின ஆட் களைப் பார்த்திருக்கேன்."

"ஏண்டா பாஸ்கர், எதுக்கும் டாக்டருக்குப் ஃபோன் பண்ணி டேன். அவர் வந்து பார்த்துச் சொல்லட்டும்!" என்றான் கோமதி யம்மா.

"அப்பா வர்ற நேரம்தான்கோ ம தியம்மா. வேணுமானால் இவளுட வீட்டுக்குப் ஃபோன் பண்ணி வந்து துக்கிட்டுப் போகச் சொல்றேன்!" என்று பாஸ்கர் ஃபோனை அணு கினான்.

"வேண்டாம் பாஸ்கர். அவர் தெளிஞ்சப்புறம் வீட்டுக்குப் போக ட்டும். இந்த நிலையில் இவரைப் பார்த்தால் அவரோட அம்மா நொந்து போயிருவாங்க!" என்றான் தேவகி.

"ஸ்ட் யூர் ஸெல்ஃப்" என்று தோனாக் குலுக்கியபடி அகன்று

போனான். டைனிங் டேபிளில் உட் கார்ந்து அவசரமாக அள்ளிப்போட் டுக்கொண்டு அவசரமாகவே வெளியேறினான்.

தேவகி கன்னத்தில் கைதாங்கி தேவ்வைப் பார்த்தபடி அவன் அரு கிலேயே சோஃபாவில் உட்கார்ந் திருந்தான்.

அம்மா வந்து பார்த்தால் என்ன சொல்வாள்! தங்கைகள் திரும்பி வருமே. என்ன நினைப்பார்கள்? ஏன் இப்படி ஒரு அசிங்கமான நிலைக்கு தனனைத் தாழ்த்திக் கொண்டு விட்டார்?

எதிலும் நிதானம் காண்பிக்கும் இவர் இது விஷயத்தில் ஏன் இப் படி தவறிப் போனார்...? இந்த நிலை யில் எப்படி மோட்டார் சைக்கிளை தானே ஓட்டி வர முடிந்தது?...

சிந்தனை ஓட்டத்தின் ஆதாரமே தவறு என்று திடீரென்று அவளுக்கு தோன்றியது. இவர் திரும்பி வரும் போது தனியாக வரவில்லை. யாரோ இவருடைய மோட்டார் சைக்கி ளில் ஏற்றி வந்து இங்கே போட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். சொல் லாமல் கொள்ளாமல் ஏன் போக வேண்டும்?

மாடியிலிருந்து பார்த்தபோது இருவர் அமர்ந்த மோட்டார் சைக் கிள் வீட்டைத் தாண்டிப் போயி ற்றே! தாண்டிப் போனவன் சத்த மில்லாமல் வீட்டுக்குள் நுழைந்து தேவ்வைக் கிடத்தி விட்டு....

வாட் டஸ் தட் மீன்!

டைரக்டர்: முதலிரவு சீனிலே நடிக்க கிட்ட கூச்சப்படாமல் நடி' என்று சொன்னதுதப்பாப் போச்சங்க

தயாரிப்பாளர்: ஏன்?

டைரக்டர்: படமே எடுக்க முடியாம கூச்சப்பட்டுக்கிட்டு எல்லோரும் வெளியே வந்துவிட் டோமுங்க!

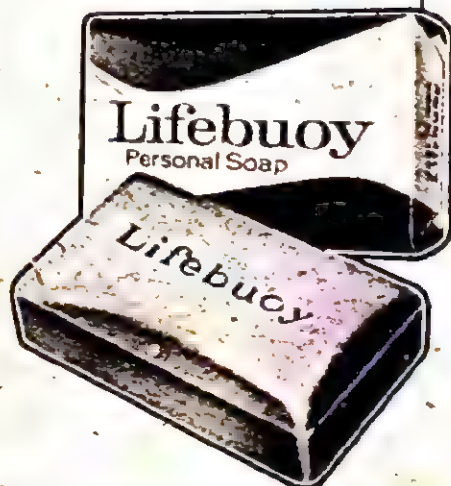
எஸ். மாரியப்பன்



சுத்தமோங்கும் ஆரோக்கிய சுகத்திற்கு... லைப்பாய் பர்ஸனல்



புதிய லைப்பாய் பர்ஸனல்—அருகிலுள்ள
கிடுகிடுக்கக் கழுவித் தனையும் ஈழினியற்ற லைப்பாய்
திறமைக்கு...மேலும் சிறப்பு: சுத்த மயமான
ஆரோக்கிய சுகமளிக்கும் நுரை வளப்பம்,
சுறுசுறுப்புத் தரும் சுந்தரம். பொலிவு மிகுந்த
மேலுரைப் பேக்கிங்விடே புதுமையழகு வடிவ
சோப். குளித்திருவிச்...குளித்திடப் புதுமை
லைப்பாய் பர்ஸனல்...நவீன மனிதருக்கான
நவீன சோப்.



லைப்பாய் பர்ஸனல்

சுறுசுறுப்பும் இதன் சுகமே அலாதி!

கீதாவல் கீதா

சீனாவில் சினிமாத் தியேட்டர்களில் மிகவும் குறைந்த கட்டணமே வசூல் செய்கிறார்கள். பத்து பைசாவுக்குக் கூட அங்கே சினிமா பார்க்கலாம். அதிகபட்சக் கட்டணம் ஒரு ரூபாய்தான். திரைப் படக் கருவிகளையும், திரையையும், 16 எம். எம். 8-75 எம்.எம். பிலிம்களையும் எடுத்துக் கொண்டு கிராமம் கிராமமாகச் சென்று மக்களுக்கு இலவசமாகவும், குறைந்த கட்டணத்திற்கும் திரையிட்டுக் காட்டுகிறார்கள்.

வைதேகி.

தேவகி தேவ்வின் முகத்தருகே குனிந்து மோப்பம் பிடித்தாள்.

சாராய நெடி எதுவும் இல்லையே முச்சக் காற்றுக்கூட இல்லை போலிருக்கே...

திடீரென்று தாக்கிய பீதி உணர்வுடன் தேவ்வை உலுக்கினாள்.

"தேவ்... தேவ்... எழுந்திருங்க. கண்ணை முழிச்சுப் பாருங்க. நான் தான் தேவகி...தேவ்...!"

அவன் மார்பிலேயே முகத்தைப் புதைத்து அழத் தொடங்கினாள்.

"என்ன ஆச்சு தேவகி?" என்று கோமதியம்மா ஓடி வந்தாள்.

"பெரியம்மா. இவருக்கு ஏதோ ஆகிவிட்டது. நிச்சயம் இவர் குடிக்கலை. இவருக்கு உயிரு இருக்கு தான்னு பாருங்களேன். ப்ளீஸ்..!"

கோமதியம்மாவின் கையில் ஒரு செம்புத் தண்ணீர் இருந்தது. வலது கையில் வார்த்து தேவ்வின் முகத்தில் அடித்தாள். சலனமில்லை.

"அப்பாவுக்குப் ஃபோன் பண்ணும்மா! என்ன பொல்லாப்போ தெரியலியே... பகவானே..."

தேவகி அப்பாவின் கிளினிக்குக்குப் போன்செய்து கொண்டிருந்தபோது வாசல் கதவு திறந்தது. அம்மாவும் பாட்டியும் மாமாவும் கோயிலி இருந்து திரும்பி வந்துவிட்டனர்.

"என்ன ஆச்சு கோமதியம்மா, மாப்பிள்ளை ஏன் இப்படிக்கிடக்கிறார்?" என்று கேட்டபடி வந்தாள் அம்மா.

"இந்தப் பிள்ளைக்கு உடம்பு சரியில்லை போலிருக்கு. டாக்டரைக் கூப்பிட்டுண்டிருக்கான் தேவகி!"

பொதுவாகவே கோமதியம்மாள் விஷயங்களைப் பெரிதுபடுத்தாமல் விட்டுவிடுவாள். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அனாவசிய பீதியைத் தவிர்க்கவே அவள் விரும்புகிறாள் என்பதை தேவகி கவனித்துக் கொண்டாள்.

"நத்திங் சீரியஸ் ஐ ஹோப்!" என்று சொல்லியபடி அம்மா உள்ளே போனாள்.

"சிறிகங்க. ஊரார் கண் பட்டிருக்கும். திருஷ்டி சுத்திப்போடணும்" என்றாள் பாட்டி.

டெலிபோனில் பேசியிருந்த திரும்பிய தேவகி, "அப்பா விட்டுக்குக் கிளம்பிட்டாராம். அஞ்சு நிமிஷத்திலேயே வந்துவிடுவார்" என்றாள்.

சினிமாவுக்குப் போனவர்களும் திரும்பிவிட்டனர்.

"பன்டாஸ்டிக் பிக்சர் தேவகி!" என்று குதிநடை போட்டுக் கொண்டுள்ளே வந்தாள் சுந்தா. பின்னே சளசளவென்று பேசிய படி மற்றப் பெண்களும் இரண்ட்தம்பிகளும் நுழைந்தனர்.

"டீ பொண்டுகளா. சத்தம் போடாமப் போய் சாப்பிட உட்காருங்கோ. அத்தானுக்கு உடம்பு சரியில்லை. துங்கட்டும்" என்று உத்தரவிட்டாள் கோமதியம்மா.

தங்கை தம்பிகள் எல்லாம்
சோபாவின் பின்னால் லைகை
நின்று முகத்தில் கேள்விக்குறியுடன்
தேவ்வையும், தேவகியையும் மாறி
மாறிப் பார்த்தனர்.

“சாப்பிட்டுட்டு வாங்க சொல்
றேன்” என்று தேவகி அவர்களை
அனுப்பினாள்.

அப்பா வரும்வரை என்ன செய்
வது என்று யோசித்தாள். மயக்க
மடைந்திருப்பவர்களை மீட்பதற்கு
செய்ய வேண்டிய முதலுதவி சிகிச்
சைகள் என்று அவள் ஹோம்
ஸயன்ஸ் கோர்ஸில் படித்த பாடம்
நினைவுக்கு வந்தது.

“கிஸ்...ஆப்...லைப்-
மவுத்-டு-மவுத் ப்ரீதிங்....

வாயுடன் வாய்வைத்து முச்சை
ஊதி கவாசப் பைகளை
இயங்கச் செய்ய வேண்டும்....”
என்ற வரிசை பளிச்சென்று நினை
வுக்கு வந்தன.

அப்படிச் செய்து பார்த்தால்
என்ன என்று வெட்கத்துடன்
நினைத்தாள். அப்போது வாசலில்
அப்பாவின் கார் வந்துவிட்ட ஓசை
கேட்டது. தேவகி ஓடிப்போய்
கதவைத் திறந்தாள். அவர் வீட்
டுக்குள் நுழையுமுன்பேயே அவ

ரிடம் தேவ் வீடு திரும்பிய நிலையை
கருக்கமாகச் சொன்னாள்.

டாக்டர் மகரபூஷணம் பதட்
டப்படாமல் தேவ்வின் அருகில்
வந்து நின்றார். நாடித்துடிப்பைக்
கவனித்தார். கண் இமைகளை
இழுத்துப் பார்த்தார்.

“ஹி இஸ் இன் எ கோமா!
ஹௌ டிட் இட் ஹாப்பன்?”
என்று சற்று அதிர்ச்சியுடன்
சொன்னார்.

“‘கோமா’ன்னா?” கோமதியம்
மாவின் கேள்வி.

“இறந்து போய்விட்டமாதிரி
ஆழ்ந்த தூக்கம். வெளி உணர்வு
இருக்காது” என்றார் டாக்டர்.

“முழிப்பு வந்துடுமோல்லியோ?
கல்யாணத்துக்கு நாலுநாள்கூட
இல்லை.”

“வரலாம். வராமலே பேசு
லாம். வருஷக்கணக்கிலேயே இப்
படியே கோமாவில் கிடப்பவரும்
உண்டு” என்றார் டாக்டர் கவலை
யுடன்.

“முதலில் இதன் காரணத்தைக்
கண்டு பிடிக்கவேணும்” என்று
டெவிபோன் நாடினார்.

(தொடரும்)



உயரத்தில் மாறும் மனித சிந்தனை

இமயமலையின் சிகரம் நங்கா பர்வதம் 8,125
மீட்டர் உயரமுள்ளது. அதில் ஏறி வெற்றி பெற
12 பேர்கள் அடங்கிய மலையேறுபவர் குழு முனைந்
திருக்கிறது. இக் குழுவில் ஏழு ஜெர்மானியர், இரு
போலீஸ்கியர், இரு பாகிஸ்தானியர் இரு கவிட்ச்சர்
வாந்துக்காரர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள்
சிகரத்திலிருந்து திரும்பி தாழ்வரைக்கு வந்ததும்,
இவர்களிடம் திருமணம், உடலுறவு, குடும்பம்,
வேலை, தொழில் இசை ஆகியவை பற்றி 566
கேள்விகளைக் கேட்க மேற்கு ஜெர்மனி மலையேறி
நிபுணர் பட்டியல் தயார் செய்து வைத்திருக்கிறார்.
உயரத்தை எட்டிய மனிதரின் மனப்போக்கிற்கு,
சிந்தனைத் தடம் எப்படியெல்லாம் மாறுகின்றன
எப்படியெல்லாம் மாறுகின்றன என்பதை ஆராயத்
தான் இந்தச் சோதனை

தகவல்: ஆரெல்லார்.

சிஸ்ஸிஸ்ஸி

மூல்கிராஜா

தமிழக கவர்னராக எஸ். எல். குரானாநியமிக்கப்பட்ட செய்தி வெளியானவுடனேயே புதுடிஸ்ஸி யில் உள்ள "தமிழ்நாடு ஹவுஸ்" அதிகாரிகள்-ஊழியர்கள்; தமிழக சிறப்பு பிரதிநிதி தலைமையில் அவரைச் சந்தித்தனர்.

தமிழகத்தைப் பற்றி நிறையத் தெரிந்து கொள்ள ஆவலுடன் இருக்கிறேன். தமிழகத்தின் வரை படம், பூகோள, சரித்திர விவரம், அதிகாரிகளது பெயர்கள் மந்திரிகளின் பயோ டோ ஆகியவைகளைத் தயாரித்து தரும்படி கேட்டுக் கொண்டார் குரானா. மறுநாள் குடும்ப சமேதராய் சாணக்யபுரியிலிருக்கும் தமிழ் நாடு ஹவுஸிற்கு திடுதிப்பென்று விஜயம் செய்தார்.

கலாசாரத்திற்கேற்ப இரண்டு சிலைகள் வாயிற்படியில் வரவேற்பு பது போன்று இருப்பதைக் கண்டார். "அடுத்து வரவேற்பு அறையில் இருக்கும் அண்ணாதுரையின் சிலைக்கு அஞ்சலி செலுத்தசென்ற குரானா- பெரிய கண்ணாடி கதவின் மீது இடித்துக் கொள்ளப் போகிறாரே என்ற அச்சத்தால் ஊழியர் ஒருவர் கதவின் நடுவே நின்று கொண்டு விட்டார். காரணம் இரண்டு கதவுகளிலும் கண்ணாடி உடைந்து ஆறு மாத காலமாகியும் ரிப்பேர் செய்யவில்லை. சீனியர் ஐஏஎஸ் அதிகாரியாக இருந்த குரானாவுக்கு எப்போதுமே கோபம் வராது. ஆனால் இப்படிப்பட்ட கண்ணாடியில்லாத கதவு பற்றி வேதனைப்பட்டார். கண்ணாடியை உடனே பொருத்தும்படி உத்தரவிட்டார். டான்ஸி சேர்மனுக்கு

"லைட்னிங் கால்" பறந்தது தில்லியிலிருந்து.

திருமதி குரானாவுக்கு மசால், தோசை என்றால் பிடிக்குமாம். ஆகையால் குரானாவுக்கும் சேர்த்து "நெய் மசாலா" இரண்டு தயார் செய்து கொண்டுவரப்பட்டது. நொட்டை விட்டு ருசித்து மசால் தோசையை கவர்னர் தம்பதிகள் சாப்பிட்டனர்.

வெகு 'சிம்பிளாக்' தனது 38வது வயது பிறந்த தினத்தை கொண்டாடினார் ராஜீவ் காந்தி. விடியற்காலையில் தனது தாயின் ஆசிபெறச் சென்றார். இந்திராவின் காலத் தொட்டு கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டார். அதைத் தொடர்ந்து இத்தாலி மாட்டுப் பெண் சோனியாவும் மாமியாரின் காலத் தொட்டார். ராஜீவின் தோளில் தட்டி, தலையில் கை வைத்து ஆசி கூறினார். கடவுள் மீது நம்பிக்கையிருந்தாலும் உருவ வழிபாட்டை வெறுக்கும் ராஜீவ் ஒட்டல் மொளரியா ஷெரடான் சென்று அமைதியாக ஒரு ரூமில் அமர்த்து பிரார்த்தனை செய்தாராம். பிறகு மதிய உணவு சாப்பிட்டு குழந்தைகளுடன்-செஸ் விளையாடினாராம்.

பெரிய பூச்செண்டில் "Many Happy Returns" என சிறிய வெள்ளை பேப்பரில் எழுதியதை வைத்துக் கொண்டு மவுரியா ஒட்டலில்தாத்திருந்தமேனகாவிடம் பூச்செண்டை பெற்று நன்றி கூறிய ராஜீவ்-வருண் எப்படியிருக்கிறான் என கேட்டு சாக்வேட்டை வாங்கித் தந்தது உருக்கமாக இருந்தது. இதை ராஜீவ் காந்தியே செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.

பெனிக்காரர்கள் சொன்னார்கள். வேறு கதியே இல்லாததால் கனக வல்லி நடிக்கச் சம்மதித்தார். அந்த கம்பெனி தயாரித்த 'கௌசல்யா' படத்தில் நடித்தார். (1935)

பின்னாளில் கதாநாயக நடிகை யாகவும், சிரிப்பு நடிகையாகவும் விளங்கிய கே. ஆர். செல்லம். சொன்ன கதை இது. கனக வல்லிதான் கே. ஆர். செல்லம்.

இதென்ன?

ஏழு வயதில் கல்யாணம்? எட்டு வயதில் கல்யாணம்? பதினேரா வது வயதில் கல்யாணம்? வசந்த ராதேவிக்குக் கூட ஒன்பதா வது வயதில்தான் கல்யாணம்

ஒரு குதிரைப் பந்தய புக்கி யை துப்பாக்கி முனையில் மிரட்டி பணத்தைக் கொள்ளையடித்த தாக பம்பாயில் ஒருவர் சைது செய்யப்பட்டார். இவர் அந்தப் பணத்தை வைத்து ஒரு படம் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தா ராம். படத்தின் கரு: பெரிய கொள்ளை!

-ஆதித்யசுதான்மடம்ஸ்

-ராமுசாமி

அப்போதெல்லாம் இப்படித் தான். இந்த பால்ய விவாகக் கொடுமையை எதிர்த்து சிந்தனைபாளர்களும், தேசத் தலைவர்களும் போராடினார்கள்.

அப்போதெல்லாம் சமூகத்தில் நடக்கிற போராட்டங்களைப் பற்றி பொறுப்புணர்ச்சி யோடு கலைஞர்களும் சிந்தித்தார்கள்.

'ஆயிரம் முகம்' ராம்குமார் என்கிற கலைஞர் 1940-ல் 'பால்ய விவாகம்' என்ற பெயரில் ஒரு படத்தை உருவாக்கித் திரையிட்டார்.

ஏழாவது வயதில் ஒரு சிறுமி விதவையாகிறாள். அவள் பிராய மடைகிற போது அவளுக்குமறு மணம் செய்து வைக்க விரும்பு

கிறார் தந்தை. ஊரும் உறவும் எதிர்க்கிறது. 'பால்ய விவாகம்' படத்தின் கதை இது. படப்பிடிப்பைத் துவக்கி வைத்தவர் காங்கிரஸ் தலைவர் சத்தியமூர்த்தி. வறுமையில் வாடிய தங்கள் பால்யகால வாழ்க்கையை எம். ஜி. ஆர் மறைத்ததில்லை. சிவாஜியும் மறுத்ததில்லை.

ரொட்டிக்காக நடிக்க வந்தவர்கள் முத்துக்களாகப் பெற்றார்களே அவர்களில் எத்தனை பேர் பத்திரப் படுத்தினார்கள்?

தியாகராஜ பாகவதர், டி.ஆர். மகாலிங்கம், என்.எஸ். கிருஷ்ணன் சட்டிய பொருளை யெல்லாம் தங்கள் வாழ்நாளிலேயே இழந்தவர்கள்.

இவர்களது உதாரணத்தைப் படித்துக் கொண்டு பின்னாலில்வந்த நடிப்புகள் காற்றுள்ள போதே தூற்றி எடுத்துப் புடைத்துப் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டார்கள். நடிப்பை மாத்திரமே நம்பாமல் தொழிற் சாலைகளிலும் வர்த்தக நிறுவனங்களிலும் அரசியலிலும் முதலீடு செய்து கொண்டார்கள்.

நடிகைகளில் அன்றும் இன்றும் முத்துக்களைப் பறி கொடுத்தவர்களே. மொத்தத்தில் அதிகம்.

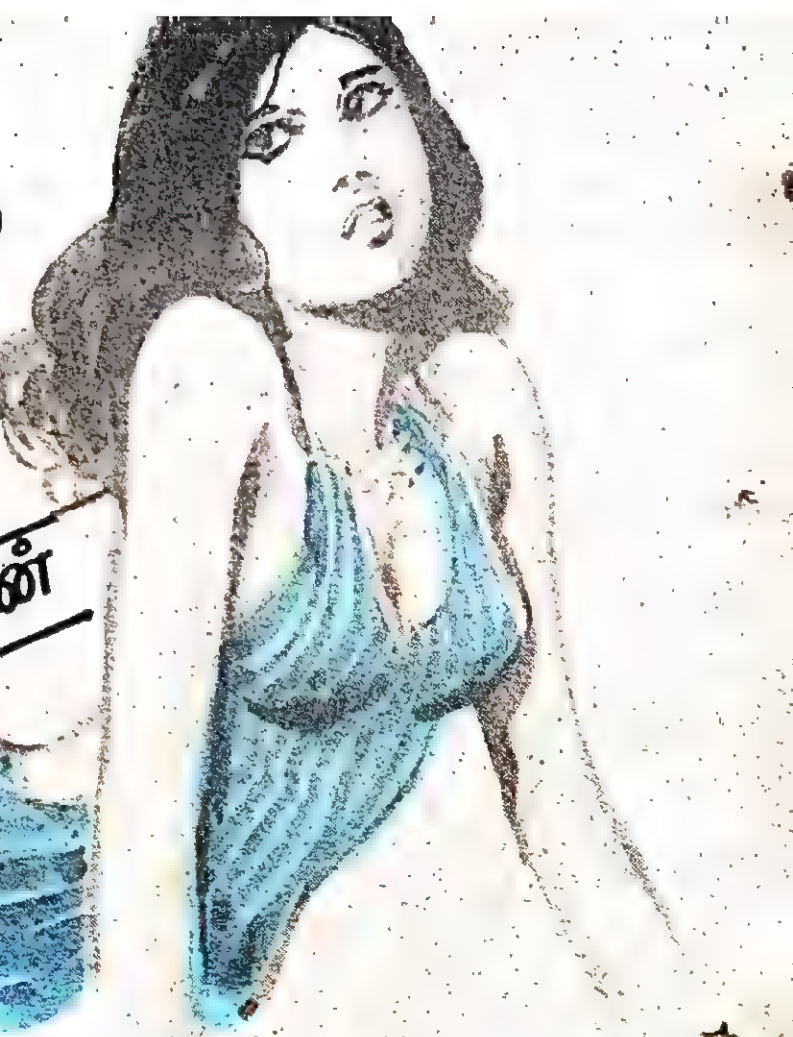
காரணம் என்ன? பெரிய மர்மம் ஒன்றுமில்லை. ஆண் மேலாதிக்கம் உள்ள சமூகம் இது. சம்பாதிக்கின்ற பெண்ணை கரண்டிக் கொழுக்கும் கணவனாகவும், தந்தையாகவும், மாமாவாகவும், ஆலோசகனாகவும் பலர் இருப்பார்கள்.

இத்தகைய கொள்ளைக் கும்பலிடமிருந்து சாமர்த்தியமாகத் தப்பித்து தங்கள் சொந்த வாழ்வை பாணுமதியும் பத்மினியும் சரோஜா தேவியும், கே. ஆர். விஜயாவும் சுஜாதாவும் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டாற் போல நமக்குத்தெரிகிறது...

**அடுத்த வாரம்
வண்ணச் சூதாட்டம்!**

ரஞ்சன் டெஸ்ட்

கி.கஸ்தூர் ரங்கன்



7. டாக்டர்

அப்பா சொன்னதின் பொருள் சற்று நேரத் திற்குப் பின்னர்தான் தேவகிக்கு உறைத்தது.

கோமாவிலிருந்து நினைவு திரும்பலாம். திரும்பாமல் போகலாம். வருஷக் கணக்கிலேயே இப்படியே கோமாவில் கிடப்பவரும் உண்டு.

‘அப்படியானால் ஞாயிறன்று நடக்கவிருக்கும் திருமணம்?’

அவள் மனதின் கேள்வியை கோமதியம்மா குரலெடுத்துக் கேட்டாள்.

“என்ன டாக்டர், இப்பிடி குண்டைத் தூக்கிப் போடறேள்! கல்யாணம் என்ன ஆறது?”

டாக்டர் மகரபூஷணம் டெலிபோனில் யாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

கோமதியம்மாவின் உரத்த குரலைக் கேட்டுவிட்டு அம்மா ஓடி

வந்தாள். மாமாவும், பாட்டியும் பின்னோடு ஓடிவந்தனர். சிறிசுகள் பாதிச் சாப்பாட்டில் நின்று கலவரத்துடன் பார்த்தன.

“என்ன ஆச்சு கோமதியம்மா!” என்று அம்மா கேட்டாள்.

“கல்யாணத்துக்கு நாலு நாள் இருக்கு. மாப்பிள்ளைக்கு கோமாவாம். முழிப்பு வருமோ வராதோங்கிரார்!”

“சலிட்?... மக்கி. அப்படியா சொன்னேள்?” என்று கிறீச் சிட்டாள் அம்மா. உணர்ச்சி வசப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் கணவரை ‘மக்கி’ என்று செல்லப் பெயரால் கூப்பிடுவாள்.

அப்பா டெலிபோன் பேச்சை முடித்துக் கொண்டு விட்டார்.

“எஸ். மங்கா. ஸம்திங் ஸீரியஸ் ஹாப்பன் டு இம். ஆம்புலன்ஸ்-க்கு சொல்லியிருக்கிறேன். ஹாஸ்பிடலைப் பண்ணணும்.”

“என்ன இப்படி கூலா சொல்றீங்க? வாட் அபௌட் இஸ் பேர

ன்ட்ஸ்? அவங்களுக்கு சொல்ல வேணமா?"

"நீயே போன் பண்ணிச் சொல்லு. பட் வி கான்ட் டிலே திஸ் இஸ் எ மாட்டர் ஆஃப்லைப் அண்ட்டெத்."

"பகவானே, என்ன சோதனையோ!" கோமதியம்மா பெருமூச்சு விட்டாள்.

தேவகி தற்சிலையாக உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளது கண்களில் விளிம்பு கட்டி நின்ற நீர் தரும்பி



பனிங்குக் கன்னத்தில் இறங்கிற்று. நிற்காமல் குபு குபு வென்று கணை யூற்றுப் போல பெருகி வழிந்து வடியது.

"ஐயோ அம்மா" என்று அவறி அழலானாள்.

கோமதியம்மா விரைந்து அவளை இறக அணைத்துக் கொண்டாள். தலையைத் தோளில் சாய்த்து கந்தலை வருடினாள்.

"அழாதேம்மா. தைரியமாயிரு. மயக்கம் தெளிஞ்சுடுவார். எல்லாம் சரியாயிடும். பகவானை வேண்டிக்கோ!"

"அழாதே பேபி. இவ்வில் பி ஆல் னரட்..... சரியாயிடும்னு சொல்லுங்களேன்!" என்று கணவரைப் பார்த்துச் சொன்னாள் அம்மா.

வெட்டி அன் ஹோப்ஸோ! அவங்களுக்குப் போன் பண்ணிடு. உடனே வரச் சொல்லு இங்கே. இவ்வாட்டா விஜயா ஹாஸ்பிடலுக்கு வரச் சொல்!"

அம்மா டெலிபோனை அணுகி என்னைச் சுழற்றினாள்.

டாக்டர் தேவலின் தலையைத் தூக்கி அடிமண்டலையில் விரல்களால் தடவிப் பார்த்தார்.

"அடி ஒண்ணுமிக்கே. இவரை விட்டுக்கு கொண்டு வந்தது யார்னு சொன்னே?" என்று தேவலியைக் கேட்டார்.

"தெரியலை. மோட்டார் சைக்கிளோடே விட்டே விட்டுட்டுப் போயிட்டான் ஒருத்தன். பரவசம் தான் பார்த்திட்டு விட்டுக்குன்னா தூக்கி வந்தான்!" என்றான் தேவலி.

"பரவசம் எங்கே!"

"சினிமாவுக்குப் போயிருக்கான் டாடி" என்று தங்கை கபா சொன்னாள்.

"இடியட்டி! இவரை இப்படியே விட்டுட்டுப் போயிட்டானா? கொஞ்சம் கூட பொறுப்பில்லையே?"

"இவர் குடிச்சிருக்கார்னு சொன்னான். நாங்களும் அதான்னு

இருந்துட்டோம்" என்றான் கோமதியம்மா.

"நான்சென்ஷ! ஆக்ஸிடென்ட் ஆகி உன்சாயம் பட்டிருக்கோ தெரியலை. ஆர் ஹில் பாய்ஸண்டைப் ஐம்படி!"

"விஷங் சொடுத்துட்டாங்களா! பாரு?" என்று தேவலி பதறினாள்.

அம்மா போன் அருகில் இருந்து குரல் கொடுத்தாள். "சம்பந்தி விட்டே வேலைக்காரன் தான் பேசறான். ஐயா பம்பாய் போயிருக்கிறாராம். அம்மா தூக்க மாதிரை முழுங்கிட்டு தூங்கப் போயிட்டாங்களாம். எழுப்ப வான்னு கேக்கறான்!"

"கிரேட்! பண்டாஸ்டிக்!.. எழுப்பச் சொல்லு. எழுந்தவுடனே பையன் ஆஸ்பத்திரியிலே விடக் கறான். பார்க்கணும்னு அங்கே வரச் சொல்லு!"

அம்மா சொல்லிவிட்டு வந்தாள்.

வாசலில் ஆம்புவன்ஸ் வந்து விட்டது. ஆன் நர்க்கன் இருவர் ஸ்ட்ரெச்சரைத் தூக்கி வந்தனர்.

டாக்டர் மகரபுஷணம் தொழில் அனுபவத்தில் பயித்துவிட்ட நிதானத்துடன் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தார்.

"விஷம் பேசும் இம்முதி ஹாஸ்பிடல். டாக்டர் மாத்ரு பூதம் டெலிபோன் பண்ணுவார். தேரே விஜயா ஹாஸ்பிடலுக்கு வரச் சொல்லு!"

"நானும் வரேம்பா!" என்று தேவலி பதறிப்பட்டாள்.

"நீ எதுக்குடி? அங்கேயெல்லாம் போக வேணும்" என்று பாட்டி தடுத்தாள்.

"அவ வரட்டும். பரவாயில்லை!" என்றார் டாக்டர்.

அப்பா மாமாவை அருகில் அழைத்தார். மாமா மருவிப்பட்ட டிஸத்தில் எக்ஸன் இன்ஸ்பெக்டராக இருக்கிறார். எப்போதும் வாய் நிறைய புகையிலை பேசவே மாட்டார். கவர்ண்காரியங்களின்



இல்லாதோர்க்கும் இயலாதோர்க்கும் சட்ட உதவி வழங்குவது அரசின் கடமை. சமநீதியை பெறுவது அனைவருக்கும் உரிமை.

வாய்ப்பு வசதியற்ற ஏழை மக்களுக்கு நீதி கிடைப்பதில் சமவாய்ப்பு அமைவதை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய கடமை அரசுக்கு உண்டு. ஆகவே சட்ட உதவியை நாடுவது மக்களின் உரிமையாகும். இது நமது அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் 39-ஏ விதியில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தமிழக அரசு தனது கடமையை நிறைவேற்றுவதற்காக, தமிழ்நாடு மாநிலச் சட்ட உதவி மற்றும் ஆலோசனைக் கழகத்தை ஏழை எளிய மக்களுக்காகவே நிறுவிியுள்ளது.

சாலை விபத்துக்களினால் உயிர் இழந்தோர் அல்லது காயமுற்றோர் இழப்பீடு பெறவேண்டுமாயின் காவலரிடம் சட்ட உதவிக் கழகத்தை அணுக உதவி நாடலாம்.

இல்லையேல் அருகில் உள்ள தமிழ்நாடு சட்ட உதவிக் கழகத்தின் கிளையில் உள்ள அலுவலரை அணுகித் தகவல் தெரிவித்தால் அவர்கள் ஆவன செய்வார்கள்.

ஆகவே மக்கள் இந்த இலவச சட்ட உதவியைப் பயன் கொண்டு நலம் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.



தமிழ்நாடு மாநிலச் சட்ட உதவி மற்றும் ஆலோசனைக் கழகம் உயர்நீதி மன்றக் கட்டிடம், சென்னை-600 104.



“இந்த நடிகை சிற்து காலம்
நடிப்புக்கு முழுக்கு போட்டு
டாங்களாமே... ஏன்?”

“அவங்க முழு காலம் இருக்
காங்க...”

மேற்பார்வை அவர் பொறுப்பாக
இருந்தது.

“உப்பிலி. காலையில்
கம்பவுண்டர் வந்தா
தினிக்கை முடிச்சொல்லு.
சம்பந்தி வீடிலேந்து கேட்டா
பையனுக்கு உடம்பு சரியாயில்லை
ன்னு ஆஸ்பத்திரிலே அட்மிட்
ஆயிருக்குன்னு சொல்லு.
பிரெஸ் பண்ணுங்கன்னு மோட்
டார் சைக்கிள் ஆக்ஸிடென்ட்.
மயக்கமா இருக்கான்னு வேணு
சொல்லு. போன்ட் லெட் தம்
பேனிக். அக்காவையும் பசங்களை
யும் பாத்துக்கோ.”

“கொஞ்சம் இருங்க” என்று
ஜாடை காட்டி விட்டு உப்பிலி
சாம்பலுண்டுக்கப்பால் போய் புகை
யிலையைத் துப்பிட்டு வந்தார்.

“சமையல்சாரர், புரோகிதர்
எல்லாம் காலிலெ வரேன்னு
சொல்லியிருக்காங்க. என்ன
சொல்றது!” என்று கேட்டார்.

“எத்தனை மணிக்கு வரதா
சொன்னாங்க?”

“எட்டு. எட்டரை.”

“நான் ஆஸ்பத்திரிலேந்து
போன் பண்ணேன். ஓ. கே.
டேக் கேர்...”

ஆம்புலன்ஸ் குலுங்கிக் குலுங்கி
வடபழனியை நோக்கி விரைந்தது.

டாக்டர் மகரபூஷணம் தலை
மாட்டிலும், தேவகி கால் பக்கத்
திலும் உட்கார்ந்து தேவ்வின்
உடல் அளிகம் அதிராமல் பார்த்
துக் கொண்டனர்.

“ஜி. எச்சுக்குப் போகலாம்.
ஆனால் கவர்ன்மெண்ட் ஆஸ்பத்
திரி. அவ்வளவா அக்கறை காமிக்க
மாட்டாங்க மேலும், போலீஸ்
கேஸான்னு கேட்பாங்க” என்
றார் டாக்டர்.

“கோமாவிலிருந்து விடுபடறது
அவ்வளவு கஷ்டமா?”

“இட் டிபெண்ட்ஸ். அடிபட்டு
முளை பிரதேசம் சேதமாயிருந்தா
கஷ்டம். அடிபட்டிருக்கிறதா
தெரியலை. பாய்ஸு இருந்தால்
ஓ ஹவர்ஸ் உள்ளே இருந்தால்
ஸ்டமக் வாஷ் கொடுத்து மீட்டுட
லாம். தாமதிச்சுப் போய் டைலெ
ஸ்ட் ஆயிட்டா தான் காம்ப்ளி
கேஷன்ஸ் இருக்கும். ரிகவர்
ஆறூ கூட ஸைக்கியாட்ரி கேஸா
யிடும்.”

“உயிருக்கு ஆபத்திலையே!”

“அட் திஸ் ஸ்டேஜ் இல்லேன்னு
தான் நினைக்கிறேன். வி வில் ட்ரை
அவர் பெஸ்ட்”

தேவகி அதற்கு மேல் பேச
வில்லை. நெஞ்சில் வேதனை பந்தா
அடைத்துக் கொண்டு பேசினால்
அழுகையாக வெடிக்கும் போல
இருந்தது. அப்பா அவள் கையை
எட்டிப் பற்றினார்.

“ஐம் ஸாரி பேபி. தைரியமா
இரு. அவரைக் காப்பாத்திடுவோம்.
பயப்படாதே” என்றார்.

விஜயாவில் ஆம்புலன்ஸ் வந்து
நின்றது.

(தொடரும்)



ரமேசுஸ் பெஸ்ட்

கி.கஸ்தூரீரங்கன்

8. பாகீரதி

தெடிது உயர்ந்த மலை. மலை முகட்டில் ஒரு பூங்கா. பசேலென்று செடிகளும், வண்ண வண்ணமாய்ப் பூச்சிகளும். நான்கு புறமும் கிடு கிடு பள்ளம். பள்ளத்தாக்கில் அடர்ந்த மரங்கள். இருட்டு. இருளை வெட்டிப் பறக்கும் மின்மினிப் பூச்சிகள். அவளும் குழந்தையும் தனியாக இருக்கிறார்கள். மடியிலிருந்து குழந்தை இறங்கி மெல்லத் தவழ்ந்து செல்கிறான். அவள் கவனிக்கவில்லை. திடீரென்று குழந்தையின் வீறிட்ட குரல் கேட்கிறது. அவள் எழுந்து ஓடுகிறான், மலைமுகட்டருகில் வந்து ஸ்தம்பித்து நிற்கிறான். குழந்தை பந்தாடி உருண்டு ஆழத்தில் மறைகிறான். "தேவ் தேவ்..." என்று அலறியபடி அவளும் அவன் பின்னே பாய்கிறான். மலைச்சாரவில் மோதி உருண்டு... உருண்டு...

பாகீரதிக்குச் சட்டென்று விழிப்பு வந்து விட்டது. உடம்பு தெப்பலாய் வியர்வையில் நனைத்து விட்டது. அறைக் கதவு தட்ட வென்று அதிர்ந்தது.

"அம்மா.. அம்மா.. எத்திருக்க. அம்மா..."

"யார்...?"

"நான்தாம்மா ராமையா..."
சேக்கிரம் வாங்க..."

பாகீரதி கட்டிலின் அருகே இருந்த மேஜை விளக்கைப் போட்டாள். கடிகாரம் மணி 11.15 என்று காட்டியது.

"இதோ வரேன். ராமையா!"

"அப்பா, என்ன பயங்கரமான கனவு! தேவ் வீட்டுக்கு வந்து விட்டானா! தினமும் நேரம் கழித்து தான் வருகிறான். இப்போது பரவாயில்லை. வரித்தவளோடு ஊர் சுற்றுகிறான். அதற்கு முன்பு அவன் எங்கே போனான், யாருடன் சுற்றுகிறான் என்ற தகவலே இருக்காது. சில இரவுகள் வீட்டுக்கே வந்த தில்லை.

போதும். அவனுக்காக கவலைப் பட்டதெல்லாம் போதும். அவனாலேயே அவள் உடம்பு கெட்டு விட்டது. தூக்கம் போய்விட்டது. தினமும் காம்போஸ் மாத்திரை போடாமல் தூக்கம் வரவில்லை. மாத்திரை எப்பிட்டு விட்டுப் படுத்தால் இந்த மாதிரி கனவுகள்!

மறுபடியும் கதவு அதிர்ந்தது.

"சேக்கிரம் தொறம்மா..."

பார்வதி சுறுசுறுப்பாக நடந்தாள். உடம்பு வேறு ஊதிப்போய் விட்டது. வேகமாக நடந்தால் மூச்சிறைக்கிறது. அவள் கதவு வரை போய் தானைத் திறப்பது கூட பிரயாசையாக இருந்தது. வெளியே ராமையா பதறிக் கொண்டு நின்றிருந்தான்.

“என்ன ராமையா? என்ன சூதா உனக்கு...?”

“எனக்கொண்ணு மில்லையம்மா. தம்பிக்குத்தான் ஏதோ ஆயிடுச்சாம்...ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்காராம்...”

“என்னடா இது! யார் சொன்னாங்க...?”

“சம்பந்தி வீடிலேருந்து டெலி போன் வந்ததும்மா. சம்பந்தியம்மாவே பேசினாங்க. தேவதம்பி மயக்கமாயிட்டாராம்.... விஜயா ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துட்டுப் போயிருக்காங்களாம்.. உங்களை எழுப்பிச் சொல்லச் சொன்னாங்க...”

பாகிரதியின் காதுகள் குப்பென்று அடைத்துக்கொண்டன. கண்முன்னே பஞ்சு பறந்தது.

“என்னடா சொல்றே...சச்வரீ, இது என்ன சோதனை...?”

தலையை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு சரிந்து விழுந்தாள் பார்வதி.

“அம்மா...அம்மா...” என்று ராமையா பதறினாள். சமையல் அறைக்கு ஓடினாள். ஜன்னல் வழியாக, “ராணி, ராணி, ஓடியா ஓடியா” என்று குரல் கொடுத்து விட்டு ஒரு குவளையில் நீரெடுத்துக்கொண்டு திரும்பி வந்தாள். பாகிரதியின் முகத்தில் பளிச்சென்று நீரை அறைந்தான்.

“அம்மாவுக்கு என்னாய்யா?” என்று அவன் மனைவி ராணிகேட்டுக் கொண்டே வந்தாள்.

“தேவ் தம்பி ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்காரனு சொன்னேன். அம்மாமயக்கம் போட்டு விழுந்துட்டாங்க” என்றான்.

“ஏய்யா. இப்படியா ஓடச்சி சொல்லுவே. பக்குவமா சொல்ல வேணும். நவரு. நான் பாத்துக் கறேன்...தம்பிக்கு ஆக்ஸிடென்டாயிடுச்சா!”

“தெரியலை. சம்பந்தியம்மா போன் பண்ணாங்க. அம்மாவை ஆஸ்பத்திரிக்கு வரச் சொன்னாங்க.”

“அப்போ ஏன் நிக்கறே? போய் முத்துவை எழுப்பு. காரை எடுக்கச் சொல்லு!”

ராமையா வீட்டுக்குப் பின் புறமாய் வரிசையாகக் கட்டப்பட்டிருந்த வேலைக்காரர்கள் விடுதிக்கு ஓடினாள்.

அவனும் அவன் மனைவியும் வீட்டில் சகலவேலைகளையும் கவனித்துக் கொண்டார்கள். டிரைவர் முத்து, தோட்டக்காரன் முனியன், ஒரு கூர்க்கா என்று ஆள் படைகள் இருந்தார்கள். போட் கிளப்புக்கு அருகில் பெரிய கார்பவுண்டுக்குள் இருந்த அந்தப் பங்களாவுக்கு அத்தனை பேர் தேவையாக இருந்தது.

வீட்டு எஜமானர்கள் மூன்று பேர் தாம். நகரின் முக்கிய மானவர்களில் ஒருவரான சிவபாத சுந்தரம் பிள்ளை. அவர் மனைவி பாகிரதி, ஒரேமகன் தேவ் என்கிற தெய்வசிகமாணி.

சிவபாதசுந்தரம் மோட்டார் உறுப்புகளில் மொத்த வியாபாரம் செய்பவர். கணிசமான வருமானம் அயல் நாட்டு ஏற்றுமதிகளில் கிடைக்கிறது. அடிக்கடி பம்பாய், டில்லி என்றும் லண்டன், நியூயார்க் என்றும் பறந்து கொண்டே இருப்பவர்.

எஜமானி பாகிரதிக்குப் பாரியான உடம்பு. ரத்த அழுத்தம், மூச்சிறைப்பு என்று அதையொட்டிய பணக்கார வியாதிகள். ஒரேமகனான தேவ் பெரும்பாலும் வீட்டினேயே இருப்பதில்லை.

அந்தப் பெரிய பங்களாவில் எப்போதும் ஒரு தனிமை குடியிருந்தது. சில வருஷங்களாக ஒரு சோகமும் கூடச் சேர்ந்திருந்தது.





“பையன் இப்படிக் கெட்டுச் சீரழிந்து கொண்டிருக்கிறானே!” என்று பாரீரதி அடிக்கடி புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள். பலவிதமான மாத்திரைகள் - ஊசிகளின் துணை யுடன் படுக்கையறையே கதி என்று கிடந்தாள்.

மகனுக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமாகி விட்டபின், கடந்த மூன்று மாத காலமாகத்தான் அவள் முகத்தில் மலர்ச்சி திரும்பி இருந்தது. புதிய தெம்புடன் வீட்டுக்குள் னேயே வளைய வந்து கொண்டிருந்தாள்.

காரில் கடை வீதிகளுக்குச் சென்று துணிமணிகளும் பாத்திரங் களும் வாங்க ஆரம்பித்திருந்தாள். இதற்கெல்லாம் ராணி தான் துணையாகப் போய்க்கொண்டிருந்தாள்.

சிவபாதகந்தரம் தம்பதிகளுக்கு நெருங்கிய உறவினர்கள் என்று யாருமே இல்லை போல் தோன்றி யது.

அவர் சிலோனைச் சேர்ந்தவர். அங்கேயே திருமணம் செய்து கொண்டவர். மனைவியுடன் சென் னையில் குடியேறி 25 வருடங் களாகின்றன. சாதாரண ஆளாக வந்து வியாபாரத்தில் இறங்கி

இப்போது பல லட்சங்களுக்கு அதிபதியாகி இருக்கிறார்.

சமூக அந்தஸ்தில் படிப்படியாக மேலேறி வந்த பணக்காரர் களின் உறவினர்களும் அங்காங்கே விடப்பட்டு தொடர்புகள் இற்று விடும் பொதுவான நிலைமைகள் தான் இந்தக் குடும்ப விஷயத்திலும் ஏற்பட்டிருந்தன.

இதனால் தானே என்னமோ மகனுக்கு சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ளும் இடத்தில் அந்தஸ்தில் ஒருபடி குறைவானாலும், பெரிய குடும்பமாக இருந்தால் புதிய உறவுகள் ஏற்பட்டு விட்டதால் களை கட்டும் என்று பாரீரதி தேவ கியை மருமகளாக்கிக் கொள்ள முன்வந்தாள். திருமணச் செலவில் பெரும் பகுதியை அவளே ஏற் றுக் கொண்டு ஒரே மகனின் திரு மணம் விமரிசையாக நடக்கட்டும் என்று பெரிய ஏற்பாடு செய்திருந்தாள்.

வார இறுதியில் ஆபட்ஸ்பரி யில் கல்யாணம். இன்று மணப் பந்தலில் பூமாரிக்குப் பதிலாக இடி இறங்கிவிட்டது. அந்த அதிர்ச்சியே பாரீரதியை கிழே தள்ளி விட்டது.

சோனியத் ஜனியத் பாரதி உருவம்

சோனியத் ஜனியனில் வெளின் கிராடுக்கு அருகில் 'வைபோர்க்' நகரில் வசிக்கும் 'மிகையில் பியோ தரோவ்' என்ற ஒலியர், பாரதியின் உருவத்தைத் திரைச் சீலையில் தைல வண்ண ஒலியமாகத் தீட்டி யுள்ளார். பாரதி சபையை நோக்கி வந்து கொண் டிருப்பது போன்ற கோணம் பின்புறம். "மக்கள் கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதி. சோனியத் ஜனியனின் மண்மையான நண்பராக விளங்கியவர். அந்த மகா கவிக்கு இந்தப் படைப்பைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்" என்ற வாசகம்

முன்புறம் படத்துக்கு அடியில்.

"மாகாளி பராசக்தி உருவிய நாட்டினில்

கடைக்கண் வைத்தாள்...." என்ற பாரதியின் 'புதிய உருஷ்யா' பாடலின் முதல் இரண்டு அடிகள். பாரதியின் உருவை வண்ண ஒலியமாகத் தீட்டிய முதல் ஐரோப்பிய ஒலியர் மிகையில் பியோ தரோவ் தான்.

-ஜானகி மனோன்.

மாமூலான 200 மில்லி சாராயம் போட்டுவிட்டுத் தூங்கப் போய் விட்ட டிரைவர்முத்துவை எழுப்பிக் காணர எடுப்பதற்கு அரை மணி நேரம் தாமதித்து விட்டது. அதற்குள் பாகிரதி சுய நினைவுக் குத் திரும்பி, 'தேவ் தேவ்' என்று அரற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

பின் சீட்டில் அவளுக்குத் துணையாக ராணியை உட்கார்த்தி விட்டு ராமையா முன் பக்கம் டிரைவர் அருகில் உட்கார்த்து கொண்டான்.

"எங்கேம்மாபோவட்டும்? விஜயா ஆஸ்பத்திரிக்கே வுடச் சொல்லட்டுமா?" என்று ராமையா கேட்டான்.

"அட, இன்னுய்யா கேள்வி? நேரே அங்கேயே வுடு. போற வழிலேதானே சம்பந்தி ஜுடு இருக்குது. முதல்லே அங்கே போ" என்று ராணி உத்தரவு பிறப்பித்தாள்.

ஐந்து நிமிடத்தில் அபிராம் புரத்தில் டாக்டர் வீட்டு வாசலை கார் எட்டிவிட்டது. உள்ளே வெளிச்சமாக இருந்தது. வீட்டிலுள்ளவர் யாருமே தூங்கப் போகவில்லை.

கார் சத்தம் கேட்டு தேவகியின் அம்மா மங்கையர்க்கரசி ஓடிவந்தாள்.

"வந்துட்டிங்களா? எங்கேபோனீர் கூட காணுமேயின்னு நினைச்சிட்டிருந்தேன். வாங்க. ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகலாம். வழியிலே எல்லாம் சொல்றேன்" என்று அவளும் ஏறிக் கொண்டாள்.

"சம்பந்தியம்மா, எம் புள்ளைக்கு என்னுயிச்சு?"

"கவலைப்படாதீங்க. கல்யாண இன்னிடேஷன் கொடுத்துட்டு வர பிரெண்ட்ஸ்லிடுங்களுக்குப்போயிரு கார். ஏதோ தின்னுட்டாப் போலே. மயக்கமாயிட்டார். யாரோ வீட்டே கொண்டு உட்டுட்டுப் போனாங்க" என்று மங்கையர்க்கரசி தைரியம் தரும் விதத்தில் பேசினாள்.

"அப்போ ஆக்சிடண்டு ஒண்ணு மில்லியே! ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துட்டுப் போயிருக்குன்னு சொன்னீங்களாமே?" என்றாள் பாகிரதி.

"ரொம்ப நேரமா முச்சு பேச்சில்லாம கிடக்கவே, டாக்டர் ஆஸ், பத்திரியிலே சிகிச்சை தேவைன்னு ஆம்புலன்ஸிலே கூட்டிட்டுப் போயிருக்காரு. நாம போறதுக்

குள்ளே உங்க பிள்ளைக்கு நினைவு வந்திருக்கும்...."

"என் வயித்திலே பாலை வார்த் தீங்கம்மா. என்னமோ ஏதோன்னு பயந்துட்டேன்" என்று பாகீரதி பெருமூச்சுடன் சொன்னாள்.

விஜயா ஆஸ்பத்திரியை அவர்கள் அடைந்தபோது இரவு 12 மணிக்கு மேலாகி விட்டது. பெயரரசு சொல்லிக் கேட்டவுடனேயே எமர்ஜென்சி வார்டுக்கு வழி காண்பித்தார்கள்.

தனியான, வெளிச்சமான ஓர் அறையில் தேவ் வெண்மையான படுக்கையில் கிடந்தான்.

கைகளில் ஊசிகள் செருகப்பட்டு அவற்றை இணைத்த குழாய்கள் வேறு வேறு திசைகளில் படர்ந்து தூக்குகளில் தலைகீழாய்த் தொங்கிய புட்டி ஜனோடு உறவாடிக் கொண்டிருந்தன. சிவப்பாகவும், வெள்ளையாகவும் திரவங்கள் சொட்டுச் சொட்டாக இறங்கி தேவின் உடலுக்குள் சென்று கொண்டிருந்தன. இடது பக்கம் ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர். வலது பக்கம் சப்தமில்லாமல் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு மெஷின். மார் பிலும் நெற்றிப் பொட்டிலும் ஒட்டவைத்த வயர்கள் கடிதாரம் போன்ற கருவிகளுடன் இணைந்திருந்தன.

மொத்தத்தில் தேவ் சிக்கலான ஒரு குழந்தையில் தன் நினைவின்

றியே கிடந்தான். அவன் தலை மாட்டில் வெள்ளாடையில் துப்புரவாய்த் தோன்றிய நர்ஸ் ஒருத்தி ஆக்ஸிஜன் புனலை அவன் மூக்கில் வைத்துப் பிடித்திருந்தாள்.

"தேவ் தேவ்" என்று குரலிட்ட படியே உள்ளே நுழைந்த பாகீரதியை அவள் "உஷ்" என்று எச்சரித்தாள்.

"இங்கே சப்தம் போடாதீங்க. அடுத்த ரூமிலே டாக்டருங்க இருக்காங்க. இவரைப் பற்றி அவங்க சொல்வாங்க" என்று விரட்டினாள்.

மங்கையர்க்கரசி சம்பந்தியம் மாளின் கையைப் பற்றி வெளியே அழைத்துச் சென்றாள்.

தாழ்வாரத்தின் கோடியில் டாக்டர் மாத்ருபூதம் என்ற பெயர்ப் பலகையுடன் இருந்த அறையில் விளக்கெரிந்து கொண்டிருந்தது. இருவரும் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்கள். டாக்டர் பூஷணமும் அவருடன் இளைஞராகக் காணப்பட்ட இன்னொரு டாக்டரும் இருந்தனர்.

"மக்கே, தேவ்வின் அம்மா வந்திருக்காங்க. மாப்பிள்ளை எப்படி இருக்கார்னு சொல்லுங்க!" என்று மங்கையர்க்கரசி சொன்னாள்.

"வாங் சம்மா இப்படி உட்காருங்க. பூஷணம் பாகீரதியை ஒரு சோபாவில் அமர்த்தினார்.

(தொடரும்).



இதோ! தலைப்பு!!

கதாசிரியருக்குத் தலைப்புக் கிடைக்கவில்லையாம் பொருமிக்கொண்டிருந்தார். "எல்லாத் தலைப்புக்களையும் சினிமாக்காரனாக போட்டுட்டாங்க" என்று முனகிக்கொண்டிருந்தார்.

பீரோவைத் திறந்து கொண்டுவந்தாள் அவருடைய மனைவி. அவர் தலையிலடித்துக்கொண்டார்! அவள் கொண்டு வந்தது நல்ல தலைப்புள்ள பட்டுப் புடவைகளை.

என்சல் டெஸ்ட்

கி.கஸ்தாரிரங்கன்

9. எஸக்கியாட்ரிஸ்ட்

“என். பிள்ளைக்கு என்ன ஆச்சு டாக்டர்?”

“சொல்றேன். இவர் டாக்டர் மாத்ருபூதம். ஃபேமஸ் எஸக்கியாட்ரிஸ்ட்... அவரை நீங்க முன்பு பார்த்திருக்கீங்களா?”

பாகிரதி டாக்டர் மாத்ருபூதத்தைப் பார்த்தார். அவர் முகத்தில் அறிமுகப் புன்னகை தவழ்ந்தது.

பாகிரதி தயங்கினான்.

“ஒருமுறை தான் வந்திருந்தீங்க. அப்புறம் வரலே. மறந்து போயிருக்கும்!” என்று சொல்லிச் சிரித்தார். டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

“ஆமா. ஆமா. உங்க கிளினிக்குக்கு வந்திருந்தேன். பையனுக்குக் கல்யாணமாகு சரியாயிடும்னு சொன்னாங்க. அதனாலே தான் வரலை...”

“ஸார், யுவர் ஸன் இஸ் எடிர்க் அடிக்ட்...போதை மருந்துக்கு அடிமையா எத்தனை வருஷமா இருக்கிறான்?” என்று திடீரென்று ஒரு கேள்வியை வீசினார் டாக்டர் பூஷணம்.

பாகிரதி பதில் சொல்லாமல் தலையைக் குனிந்து கொண்டான். அவள் கண்ணத்தில் கண்ணீர் வழி

ந்து விளக்கு வெளிச்சத்தில் பளபளத்தது.

“அவங்க பிள்ளைக்கு எப்படி இருக்குன்னு முதல்லே சொல்லுங்க. அதைச் சொல்லாம வேறு எதையோ கேட்டிட்டிருக்கீங்களே?” என்றாள் மங்கையர்க்கரசி.

“கிரிட்டிகவாதான் இருக்கு. ஏதோ போதை மருந்தை நிறைய சாப்பிட்டிருக்கார். கிட்னி அஃபெக்டாயிருக்கு. டயாலிசிஸ் மெஷின்லே வச்சிருக்கோம்...” என்றார் டாக்டர் பூஷணம்.

“அப்படின்னா? கோமாவிலிருந்து எழுந்திருக்கலையா?”

“அதுக்குள்ளே எப்படி முடியும்? டாக்டர் மாத்ருபூதம் வந்து தான் டிரக் பாய்ஸனிங்குனு தெரிஞ்சது. என்ன மருந்துன்னு கண்டு பிடிச்ச அதுக்கு ஆன்டிடோட் தரணும்... இட் வில் டேக் ஸம் டைம்...”

பாகிரதியிடமிருந்து ஒரு விம்மல் வெடித்தது.

“ரொம்பக் கவலைப்பட ஒண்ணு மில்லை” என்று குறுக்கிட்டார். டாக்டர் மாத்ருபூதம். “டயாபெடிக் கோமா மாதிரி சிரியஸ்

இல்லை. இந்த மாதுரி பாய்ஸ்னிங் கேனிலே ஆட்டமேடிக்கா நினைவு திரும்பிடும். கிட்டினி அஃபெக் டானது தான் ஒருகாப்பினேஷன். "வாட் அபென்ட் ஹிஸ் டிரக் ப்ராப்ளம்?" என்று கேட்டார் டாக்டர் பூஷண்.

"அதையும் க்லூர் பண்ணிடலாம். கொஞ்ச நாளைக்கு ஸைக் கியாட்ரி டீர்ட்மெண்ட்டிலே இருக்க வேணும்."

"எத்தனை நாளை?"

"ஆறு மாதம். ஒரு வருஷம். நிச்சயமா சொல்ல முடியாது!" என்றார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்..

"ஐயோ கல்டமே! நானு நாளே கல்யாணம் நடக்க இருக்குது. இப்போ இப்படிச் சொல்றீங்களே!" என்று மங்கையர்க்கரசி அதிர்ச்சியுடன்..

"கல்யாணமாவது கத்தரிக் காயாவது? காஸ்ஸல் பண்ண வேண்டியதுதான்" என்றார் அவருடைய கணவர்.

"அப்படிச் சொல்லாதீங்க... சொல்லாதீங்க..." என்று கெஞ்சி அழுதாள் தேவ்வின் அம்மா.

"தேவகி எங்கே?" என்றார் மங்கையர்க்கரசி.

"அதோ தூங்கிட்டிருக்கா? ஸெட்டட்டிவ் கொடுத்து தூங்க வைச்சிருக்கோம்!" என்றார் டாக்டர் பூஷண்.

நீழ் விஸ்தர் ரமான அறை யின் ஒரு பகுதி திரை யிட்டு மறைத்திருந்தது. அதன்பின்னால் ஒரு கட்டிலில் தேவகி படுத்திருந்தாள். மங்கை யர்க்கரசி அவளைப் பார்க்கச் சென் றாள்.

"இந்த மட்டும் உங்க மகள் பிழைக்க எழுந்துவாரு நீங்க சந்தோஷப்படணும். உங்க ஒத் துழைப்பு இருந்தா அவருடைய டிரக் பிராப்ளத்தையும் சரிப் பண்ணிடலாம்" என்று டாக்டர் மாத்ருபூதம் பாகிரதியைத் தேற் றும் வகையில் கூறினார்.

பாகிரதி நீர் திரையிட்ட கண் களுடன் அவரைப் பார்த்தாள்.

"உங்களைக் கேட்காம கல்யா ணத்துக்கு ஏற்பாடு செஞ்சிட்டோம். எங்க தப்புதான்" என் றாள்.

"இது எல்லாரும் செய்யற தப்பு தான். பொதுவா கல்யாணம் பல வித கோளாறுகளைத் தீர்த்தும்து நினைக்கிறுங்க. ஆனா இதுபோல கேனிலே அது ஒரு ஸோல்யூஷன் இல்லை."

"கல்யாணம் நிச்சயமான நாள் ளேருந்து அவன் ஒழுங்காததான் இருந்தான் டாக்டர்."

"எத்தனை நாளைக்கு? நீங்க முன்னே என்னிடம் வந்தபோது அவர் சொன்னதை வச்சப்பார்த்தா உங்கப்பிள்ளைக்குப் போதைமருந்து

பழக்கம் பள்ளிக்கூட நாளிலே யிருந்து, அதாவது ஐந்தாறு வரு ஷமா இருக்கு. நடுநடுவே ஒரு டைவர்ஷன் ஏற்பட்டு தற்காலிக கமா அதை மறந்துட்டு இருக்க கலாம். ஆனா அடிக்கிடாகிவிட்ட வங்க ஸைக்கியாடிக் டிரீட் மெண்ட் உதவி இல்லாம் அதிவி ருந்து பூர்ணமாக விடுபட முடி யாது" என்றார் டாக்டர் மாத்ரு பூதம்.

"நல்லா தூங்குது" என்றுசொல் விக்கொண்டே மங்கையர்க்கரசி வந்தாள்.

"டாக்டர், நீங்க இந்த அம்மா விடம் பேசிட்டு இருங்க. நான் பேஷண்டைப் பார்த்திட்டு வரேன். மங்கா நீயும் வா" என்று டாக்டர் பூஷணம் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார்.

"என் மகன் கண்ணு முழிக்க எத்தனை நேரமாகும் டாக்டர்?" என்று பாகிரதி கேட்டாள்.

"அவர் என்ன மருந்து சாப் பிடுக்கார்னு கண்டு பிடிக்கணும். உங்களுக்கு அதுபற்றி ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியாதுங்க. அவ்வ போதை மருந்து சாப்பிடுற விஷயம் ஆறு மாதத்துக்கு முன்னமே அவன் சிநேகிதன் ஒருத்தன் சொல்லித் தான் தெரியும்."

"யார் அந்த சிநேகிதன்?"

“முழுப் பேரும் தெரியாது.
துரன்னு பேரு. மினிஸ்டரின்
பிள்ளையாம். இரண்டு முனு
தடவை வீட்டுக்கு வந்திருக்கான்..
அந்தப் பெயரையும் மினிஸ்டர்
பெயரையும் டாக்டர் குறித்துக்
கொண்டார்.

“இன்னிக்கு அவர் மருந்து
சாப்பிட்டிருக்கார். ஆகைக் கொல்ற



அளவுக்கு நிறையத்தின்னிருக்கார். சாப்பிட்டு நேரம் ஆயிட்டதினாலே ஸ்டமக் வாஷ் செய்து; பிரயோசன மில்லை. ஒண்ணும் கிடைக்காது. இடையிலே வலிப்பு வந்து 'சோக்' காயிடற டேஞ்சரும் இருக்கு. அதனாலே அவர் எங்கே போனார், யாரோடு இருந்தார், என்ன சாப் பிட்டார்னு கண்டுபிடிக்கிற து முக்கியம். நீங்க ஒரு டிடெயில் விடாம எல்லா விவரமும் சொல்ல னும்" என்று டாக்டர் மாத்ரு பூதம் கேட்டுக் கொண்டார்.

தேவ்வின் போதை மருந்து பற் றிய வரலாற்றை அவர் முன்பே கேட்டுக் குறித்துக் கொண்டிருந் தார். அதை இப்போது நினைவு படுத்திக்கொள்ள முயன்றார்.

தேவ்வுக்கு போதை மருந்துப் பழக்கம் அவன் ஊட்டியில் கான் வென்ட் நாட்களிலேயே ஆரம் பித்துவிட்டது. இது அவனே கொடுத்த வாக்குமூலம்.

முதலில் சிகரெட். ஆண்மை மலரும் பருவத்தில்-அதன் அடை யாளமாக அநேக இளைஞர்களிடம் தொற்றிக்கொள்ளும் பழக்கம் தான். அதிலும் 'போர்டிங்' பள்ளி களில் பணக்கார வீட்டுப் பிள்ளை கள் வாழ்க்கையில் புதுப் புதுச் சுவைகளை எந்த விலையானாலும் தேடி அனுபவிக்கும் துடிப்புள்ளவர் கள். கான்வென்ட் பள்ளிகளில் கட்டுப்பாடுகளை மீறுவதை ஒரு திரில்லாகக் கருதும் வயசு.



"ஆபீஸிலே ஏதோ 'ப்ராப் ளம்' ன்னு சொன்னியே.... என்ன ஆச்சு?"

"அதுக்காகத்தான் இப்ப கணக்கு வாத்தியாரிடம் டிபு ஷன் படிச்சிட்டிருக்கேன்."

ஓர் நண்பனின் அறிமுகத்தினால் பள்ளி இறுதி வகுப்பின்பேரான தான் தேவ்வுக்கு ஹஷீஷ் புகைக் கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. கஞ்சாச் செடியின் துளிர் இலைகளையும், பூக்களையும் உலர்த்தி பொடியாக்கி சலித்து ஆளிவிதை எண்ணெயுடன் கலந்து மெழுக்குப் போன்ற துண்டுகளாகக் கிடைப்பது உயர் ரக ஹஷீஷ். 'சுப்பீரியர் கிராஸ்' என்று பெயர் உண்டு. கஞ்சாச் செடியின் எஞ்சிய பொருள்கள் மட்டரகமானவை. அவற்றைப் புகையிலையுடன் கலந்து புகைப்பது இந்தியாவில் பரவலாக இருக்கும் வழக்கம். வடஇந்திய ஹூக்காவில் இந்தச் சரக்கு பயன்படுத்தப்படு கிறது.

மகாராஜாக்கள் முதல் சாதுக்கள் வரை கஞ்சா அடிக்கும் பழக்க

முள்ளவராக இந்திய கலாச்சாரத் தின் ஒரு பகுதியாகவே இது ஆகி விட்டது. அந்த அளவில் இதை ஒரு தீய பழக்கமாகவும் யாரும் கருத வில்லை.

ஆனால் மேற்கத்திய நாகரிகத் தின் தாக்கம் ஏற்பட்ட பிறகு இளைஞர்களிடையே இந்தப் பழக் கம் தொத்திக் கொண்டு, கொடிய நஞ்சாக ஆன அடிமைப்படுத்திக் கொல்லும் மோகினிப் பிசாசாக உருவெடுத்து விட்டது. போர்டிங் பள்ளிகள், ஹாஸ்டல்கள் மட்டு மின்றி, பொறி இயல் மருத்துவக் கல்லூரிகளிலும், பெண்கள் கல்லூரி களிலும் கூடப் போதைப் பொருள் களுக்கு அடிமையாகிவரும் மாணவ மாணவிகள் பெருகி வருவதை டாக்டர் மாத்ருபூதம் கவனித்து வரு கிறார்.

ஹஷீஷோடு நின்றால் பரவா யில்லை. எல்.எஸ்.டி. ஹீராயின், பெதடின் என்ற ரசாயனப் பொருள்களில் இன்னும் 'திக்' கிடைப்பதால் அவற்றையும் நாட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். புகைப் பதைவிட மாத்திரைகளாக விழுங் கினால் அதிக போதை, ஊசிமூலம் நேராக ரத்தக் குழாயில் செலுத் திக் கொண்டால் இன்னும் அதிக

'கிக்' என்று அடிமைத்தனம் கட்டம் கட்டமாக தீவிரமாகிக் கொண்டே போவதையும் அவர் பார்த்து வருகிறார்.

பள்ளிப்படிப்பின் கடைசி ஆண்டு 'தேவ்'வின் சரிவைப் பதிவு செய்தன. வகுப்பிலேயே முதலாவதாக இருந்து மாநிலத்திலேயே முதல் 'ராங்க்' எடுக்கக் கூடியவன் என்ற அளவுக்கு அவன் படிப்பில் ஆர்வம் காண்பித்து வந்தான்.

புகைக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்ட பிறகு இந்த ஆர்வம் படிப்படியாக குறையவே ஆரம்பித்து விட்டது. ஹஷிஷ் புகை மூளை செல்களை விஸ்தரித்து வேறு கனவுலகத்திற்கு எடுத்துச் சென்றது. அதைத் தவிர வேறு எதிலும் தீவிர ஈடுபாடு கொள்வதைத் தடுத்தது. வகுப்புகளில் கவனம் குறைந்தது. புத்தகங்களில் படிப்பது மூளையில் பதியவில்லை. டெஸ்டுகளில் மார்க்குகள் குறைந்தன. அதைப்பற்றி கவலைப்படாத மன நிலையும் அவனுக்கு ஏற்பட்டது.

ஆனால் அவனது ஆசிரியர்கள் கவலைப்பட்டார்கள். பள்ளி முதல்வரே அவனைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தார். 'வீட்டில் அம்மாவுக்கு உடம்பு ரொம்ப மோசமாகிக் கொண்டு வருகிறதாம். அந்தக் கவலையில் வேறெதிலும் மனம் ஓடவில்லை' என்று புளுகினான். நம்பினார்கள்.

போதைப் பொருள்களுக்கு அடிமையாகும் மாணவன் ஆரம்பக் கட்டத்தில் அதை ஆசிரியர்களிடம் இருந்தும், பெற்றோரிடமிருந்தும் மறைத்து வைத்து விடுகிறான். அவனது நடத்தையிலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் தோற்றத்திலும் ஏற்படும் சிறுசிறு மாற்றங்கள் கவனிக்கப்படாமல் போகின்றன.

தேவ் இறுதியாண்டுப் பரீட்சையில் 40 சதவீதம் மதிப் பெண்களுடன் வெளியேறினான். 90-ம் 100-ம் வாங்கி வந்தவன் இத்தனை குறைவாக மதிப்பெண் பெற்றது பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்தது.



இந்துஸ்தானி! இசையில் இப்போது சுமார் 200 ராகங்கள் உள்ளன.

இந்தியா முழுவதிலும் 700 ஆண்டுகளுக்கு முன்போது வாக ஒரே வகையான இசை தான் இருந்தது.

பையனை எஞ்சினீயரிங் கல்லூரியில் சேர்க்க வேண்டும் என்று நினைத்திருந்த தந்தைக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாக இருந்தது.

"இப்பவெல்லாம் கம்ப்யூட்டர் வந்து மார்க்கையெல்லாம் தப்பு தப்பா போட்டிருதாம். அதான் இப்படி ஆயிட்டுது" என்று அம்மா அவனுக்காகப் பரிந்து பேசினாள்.

யார் யாரையோ பிடித்து கொடுக்க வேண்டியதைக் கொடுத்து ஒரு எஞ்சினீயரிங் கல்லூரியில் இடம் பிடித்தார். அங்கேயும் கெட்ட சகவாசம் ஏற்பட்டது.

பெதடின் ஊசி, எல்.எஸ்.டி. மாத்திரை ஆகியவை அவனுக்கு அறிமுகமாகிவிட்டிருந்தன. பணம் கேட்டு அம்மாவுக்கு அடிக்கடி எழுதினான். கல்லூரியிலிருந்து அவனைப் பற்றிப் புகார் வந்தது. இரண்டாவது ஆண்டிலேயே திரும்பிவிட்டான்.

அந்தக் கட்டத்தில் கூட பெற்றோருக்கு அவனுடைய அடிமைப் பழக்கங்கள் தெரிந்திருக்க வில்லை. அவனை தான் திருந்தி அவற்றிலிருந்து விடுபட முயற்சி செய்தான். ஆறுமாதம் ஒழுங்காக இருந்தான். அப்பாவின் கம்பெனியிலேயே டைரக்டராகப் பணியாற்ற ஆரம்பித்தான்.

அப்போதும் கூட அவனுக்கு
'மாண்ட்ராக்ஸ்', 'ப்ரோடோர்ம்'
ஆகிய மாத்திரைகளின் துணை
தேவைப்பட்டது. இவை யெல்
லாம் பிரிஸ்கிருப்ஷனில் மட்டும்
கிடைக்கும் தூக்க மாத்திரை
வகையைச் சேர்ந்தவை. ஆனால்
திருட்டுத் தனமாக விற்பவர்களிட
மிருந்து தாராளமாகவே கிடைத்து
வந்தது.

ஆனால் முற்றிலும் அடிமையாகி,
'ஹிப்பி'கள் போன்று பரப்பிரும்ம
நிலையை தேவ் எட்டி விடவில்லை.
அந்த நிலைமைக்குப் போகக் கூடிய
வாய்ப்புக்களைத் தவிர்த்துவந்தான்.

டாக்டர் மாத்ருபூதத்திடம்
அவன் வந்தபோது தோற்றத்திலி
ருந்து போதைப் பழக்கமுள்ளவன்
என்று எளிதில் சொல்ல முடியாதவ
னாகத்தான் இருந்தான். இடை
விடாமல் ஹஷ்ஷ் புகைப்பவர்கள்
ஊசி போட்டுக் கொள்பவர்கள்
இவர்கள் தான் உருக்குலைந்து
ஹிப்பித் தோற்றத்துடன் இருப்
பவர்கள்.

தேவ் ஹஷ்ஷ் புகைக்கும் கும்பல்
ஒன்றுடன் தொடர்பு வைத்திருந்த
தாகச் சொன்னான்.

"வாரா வாரம், சனிக்கிழமை
இரவு மட்டும் தான் போவேன்"
என்றான்.

புகைக்கும் இடம் எது,
வேறு யார் யார் உண்டு என்பதற்கு
பதில் சொல்ல மறுத்து விட்டான்.
அவனைப் பற்றிய பின்னணியை

முழுதாக அறிந்து கொண்ட பின்
வேறு சில டெஸ்டுகளுக்காக மென்
டல் ஆஸ்பத்திரிக்கு வரச்
சொன்னார். வருகிறேன் என்று
போனவன் அப்புறம் வரவே
இல்லை. பைத்தியம் என்று ஆஸ்பத்
திரியில் அடைத்து விடுவார்களோ
என்று பயந்திருக்கலாம்.

பாகிரதியிடம் அதைச் சொல்விச்
சிரித்தார் மாத்ருபூதம்.

"நங்கள் பயந்திருக்க வேண்
டாம். அங்கே நான் வேலை பார்க்
கிறேன். மனோனியல் சம்பந்தமான

சில எக்ஸிப்மென்டுகள், கருவிகள்
அங்கே இருப்பதால் டெஸ்டுக்கு
வரச் சொன்னேன்" என்றார்.

"இப்ப இவனை மீட்டுங்க டாக்
டர். அப்புறம் ஆஸ்பத்திரியிலே
அடைச்சுப் போட்டாலும் சரி,
நான் மறுக்க மாட்டேன்" என்றாள்
பாகிரதி.

"அதுக்கு அவசிய மிருக்காது.
இப்ப உடனடியா தெரிய வேண்டி
யது அவர் சாப்பிட்டது என்ன
என்கிறதுதான். நீங்க ஒரு க்ளூ
கொடுத்திருக்கீங்க. அதை வச்ச
கண்டு பிடிச்சிடலாம்..."

"டாக்டர், நிச்சயம் செய்திருக்
கிற கல்யாணத்தை எப்படியாவது
நடத்தித் தந்துடுங்க.... இந்தப்
பொண்ணு எனக்கு மருமகளா
வர வேணும்!"

"நாலு நாள்லே கல்யாணம்
நடக்கிறதுங்கிறது முடியாது. உங்க
பிள்ளை ரிகவர் ஆக ஒருவாரம் பத்து
நாளாவது ஆகும். க்யூர் ஆக ஆறு
மாசம் ஒரு வருஷம் வேணும். அப்
புறம் கல்யாணம் வச்சுக்கலாம்.
ஆனா டாக்டர் பூஷணம் சம்மதிக்க
ணுமே!"

"அவர் ஒப்புக்கமாட்டாரா
டாக்டர்?"

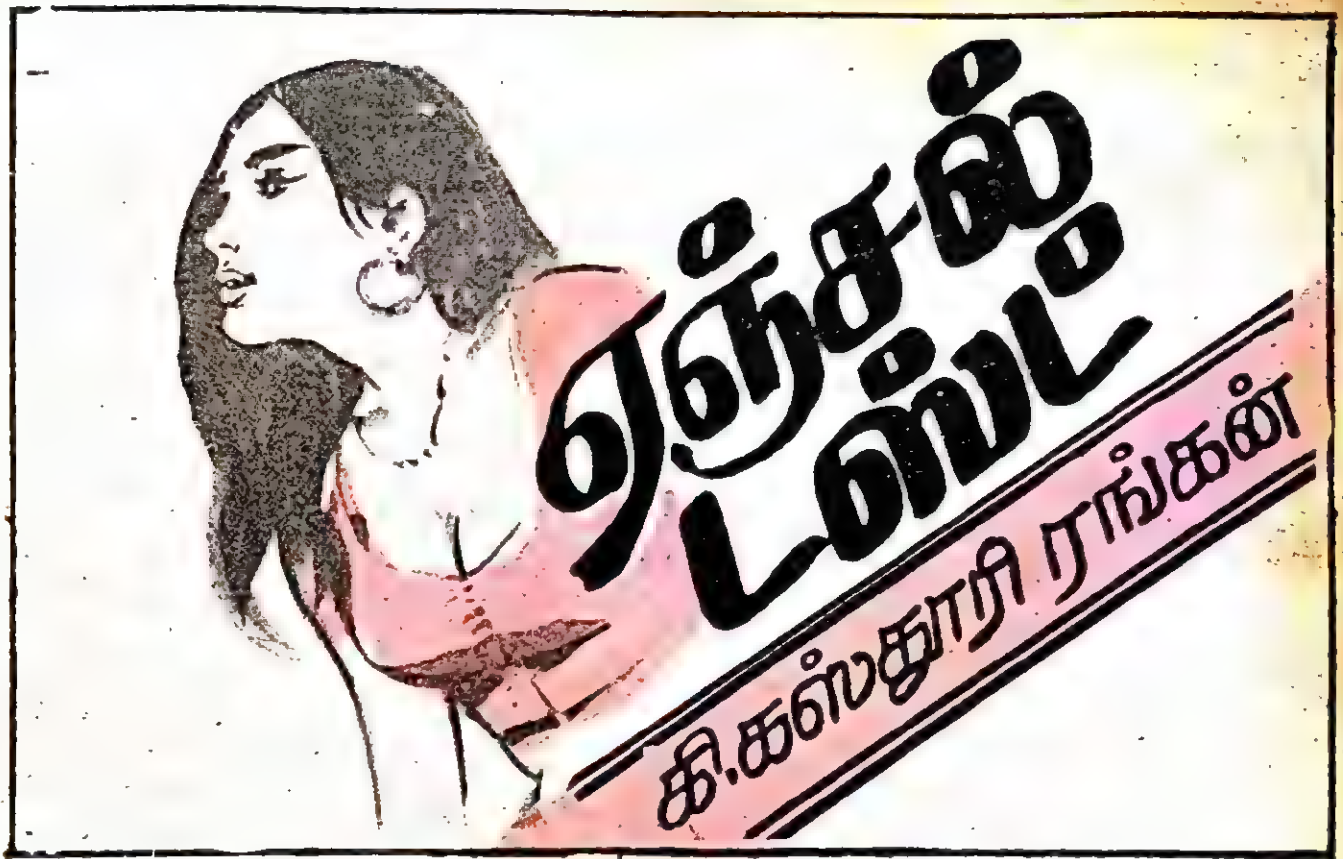
"போதைமருந்துப் பழக்கத்தை
மறைச்சிட்டுக் கல்யாணம் முடிச்
சிருக்கீங்கன்னு அவர் கோவமா
இருக்கார். குடிகாரனை விட டிரக்
அடிக்ட் மோசமானவன் என்று
அவர் நினைச்சிருந்தா தப்பில்லையே?"

"அப்படியானா நிச்சயமாயிருக்
கிற கல்யாணத்தை கான்ஸல்
பண்ணிடனுமா?"

"இப்போ இருக்கிற சூழ்நிலை
யிலே கல்யாணத்தை மறந்திடுங்க.
உங்க பிள்ளை முழுசா குணமான
பிறகு அதைப் பற்றி யோசிக்க
லாம்" என்றார் டாக்டர் மாத்ரு
பூதம்.

திரைமறைவில் படுத்திருந்த
தேவகிக்கு திடீரென்று விழிப்பு
வந்து விட்டது. கடைசி நிமிட சம்
பாஷண அவள் காதில் விழுந்தது.

(தொடரும்)



10. ஒரு தீர்மானம்

“அத்தை!” என்ற குரல் கேட்டு, பாகிரதி திரும்பிப் பார்த்தாள். தேவகி திரையைத் தள்ளிக் கொண்டு வெளிப்பட்டாள்.

“தேவகி! வாம்மா. இப்படி உக்காரு. எங்கே மறுபடியும் கூப்பிடு ‘அத்தை’ன்னு!” என்று அவள் கைகளைப் பிடித்து வாஞ் யுடன் பக்கத்தில் இருத்திக்கொண்டாள்.

“அதுக்குள்ளே எழுந்துட்டங்களா! நல்லதுதான். உங்களிடம் பேச வேண்டியது ஒண்ணு இருக்கு” என்றார் டாக்டர் மாத்தருத்தம்.

“தேவ் எப்படி இருக்கிறார் டாக்டர்?” என்று கேட்டாள் தேவகி.

“90 பர்சன்ட் சான்ஸ் இருக்கு. அவருடைய பல்ஸ், சுவாசம் எல்லாம் சீராக இருக்கு. கிட்னி மறுபடியும் வேலை செய்ய ஆரம்பிக்கணும். டயாலைஸிஸ்லே வச

சிருக்கோம். அப்பறம் கோமா விளிருந்து மீளணும். அதுவும் கஷ்டமில்லை. ஆனா அவர் என்ன மருந்து சாப்பிட்டிருக்கார்னு தெரியணும்!”

“அதைக் கண்டுபிடிக்கிறது கஷ்டமா? எங்கே போயிட்டு வந்தார்னு விசாரிச்சா தெரிஞ்சுடுது!”

“அதைக் கண்டுபிடிக்கணுமே. உங்களுக்கே எங்கே போறேன்னு சொல்லலை. வேற யாருக்கு தெரியும்!”

“பிரண்ட்ஸ் யாராவது இருந்தாக் கேட்டுடலாம்.”

“ஒருத்தர் இருக்கார். துரைன்னு பேரு. மினிஸ்டரின் பிள்ளையாம். பாகிரதி அம்மா தான் தகவல் சொன்னாங்க.”

“பின்னே என்ன? நானே காலைல காண்டாக்ட்பண்ணி கண்டுபிடிச்சு சொல்றேன் டாக்டர். அவர் தானாகவே போதை மருந்து இந்த அளவுக்கு தின்னிருப்பார்னு நான் நினைக்கலை. வேற யாரோ, விளையாட்டுக்காகவோ, அல்லது பழி

வாங்கறதுக்காவோ விஷம் கொடுத்திருக்காங்கன்னுதான் தோணுது!"

"அதையும் எஸ்டாபிளிஷ் பண்ணிக்க வேணும். எதுக்கும் போலீஸ் வழியா போனா நல்ல துண்ணு தோணுது. உங்களுக்கு ஹை லெவல்லே யாரையாவது தெரியுமா?" என்று கேட்டார் டாக்டர்.

"எங்க வீட்டுக்காரரும் போலீஸ் கமிஷனரும் பிரெண்ட்ஸ்-ங்க தான். அவர் வந்ததும் விசாரிக்கச் சொல்றேன்!" என்றார் பாகிரதி.

"அவர் பம்பாய் போயிருக்கிறதா சொன்னாங்களே!"

"காலை பிளாட்ல வந்திடுவாரு. அதனால தான் அவருக்கு போன் கூட போடலே. இப்படி ஆச்சன்னு தெரிஞ்சா ரொம்ப பதறிப் போயிடுவாரு" என்று பாகிரதி சொல்லிவிட்டு விம்மி அழுதான்.

"அழாதிங்க அதை. எல்லாம் நல்லபடியா ஆயிடும்" என்று தேற்றினான் தேவகி.

"கொல்லும்மா. எல்லாம் நல்லபடியாகி நீயே அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்குவேன்னு சொல்லும்மா!"

"தேவகி, உங்களிடமிருந்து எனக்கு ஒரு உதவி வேணும். கல்யாணம் காண்ஸல்லு உங்கப்பா சொல்லிக்கிட்டிருக்காரு. அதுஉங்க குடும்பத்திலே முடிவு செய்ய

வேண்டிய விஷயம். ஆனா தேவ்வுக்கு நினைவு நிரும்பி அவர் நார் மலாகிற வரை நீங்க அவரைத் தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறீங்கன்னு அவர் நினைச்சுக்கும் படியா நடந்துக்கணும்!"

"நான் என்ன செய்யணும் டாக்டர்?"

"ஒண்ணுமில்லே. இவரை விட்டுட்டு உங்களுக்கு வேற இடத்திலே கல்யாணம் பண்ணுதா இருந்தா அதுபற்றி அவருக்கு தெரியக் கூடாது."

"வேற எடத்திலே கல்யாணமா!" என்று ஏளனமாகக் கேட்டு சிரித்தான் தேவகி. "கல்யாணம்தான் நிச்சயமான தேதியிலிருந்து நான் தான் அவருக்கு மனைவினனு முடிவாயிட்டுது. அதை நான் மாத்திக்க மாட்டேன் டாக்டர்."

"என் கண்ணை என் தெய்வமே, என்று பாகிரதி அவனைக் கட்டித் தழுவி உச்சி முகர்ந்தாள்.

டாக்டர் பூஷணமும் மங்கையர் கரகியும் உள்ளே வந்தனர்.

"ஹேலோ? எழுந்திட்டயா தேவகி? குட். நாம விட்டுக்குப் போவோம். கிளம்பு" என்றார் டாக்டர் பூஷணம்.

"பேஷண்ட் எப்படி இருக்கார்? என்று கேட்டார் டாக்டர் மாத்தூதம்.

"அப்படியே தான் இருக்கார். டாக்டர் ஜெயந்தி வந்திட்டாங்க.. இன்னும் 24 மணி நேரம் டயா லிஸ்வேயே வச்சிருக்கணும்னு சொல்லுங்க. அவருக்கு நினைவு எப்ப திரும்புமோ. அதை நீங்க தான் கவனிச்சுக்க வேணும்."

"அப்ப நீங்க போங்க. நான் பார்த்துக்கறேன். பாகிரதி அம்மா கூட போகலாம். காலைல வந்து பார்த்தா போதும்!" என்றார் டாக்டர்.

"இல்லீங்க. நான் இங்கேயே அவன் கண்ணு முழிக்கிறவரை இருக்கேன். விட்டுக்குப் போய் தனியா இருந்து வேதனைப்படறதை விட இங்கேயே இருந்திடறேன்" என்றார் பாகிரதி.

"நானும் இருந்திட்டு காலை வர்ரேம்பா!" என்றார் தேவகி. "என்னது! நீ இருக்கிறதா...? அதெப்படி! உனக்கும் அவருக்கும் சம்பந்தம் வட்டுப் போயிடுச்சு.. விட்டுக்கு வா போலாம்!" என்றார் மங்கையர் கரகி

"தேவகி. உன்னைட சில விஷயம் பேசணும். எங்களோட விட்டுக்கு வந்தாகணும்" என்றார் டாக்டர் பூஷணம்.

"நீங்க போங்க. பாகிரதி அம்மா இங்கேயே தூங்கட்டும். அப்புறம் நீங்க செய்ய வேண்டிய வேலை

வேற இருக்கு. போங்க" என்று
டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

“டாக்டர்! நீங்க வண்டி
கொண்டு - வரலியே. என்
வண்டியிலேயே போயிடுங்க.
டிரைவர் கிட்டே சொல்லுங்க.
விட்டுட்டு வந்துடுவார்” என்று
டாக்டர் பூஷணத்திடம் சொன்
னார்.



தேவகியும் அரை மனதுடன்
கிளம்பினாள்.

"அம்மா தேவகி! " வாசல்லே.
எங்கலீட்டு ஆளுங்க இருப்பாங்க.
ராமையா இல்லே ராணி யாரா
வது ஒருத்தரை வரச் சொல்
லும்மா!" என்றாள் பாகிரதி.

"சரி அத்தை!" என்று
சோன்ன தேவகியை மங்கையர்க்
கரசி முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு
கையைப் பற்றி இழுத்துக் கொண்டு
போனாள்.

"அத்தையாம் அத்தை!" என்று
அவள் நொடிப்பது பாகிரதியின்
காதில் விழுந்தது.

"உங்க மகனைப் பார்க்கணும்னு
என்னோட வாங்க." என்று டாக்டர்
மாத்ருபூதம் எழுந்தார்.

கார் ஆஸ்பத்திரியை விட்டுப்
புறப்பட்டு ஐந்து நிமிஷம் ஆகியும்,
டாக்டர் பூஷணம் ஒன்றும் சொல்ல
வில்லை.

"என்னோ மா பேசணும்னு
சொன்னீங்களே அப்பா!" என்றாள்
தேவகி.

"ஸீடு வரட்டும், அப்புறம்
பேசலாம்!" என்றார் டாக்டர்.

வீட்டில் குழந்தைகள் தவிர
மற்றவர்கள் தூங்காமல் காத்திருந்
தார்கள்.

பொன்விழாக்காணும்



1932-ம் ஆண்டு திரு (மகரிஷி)
வாகதேவாச்சாரியார் கல்லூரிப்
பேராசிரியராக இருந்தார். தி.

நகரில் ஒரு பள்ளிக் கூடம் ஆரம்
பிக்கவேண்டும் என்று அவருக்குத்
தோன்றியது. திரு. கிருஷ்ணசாமி
ஐயர், திரு. சுப்பிரமணிய ஐயர்
ஆகிய இரு நண்பர்களுடன் 60
மாணவர்களைச் சேர்த்துக்
கொண்டு 13.6.1932-ல் ஸ்ரீ ராம
கிருஷ்ண பள்ளியை ஆரம்பித்தார்.
ராம கிருஷ்ண மிஷினின் ஆதரவை
எதிர்பார்த்து அந்தப்பெயரில் ஆரம்
பிக்கப்பட்டாலும் ராமகிருஷ்ண
மிஷனின் உதவி பல ஆண்டுகளுக்
குப் பிறகே கிட்டியது. ஆரம்ப
காலத்தில் முழு மூச்சுடன் ஒத்
துழைத்தவர்கள் தனி நபர்களே.
அவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர்
திரு ராமகவாமி ஐயங்கார். வாத
நோயினால் படுத்த படுக்கையாக
இருந்த நிலையிலும் பிடிவாதமாக
ஆரம்ப விழாவிற்கு வந்து சிறப்
பித்தார். அடுத்த சில நாட்களில்
இறந்து போனார். இவர் போன்ற
பொது நலத் தொண்டில் தீவிர
ஈடுபாடுடையவர்களின் உழைப்
பினால் தான் இந்தப் பள்ளி வளர்ந்
தது என்று நினைவு கூர்ந்தார் திரு.
சீனிவாசாச்சாரியார். இவர் இப்
போதுபழைய மாம்பலம் அசோ
பில மடம் மேல் நினைப்பள்ளியை

"மாப்பிள்ளை எப்படி இருக்கார்?" என்று கேட்டாள் கோமதி அம்மா.

"பொழச்சுக்குவார். ஆனா மாப்பிள்ளைன்னு சொல்லாதிங்க!" என்றாள் மங்கையர்க்கரசி.

"அப்படினா?"

"கல்யாணம் காண்ஸல்! பையன் தகாத பழக்கமெல்லாம் வச்சிருக்கான்னு இப்பத்தான் தெரிஞ்சது. நல்ல வேளை தப்பிச்சோம்!"

"அம்மா. அனாவசியமா பழி போடாதிங்க" என்றாள் தேவகி.

"தேவகி! உனக்கு மடெய்லா எல்லாத்தையும் சொல்லிடறேன். அப்புறம் எங்க முடிவு சரிதானனு

நியே ஒப்புக்குவே" என்று அவளை மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றார். மங்கையர்க்கரசியும் உடன் சென்றாள்.

"தேவகி, நான் சொல்றதைக் கவனமா கேட்டுக்க. நீ படிச்ச பொண்ணு. எங்களுக்கு உன் சந்தோஷம்தான் முக்கியம். கல்யாணம் என்கிறது உன் எதிர்கால வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கப்போற விஷயம்...."

பீடிகையுடன்தொடங்கி டாக்டர் பூரணம் தேவ்வின் ஸைக்கியாட்ரிஸ்டிடம் கேட்டு அறிந்த விவரங்களை அவளிடம் கூறினார். ஆறு வருட காலமாக டிரக்-அடிக்காக இருப்பவன். இன்றைக்கு ஏற்பட்ட மூளை

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணபள்ளி

வளர்த்து ஆளாக்கி ஆண்டு வருகிறார். இதைத் தோற்று வித்தவரும் இவருடைய தந்தையார்திரு. வாசுதேவாச்சாரியார்தான்.

தி. நகரில் இன்று பெண்கள் அரசினர் பள்ளி இருக்கும் இடம் தான் மாதம் ஒரு ரூபாய் வாடகைக்கு ராம கிருஷ்ண பள்ளியின் ஆரம்பகால இடமாக இருந்தது.

ஒன்று முதல் நான்கு வகுப்புகள் முதலாண்டு இறுதியில் 180 மாணவர்கள் சேர்ந்தனர். அதேஅடுத்து ராமநாதன் தெருவில் நிலம் இலவசமாகக் கிடைத்தது. எட்டு வகுப்புக்கள் வரை சேர்க்கப்பட்டன. முதல் தலைமை ஆசிரியர்திரு. கணேசய்யர். முதல் முதலாகப் பெண்களும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர்.

பள்ளிக்கு கிளைகள் தேவையுறவே, முதலில் ராமகிருஷ்ண தென் கிளையை ஆரம்பித்து பிறகு வடகிளையும் சிறியதொரு அளவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

பெண்களை தனியே பிரித்தும், சொஸைட்டி ஹாலிலேயே ஆண்களையும் வைத்திருக்கும் போது

இன்றைய "மெயின் பள்ளி" உள்ள இடம் ஒரு லட்ச ரூபாய்க்கு வாங்கப்பட்டது. அரசு இதற்கென 38,7601 வரை உதவி செய்ய, மீதியைப் பொது மக்களிடமிருந்தும், நாடகங்கள் மூலம் நிதி சேர்த்தும் ஈடு கட்டினர்.

அதற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா 23-2-37-ல் நடைபெற்ற போது தலைமை தாங்கிய கவர்னர் திரு. "எர்ஸ்கின்" தாம் நாட்டும் இந்தக் கல் மூலம் பள்ளி பெருமளவில் வளரப் போகிறது என்று வாழ்த்தியது உண்மையாகியது என்பது நெகிழ்ச்சியுடன் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டிய ஒன்று!

60 மாணவர்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பள்ளி சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து இன்று மெயின் பள்ளியில் மட்டுமே 3000 மாணவர்கள் படிக்குமளவு உயர்ந்துள்ளது பள்ளியின் வெற்றிக்குப் பெரும்பான்மையான காரணம் பொது மக்களின் ஊக்கமான ஒத்துழைப்பே என்று நன்றியோடு கூறும் திரு. வி. எம். மந்திராம் 1974-லிருந்து தலைமையாசிரியராக இருக்கிறார்.

வி. தியாகு

நடிகை: என்னுடன் நடித்த ஹீரேக்களிடம் இல்லாத இரண்டு தனிச் சிறப்புகளை உங்களிடம் காண்கிறேன்!

நடிகர்: நடிப்பும், நகைச் சுவையும் தானே?

நடிகை: இல்லை, ... டோப் பாவும், பல் செட்டும் பளபளப் பாக இருப்பது தான்.....
கே.வி.பரஞ்ஜோதி

பாதிப்பின் தீவிரம் தெளிந்து எழுந்தால் கூட அவன் இருக்கக்கூடிய நிலைமை—இவற்றைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறினார்.

"ஓர் ஆல்கஹாலிக்கூட முற்றிலும் திருந்திவிடலாம். ஆனால், போதை மருந்துக்கு அடிமைப்பட்டவன் அதிலிருந்து விடுபட்ட பின்னால்கூட முழுமனிதனாக இருப்ப தில்லை" என்றார்.

"எப்படி?" என்று கேட்டாள் மங்கையர்க்கரசி.

"ஹி மே பி இம்போடண்ட்; குழந்தை தரக்கூடிய சக்தியை இழந்துவிடலாம். அவனுடைய திங்கிங்-பிராஸஸ், சிந்தனை ஒட்டங் கள், ஒருமாதிரியாக இருக்கும். வாழ்க்கையை எதிர்த்துப் போரா டக்கூடிய மனோதிடத்தையே இழ ந்து விடலாம்!" என்றார் டாக்டர்.

"அப்பா, டாக்டர் மாத்ருபூதம் அப்படிச் சொல்லலை. தேவ் முழு தும் குணமாகிவிடலாம் என்று தான் சொன்னார்" என்றாள் தேவகி.

"நானும் குணமாகமாட்டார்னு சொல்லலை. பாஸிபிலிடிஸ். போதை மருந்தினால் என்னென்ன விளைவுகள் ஏற்படலாம்னுதான் சொன்னேன். நல்லவேளையாக கல் யாணத்துக்கு முன்னேயே தெரிஞ் கப் போச்சு. ஒய் டேக் ரிஸ்க்? அவனை மறந்துடு" என்றார் டாக் டர்.

தேவகி உடனடியாக ஒன்றும் சொல்லவில்லை. தலை குனிந்தபடி

கைவிரல்களை இணைத்தும் பிரித்தும் தனது பரிதவிப்பான நிலையை வெளிப்படுத்தினாள்.

"இது உனக்கு பெரிய ஏமாற்ற மாகத்தான் இருக்கும். மூனு மாசம் பழகிட்டே. அதனால் பரவா யில்லை. இதை ஒரு விபத்துன்னு நினைச்சு மறந்துடு. தேவ்வை விட மேலான, மாப்பிள்ளையை நாங்க தேடித்தர முடியும்" என்றார் டாக் டர்.

"அப்பா, தேவ் இல்லைன்னா எனக் குக் கல்யாணமே இல்லை. ஒருமுறை வரித்தவனை சுலபமா மறந்துட்டு இன்னொருத்தன் பின்னாலே போகி றவளா நீங்க என்னை வளர்க்கலை. அண்ட் ஐ ஹேவ் மேட் எ பிராமிஸ். ஒரு வாக்குறுதி தந்திருக்கேன்" என்றாள் தேவகி.

"இதென்னடி அதிசயம்? என்ன வாக்குறுதி? எங்களைக் கேட்காம எப்படித் தரலாம்?" என்றாள் அம்மா.

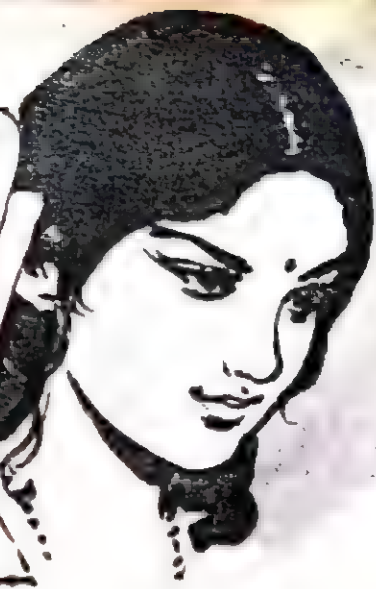
"கல்யாணம் ஆன பிறகு இந்த மாதிரி ஆயிருந்ததின்கு என்ன செஞ்சிருப்பீங்க? அவர் நோயாளி யாகவோ பைத்தியமாகவோ வேறு ஏதாக இருந்தாலும் என் கணவராகப் போகிறவர் அவர் தான்...."

"அவசரப்பட்டு சபதம் எடுத்து ராதே. நௌ யூ ஆர் எமோஷ் னல். இப்போதைக்கு கல்யா ணத்தை ஒத்திப் போட்டுடீறும். அப்புறம் நீயே யோசிச்சு ஒரு முடி வுக்கு வா" என்றார் டாக்டர்.

"அவர் நார்மலான பிறகு கல் யாணத்தை வச்சுக்கலாம். நான் ஒப்புக்கறேன். ஆனால் அதுவரை ஐம் கோயிங் டு அடெண்ட் ஆன் ஹிம். அவருக்கு விஷம் கொடுத்தது யாருன்னு கண்டு பிடிக்கப் போறேன். யாராயிருந்தாலும். அவர்களைத் தேடிப் பிடித்து வழக் குப் போட்டு தண்டனை வாங்கித் தரப் போறேன். இதற்கு நீங்க என்னை அனுமதிக்கணும்!" என் றாள் தேவகி ஆவேசமாக.

(தொடரும்)

ஏன்சல் பஸ்ட்



கி. கஸ்தூரிரங்கன்

11. திருமணம் நின்றது

பெற்றோர் இருவரையும் பிரிப்பிக் ஆழத்தினிடிக் தேவகி சிறையென்று வெள்ளையறிஞன். வேகமாகக் கீழே இறங்கினான்.

விடிவதற்கு இன்னும் நேரம் இருந்தது. ஹாலில் கோமதி அம்மா மட்டும்தான் இருந்தாள்.

“தேவகி, என்னம்மா ஆக்க? எங்கிட்டே யாரும் ஒண்ணும் சொல்ல மாட்டேங்கரு...” என்று புலம்பினாள்.

“ஒண்ணுமில்லை பெரியம்மா, தேவபிழைக்கவொன்று டாக்டர் சொல்கிறார். கல்யாணத்தை ஒத்திப்போடணும் அவ்வளவு தான்” என்றான்.

“என்ன போருத காலமோ? என்ன சோதனையோ?” என்று கோமதியம்மா அங்கலாய்த்தாள்.

தேவகி டெலிபோன் டைரக்டரியை எடுத்துப் பக்கங்களைப் புரட்டினாள். கிரீன்வேஸ் ரோடில் மினிஸ்டரின் போன் நம்பரைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாக இல்லை.

டெலிபோன் இரண்டு நிமிஷம் அடித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

அடுத்த முனையில் யாரும் இல்லை என்று தேவகி ஏமாற்றத்துடன் முடிவுக்கு வந்தபோது ‘க்ளிக்’ என்ற சப்தத்தடன் ரிசீவரை யாரோ எடுத்தார்கள்.

“ஹலோ, மிஸ்டர் சின்னதுரை இருக்காரா? ஐ வான்டு ஸ்பீக் குவீம் அர்ஜன்ட்...”

“இருங்க...” என்று ஒரு பெண்ணின் குரல் பதில் தந்தது. ஒரு திடுக்கிதிற்குப் பிறகு சின்னதுரை டெலிபோனில் வந்தான்.

“ஹலோ, நான் தேவகி உங்க பிரெண்ட். தேவனின் கீரியான்ஸி பேசுறேன்...”

“தேவனின் ரியான்ஸியா... ஹலோ என்ன இந்த ராத்திரியிலே.....?”

“தேவ் ஹாஸ்பிடலிலே சீரியஸா கிடக்கிறார் உங்களை ஒரு விஷயம் கேட்குதே ‘தெரிஞ்சுக்கலாம்னு...”

“ஹாஸ்பிடல்... ஸீரியஸ்?... வாட் ஹாப்பன்டு வரீம்...”

“சாயந்திரம்” எங்கேயோ போனாராம். போதை மருந்து ஏதோ அதிகமாக சாப்பிட்டுவிட்டார்னு டாக்டர் சொல்கிறார்... ஈஸ் இன் எ கோமா...”

“ஓ...” சின்னதுரை உஷாராகிவிட்டான். “ஐம் ஸாரி, நான்என்ன செய்யணும்?”

“அவர் எங்கே. போயிருப்பார் என்ன தின்னிருப்பார்னு உங்களுக்கு தெரியும்னு சொன்னாங்க...”

“யாரு சொன்னாங்க. ஐடோன்ட் நோ எனிதிங் அபௌட் இட்.....”

தேவ்வைப் பார்த்து மூணு மாசம்
ஆயிடுச்சு..”

‘ப்ளீஸ், யூ மஸ்ட் ஹெல்ப் அஸ்.
அவர் எங்கே போற வழக்கம்னு
சொன்னு போதும்...”

‘எனக்கு எப்படி அம்மா தெரியும்;
நான் அங்கேயெல்லாம் போனதில்லை.
ஸாரி..” டக்கென்று போனை வைத்து
விட்டான்.

தேவகி செய்வதறியாது கையைப்
பிசைந்து கொண்டு உட்கார்ந்து
விட்டாள். கண்களிலிருந்து பொல
பொலவென்று கண்ணீர் விழுந்தது.

“ஓ காட்.. இப்ப என்ன செய்
யறது?...ஐ மஸ்ட் நாட்கிங் அப்...”

அவள் தலையில் பரிவுடன் ஒரு கை
அழுந்தியது. அப்பா!

“பேபி.. தேவ்வைப் பத்தி நீ
ஒண்ணும் செய்ய முடியாது. இனிமே
அவனோடே ஒரு இன்வால்ஸ்மெண்டும்
உனக்கு வேணும்.. இட்ஸ் ஃபர் யூவர்
ஒன் குட்”.

“நோ.. ஐ ஹாஸ்டு ஸேவ் ஹிஸ்
லைப்..அவரைப் பிழைக்க வைக்கணும்.
அவரைக் கொல்ல நினைச்சவங்களைக்
கண்டு பிடிக்கணும்...”

“சரி..சரி.. எல்லாம் காலையில்
செய்துக்கலாம்..இப்போதைக்கு இந்த
மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு விட்டுத்
தூங்கு...” என்று கண்டிப்புடன் ஒரு
மாத்திரையை திணித்தார். அம்மா
ஒரு டம்ளர் நீர் கொண்டு வந்தாள்.



“எனக்கு வேணும். ஐ டோண்ட் வாண்டு ஸ்லீப்...” என்று மறுத்தாள் தேவகி.

“யூ மஸ்ட்... அப்புறம் உனக்கு நெர்வஸ் பிரேக்டெளன் ஆகிப்போய் ஒண்ணுமே செய்ய முடியாமற்போகும்...”

தேவகி மாத்திரையை வாங்கி தண்ணீருடன் விழுங்கினாள்.

“குட்... நீ போய் தூங்கு.. மங்கா! ” ப்பிளியைக் கூப்பிடு.. கல்யாணத்தை கான்ஸல் பண்ணிட்டோம்னு விளம்பரம் போடணும்...”

“அப்பா.. கான்ஸல்லு போடா திங்க. ஒத்திப் போட்டுட்டோம்னு சொல்லுங்க.” என்று தேவகி கண்டிப்பாக.



“சரி:சரி.. அப்படியே செஞ்சுட
லாம்...”

“அப்பா!” என்று உரத்த குரல்
கேட்டது. பின்னால் பாஸ்கர் நின்று
கொண்டிருந்தான்.

“பாஸ்கரா. இப்பத்தான் வரியா?
ஓ யூ நோ வாட் ஹாப்பன்ட்...”
என்று கேட்டார் டாக்டர் பூஷணம்.

“எல்லாம் தெரிஞ்சுகிட்டேன்.
தேவகியின் கல்யாணம் ஞாயிற்றுக்
கிழமையன்னிக்கே அதே முகூர்த்தத்
திலேயே நடத்திரலாம். என் பிரெண்ட்
சேகர் இப்ப கூட ரெடி...” என்றான்
பாஸ்கர்.

“உன் கிரிக்கெட் ஹீரோவா....?
தேவகி சரிஞ்ஞ நடத்திடலாம்...”
என்றார் டாக்டர் கொஞ்சம் நம்பிக்
கையுடன்

“ஏன் எல்லாம் கிடந்து பேத்த
றங்க. லீவ் மீ அலோன். தேவ்வைத்
தவிர வேறே யாரையும் நான் கல்
யாணம் செய்துக்க மாட்டேன்!”
என்று வீறிட்டுக் கத்தினாள் தேவகி.

“அவன் செத்துட்டான் ஓ
கூடவா?”

“டோன்ட் பீ ஹார்ட் லெஸ் மை
ஸன். தேவகி நீ போய் படும்மா. இப்
போதைக்கு கல்யாணத்தை போஸ்ட்
போன் பண்ணிடறோம். அப்புறம்
யோசிக்கலாம்...” என்றார் டாக்டர்.
மங்கையர்க்கரசி தேவகியை கைத்
தாங்கலாகப் பிடித்து மாடிக்கு
அழைத்துச் சென்றாள்.

மைத்துனன் உப்பிலி வந்தான்.
அவனிடம் நிலைமையைச் சுருக்கமாக
விளக்கினார்.

“.....எதிர்பாராத காரணங்களி
னால் ஞாயிறு அபட்ஸ்பரியில் நடக்க
இருந்த திருமணம் ஒத்திப் போடப்
பட்டு விட்டது என்று இரண்டு காலம்
முனு இஞ்ச் விளம்பரம் ஒண்ணு
எழுதி. ஹிந்து, எக்ஸ்பிரஸ், தினமணி,
தந்தி..நாலிலும் நாளைக்காலையிலேயே
வரும்படி கொடுத்தது. மத்த
ஏற்பாடுகளையும் கான்ஸல் பண்ணிடு.
முடிஞ்ச வரை இன்வைடஸ்களை
போன்ஸ கூப்பிட்டுச் சொல்லிடு. மாப்
பிள்ளை திடீர்னு ககவீனம் ஆயிட்ட

தனாலே என்று காரணம் சொன்னால்
போதும்.”

“சம்பந்தி கிட்ட நானே சொல்லி
விடவா?” என்றான் உப்பிலி.

“பிள்ளை பம்பாயிலிருந்து வந்தப்
புறமா நானே சொல்லிடறேன்....”

டாக்டர் பூஷணம் கடைசி உத்
தரவுகளைப் பிறப்பித்து முடித்த
போது வீட்டில் மூன்று மாதமாக
மலர்ந்திருந்த ‘கல்யாணக் களை அடி
யோடு குலைந்துபோய் ஓர் இறுக்கமும்
சோகமும் சூழ்ந்தது கனத்துப் போன
இதயத்துடன் களைப்பு மேலிட்ட
வராய் டாக்டர் பூஷணம் மாடியில்
தன் அறைக்குப் போய் படுத்தார்.

ஃ ஃ ஃ

தூக்க மாத்திரை போட்டுக்
கொண்டும் தேவகியினால் அதிக நேரம்
உறங்க முடியவில்லை. ஆறு மணிக்கே
எழுந்து கீழே இறங்கி வந்தவள் வீட்
டில் எல்லோருமே இன்னும் தூங்கிக்
கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள்.
கோமதியம்மா கூட காலையில் பால்
வாங்கி வைத்து விட்டு சமையலறை
யிலேயே கையைத் தலையணையாக
வைத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

தேவகி பின் கதவைத் திறந்து
கொண்டு சிறிய தோட்டத்தில் அள
வாக வெட்டியிருந்த புல் படுகையில்
வெறுங்காலுடன் இறங்கி நடந்தாள்.
பூத்துக் குலுங்கியிருந்தது தோட்டம்.
கோடியில் பவழமல்லி மரத்தைவிட்டு
இறங்கி விட்ட பூக்கள் சிதறிக் கிடந்
தன. கம்மென்ற வாசனை தோட்ட
முழுவதையும் நிறைத்தது. வலது
பக்கம் சுவரோரம் ரோஜாக்கள்
மொட்டு விட்டிருந்தன. சிறிது நேரத்
தில் சூரிய ஒளிபட்டு மலர்ந்து விடும்.

இந்தத் தோட்டமே தேவகியின்
கைவண்ணத்தினால் இத்தனை அழகாய்
உருவாகியிருக்கிறது. பூஞ்செடிகள்,
பவழமல்லி மரம் இதைத் தவிர
வேறு எதுவும் அவள் வைக்கவில்லை.
ரோஜாவில் ஐந்து வகைகளை அவள்
நட்டிருந்தாள். எல்லாம் செழித்து
வளர்ந்திருந்தன குண்டும்ல்லிகை
ஆரம்பத்தில் ஒரே ஒரு செடிதான்
இருந்தது. பின்னர் அதுவாகவே
படர்ந்து நிறையச் செடிகளாகி ஒரு

பக்கமுழுவதையும் நெடுக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தது. அதில் பூத்த மலர்கள் வெள்ளேரென்று சிரித்து அவளை வரவேற்றன.

தேவகி புல் மீது மண்டியிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டாள். பளீரென்று கண்ணைப் பறிக்கும் வண்ணங்களாய் சிறகுகளை விரித்த இரு வண்ணத்துப் பூச்சிகள் ஒன்றையொன்று துரத்திக் கொண்டு அவளை வட்ட மடித்துப் பறந்தன. தவிட்டுக்குருவிகள் நாலேந்து புல்லைக் கோதியபடி தத்தி தத்தி வந்தன. அந்த வேளையில் அவளுடைய பிரசன்னம் பழக்கப்பட்டுப் போனதால் அவை அவளைப் பார்த்துப் பயப்படவில்லை. ஒவ்வொரு சமயம் மிகவும் நெருங்கி வந்து அவளோடு விளையாடக் கூட வரும்.

தேவகிக்கு எதிலும் மனது ஈடுபடவில்லை.

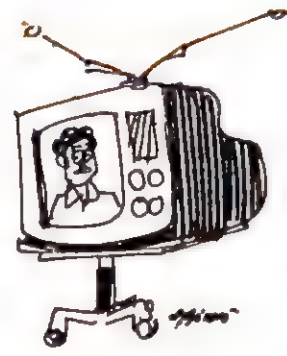
'தேவ்வை இந்த கதிக்கு ஆளாக்கியவர் யார்? எப்படி அவர்களைக் கண்டு பிடிப்பது?' என்ற கேள்விகள் அவள் மனதில் சுழன்றன.

அவர்களைத் தேடித் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். காலம் தாமதிக்கக்கூடாது. ஆனால் வீட்டில் அவள் முயற்சிக்கு ஆதரவு தரக் கூடியவர்கள் யாருமே இல்லை. தேவ்வுடன் இனி தொடர்பு வேண்டாம் என்பதில் அப்பாவும் அம்மாவும் கண்டிப்பாய் இருக்கிறார்கள்.

யாருடைய உதவியும் இல்லாமல் தேடித் கண்டு பிடிப்பதும் கஷ்டம்... தேவ்வின அப்பாவைப் போய்ப்பார்த்தால் என்ன?

தேவகிக்கு இந்த யோசனை பிடித்திருந்தது. அவர் மிகவும் செல்வாக்குள்ளவர். பாதிக்கப்பட்டவன் அவருடையமகன். தேவ்வுக்குவிஷமிட்டவர் களையும் என்ன விஷம் என்று கண்டு பிடிப்பதிலும் அவரும் தீவிரமாக இருப்பாரல்லவா?

தேவகி சுறுசுறுப்புடன் எழுந்தாள். மாடியறைக்குச் சென்று முகம் சுழி உடைமாற்றி, வந்தபோது கோமதியம்மா எழுந்து விட்டிருந்தாள்.



'தமிழ் நிகழ்ச்சி நேரத்தைக் குறைத்து விட்டோம் என யாரும் குறைப்பட வேண்டாம். நாளை முதல் நமது தொலைக்காட்சி மாலை ஆறு மணிக்குத் தொடங்கும். 6.02 விருந்து 7. வரை தரங்கிணி-தெலுங்கு நிகழ்ச்சி. 7.02 விருந்து 8 வரை கவாகைரளி -மலையாள நிகழ்ச்சி. 8.02 விருந்து 9.30 வரை டில்லியிலிருந்து இந்தி நிகழ்ச்சி. 9.32 விருந்து 10 வரை பம்பாயிலிருந்து ஆங்கில நிகழ்ச்சி. 10.30க்கு நிகழ்ச்சி முடிவு.

'மற்ற நேரங்களில் வழக்கம் போல தமிழ் நிகழ்ச்சி நடைபெறும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்..

''நீ தோட்டத்தில் இருப்பதைப் பார்த்தேன். காபி போட்டிருக்கேன் சாப்பிடு..'' என்றுள் பரிவுடன்.

'ரொம்ப தேங்ஸ் பெரியம்மா! நான் இப்ப அவசரமா வெளியே போறேன். அப்பா கேட்டா நான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிருக்கேன்னு சொல்லுங்க!'' பூஜையறைக்குச் சென்று குங்குமம் எடுத்துநெற்றியில் வைத்துக் கொண்டாள். கதவைத் திறந்து வெளியே புறப்பட்டவளை கோமதியம்மா தடுத்தாள்.

''இரும்மா... அம்மாவை எழுப்பிச் சொல்லிட்டுப் போ!'' என்றுள்.

''நீங்க சொல்லிடுங்க பெரியம்மா. எனக்கு நேரமில்லை'' என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாய் நடந்தாள் தேவகி.

(தொடரும்.)

இதையெல்லாம் உங்களையார்



12. சேகர்

தெரு முகப்பில் ஆட்டோ ஸ்டாண்ட். 15 நிமிஷத்தில் விஜயா போய் விடலாம். ஓர் ஆட்டோவில் ஏறி உட்கார்ந்த தேவகி 'ஸ்ஸ்' என்று நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டாள். பணம் கொண்டு வரவில்லை. கைப் பையைத் தன் அறையிலேயே மறத்துவிட்டு வந்து விட்டாள்.

தேவகி இறங்கி விட்டாள்.

"என்னமா?" என்று கேட்டான் டிரைவர்.

"வேறு ஓரிடம் பக்கத்தில் போக வேணும்ப்பா" என்று சொல்லிவிட்டு நடந்தாள்.

வீட்டுக்குப் போனால் அம்மா, வந்து விட்டிருக்கலாம். பிடித்து வைத்துக் கொண்டு விடுவாள்.

ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் யாரிடமாவது பணம் வாங்கித் தந்துவிடலாம். யாரிடம் கேட்பது என்பதுதான் பிரச்சனை. தேவ்வின் அம்மா வீட்டுக்குக் கிளம்பி விட்டிருக்கலாம். பம்பாயிலிருந்து பிள்ளை எப்போது திரும்புவார்? எட்டு மணிக்கெல்லாம் வந்து விடலாம்.

அவர்கள் வீடு இங்கிருந்து இரண்டு கிலோ மீட்டரில் இருக்குமா? தேவ்வுடன் ஒரு முறை போயிருக்கிறாள். அவன் அப்பா, அம்மா வேலைக்காரர்கள் எல்லாமே அவளை முகம்லர்ச்சி யுடன் வரவேற்றனர்.

இப்போது அங்கே போய் இருவரில் யாராவது வரும் வரை காத்திருக்கலாம். தேவகி மோபரேஸ் ரோடை நோக்கி நடந்தாள்.

மணி ஏழை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. காலையில் வாகனங்கள் அதிகம் இல்லை. இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் ஒரே நெரிசலாகி விடும். பஸ் நிலையங்களில் வித விதமான யூனிபார்ம்களில் சின்னப் பையன்களும் பெண்களும் நின்று காத்திருந்தார்கள்.

தேவகி நடந்தாள். தூரம் நீண்டு கொண்டே போகிறமாதிரி தோன்றியது. பின்னால் 'டடட' வென்று ஒரு



கி.கஸ்தூரிரங்கன்

'ஸ்கூட்டர்' வந்தது. அவளை உரசி ஹை போல நின்றது.

பாஸ்கரின் கிரிக்கெட் ஹீரோ சேகர். வெள்ளையில் டி ஷர்ட்டும் குட்டை நிஜாரும் அணிந்திருந்தான்.

"ஹலோ தேவகி, எங்கே அதிகாலை யில் தனியாக....?"

"ஓ ஹலோ, கம்மாதான் வாக்கிங் புறப்பட்டேன்..."

"தனியாகப் புறப்படலாமா? உன் அண்ணனை துணைக்கு வரச் சொல்லக் கூடாது?" என்று உரிமையுடன் கடிந்தான்.

"உனக்கென்ன வந்தது? உன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு போயேன்" என்று தேவகி மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

"இஃப்யூ டோன்ட் மைண்ட்.... ஐ வில் வாக், வித் யூ!" என்று ஸ்கூட்டரிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டான் சேகர்.

"நீங்க போங்க, உங்க வேலை கெட்டுமும்!" என்று அவனைத் தவிர்க்க முயன்றாள்.



“டோக்கியோவில் நடக்கும் நம்ம பட ஷூட்டிங்குக்கு இன்னும் ஐந்து பிளேட் டிக்கெட் வாங்கச் சொன்னியாமே, யார் யாருக்கு?”

“எனக்குத் துணையாக வரும் என் அம்மா. அம்மாவுக்குத் துணையாகப் பாட்டி. பாட்டிக்குத் துணையாக கொள்ளுப் பாட்டி. கொள்ளுப்பாட்டிக்குத் துணையாக வரும் அவள் பாய் பிரண்டு ஆகியோருக்கு!”

“இட்ஸ் நத்திங். ஓய்எம்சீஏல் டென்னிஸ் விளையாடப் போறேன். டெய்லி இதே நேரம்தான். கீப்ஸ் யூ டிரிம் யூ நோ!” ஒரு கையை நீட்டி மடக்கித் திண்ணையான முண்டாவைப் பெருமையுடன் காண்பித்தான்.

இன்னொரு கையால் ஸ்கூட்டரை தள்ளிக்கொண்டுவந்தான். திடீரென்று ஸ்கூட்டர் எதிர்ப்பக்கம் சாய்ந்து தபீரென்று விழுந்தது. சேகர் கால் இடறி அதன் மேல் விழுந்தான்.

“ஐயய்யோ? என்ன இப்படி?” என்று அவன் கையைப் பிடித்துத் தூக்கினான். சேகர் கதறித்து எழுந்து அவள் தோளை அணைத்தபடி நின்றான்.

“இட்ஸ் நத்திங். உன் ஸ்பரிசத்துக் காக இன்னொருமுறைவிழவும்தயார்!”

“ஐம் ஸாரி!” என்று தேவகி சரேலென்று விலகிக் கொண்டாள். சேகர் ஸ்கூட்டரை நிமிர்த்தி அதைத்

தள்ளிக்கொண்டே அவளை ஒட்டியபடி நடந்தான்.

இவனிடமிருந்து எப்படித் தப்பிப் பது என்று சங்கடத்துடன் யோசித்தாள் தேவகி.

“தேவகி... யூ நோ ஐ லவ்யூ..... ஐ டோண்ட் நோ ஓய் யூ டோண்ட் லைக் மி...”

“உங்களைப் பிடிக்கவில்லை என்று யார் சொன்னாங்க...”

“ஐ கேன் லீப் இட்.... மனசுக்குள்ளே தெரியுது.... உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டேன். யூ ரிஜெக்ட் மீ..... பரவாயில்லை...உன்னை நான் இன்னும் நேசிக்கிறேன் தேவகி.”

“மிஸ்டர் சேகர். நீங்க என் அண்ணனோடு பிரெண்டுங்கற முறையிலே உங்களிடம் எனக்கு மதிப்பு உண்டு. அதுக்கு மேலே லவ், கிவ்னு என்னிடம் பேசாதீங்க. மோரோவர் ஐம் ஆல் ரெடி பெட்ராத்... இன்னொருத்தர் மனைவினு நிச்சயமாயிட்டுது...” என்றாள்.

“ஐ நோ! ஐ நோ! நான் சொல்ல வந்ததை நீ தவறாகப்பிரிஞ்சுக்கிட்டே. உனக்குக் கல்யாணம் நிச்சயமான பின்னர் பாஸ்கரோட தங்கை என் தங்கைங்கிற அளவிலேயே நேசிக்கிறேன்....நீ என்னை டிஸ்லைக் பண்றது மனசை கஷ்டப்படுத்துது. அதான் சொல்ல வந்தேன்!”

“ஓகே. நான் உங்க தங்கை. நீங்க என் அண்ணன். நீங்க புறப்பட்டுப் போங்க.... வேணும்னா அடையார் கேட்வரை உங்க பின்னாலே உக்காந்திட்டு வர்றேன்.... தென் ஐ கான் வாக் பேக்!” என்றாள் தேவகி.

சேகர் சந்தோஷத்துடன் அவளைப் பின்னால் ஏற்றிக்கொண்டு அடையார் கேட் ஹோட்டல் எதிரில் கொண்டு விட்டான்.

“நானைக்கும் வாக்கிங்க் வருவயா.? வீட்டுக்கே வந்து அழைச்சிட்டுப் போறேனே!” என்றான்.

“தேங்க்ஸ்... ஆனா ஸ்கூட்டர் பின்னாலே உக்காந்திட்டு வாக்கிங் போக முடியுமா? நீங்களே சொல்

லுங்க. போயிட்டு வாங்க தாங்கஸ்''
என்று கைகூப்பி இடது பக்கம்திரும்பி
நடந்தாள்.

சேகர் எதையோ சாதித்துவிட்ட
வன் போல் மிதப்புடன் சீட்டியடித்து
வாறு எதிர்ப்பக்கம் ஸ்கூட்டரில்
வேகமாகப் பறந்தான். கிரிக்கெட்
ஹீரோவாகுலும் பெண் என்றால்
அசடு வழியும் போலிருக்கிறது என்று
தேவகி நினைத்துக்கொண்டாள்.

''இத்தனை சரளமாகப் பொய்சொல்ல
எப்போது கற்றுக்கொண்டேன்'' என்
றும் ஆச்சரியப் பட்டுக்கொண்டு,
போட் கிளப்சாலை வழியே நடந்தாள்.
கிளப்புக்கு முன்னாலேயே அடை
யாறை ஒட்டி இருந்தது தேவ்வின்
வீடு. மிகவும் அமைதியான ஒதுப்புற
மான இடம்.

அநேகமாக எல்லாப் பங்களாக்களி
லும் எல்லோரும் இன்னும் தூங்கிக்
கொண்டிருந்தார்கள்.



நீங்கள் அழகர்களா?

நீங்கள் அழகர்களா?

சோதித்துப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.....

இந்த 'மூன்று'களை.....

இக்காலத்தில் அழகு ராணிகள் பற்றியெல்லாம் ஆஹா ஆஹாவென அளக்கிறோம். பெண்களை அழகு படுத்தும் ப்யூட்டிபார்லர்கள் இருக்கின்றன. பெண்ணின் அழகு- எதில் எதில் இருக்கின்றன என்ற நீண்ட ஆராய்ச்சிகள் நீண்ட காலமாகவே இருந்து வந்துள்ளன- பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இலத்தீன் மரபுகளில் ஆண் அழகு விமரிசகர்களின் கருத்துக்களைப் பாருங்கள், பெண்கள் எப்படி எப்படி இருக்க வேண்டுமென்று அவர்கள் கருதினார்கள்?

பெண்களின் அழகுக் குறிப்புக்கள் இதோ.

வெண்மையாக இருக்க வேண்டிய மூன்று, சருமம், பற்கள், கைகள்.

கருமையாக இருக்க வேண்டியமூன்று-கண்கள், கண் புருவங்கள் கண் இமைகள்.

சிவப்பாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: உதடுகள், கன்னங்கள், நகங்கள்.

தேவ்வின் பங்களாவின் உயர்ந்த கேட்டுக்கள் பூட்டி இருந்தன. நாற் பதடி விட்டு இரண்டடுக்குகளாக, வெள்ளெரென்று ஒரு பெரிய கப்பல் போல நின்றது பங்களா. எல்லா ஜன்னல்களும் கதவுகளும் அடைத் திருந்தன.

தேவ்வின் அம்மா திரும்பவில்லை. அவருடைய அப்பா சென்னை வந்து சேர்ந்திருக்க மாட்டார்.

வேலைக்காரர் இருவரும் ஆஸ்பத் திரியிலிருந்து வரவில்லை.

கேட் அருகே தேவகி யோசித்துக் கொண்டு நின்றாள்.

இவ்வளவு தூரம் வந்தது வீண் தானா என்று நிராசைப்பட்டாள். திரும்பி நடக்கலாம் என்று எண்ணிய போது.

"கோன் ஹை?" என்ற கேட்டுக்கப் பால் இருந்து அதட்டும் குரல் கேட் டது.

காவலாளி கூர்க்கா. அவனை முன்னே பார்த்ததாக ஞாபகம் இல்லை.

"நான்....நான் தேவகி! கதவைத் திறந்துவிடு" என்றாள்.

'கர்மே கோயி நை.'

"தெரியும். அவங்க வர்றவரைக்கும் காத்திருக்கேன். உள்ளே விடு."

காவலாளி தயங்கினான். பெண் ணைப் பார்த்தால் திருட வந்தவளா கத் தோன்றவில்லை என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு கதவைத் திறந்தான்.

"வெராண்டா மே குர்ஸீ.... உஸ் பர் பைடியே!" என்று கையைக்காட் டினான்.

"நான் இப்படி தோட்டத்திலேயே இருக்கேன்...." என்று தேவகி இடுப் புயரத்துக்கு அளவாக வெட்டுப்பட்டு வேலியாக நின்ற குரோட்டன்ஸ் பதியங்களைத்தாண்டி விஸ்தாரமான மலர்ப் பூங்காவுக்குச் சென்றாள். முதன் முறையாக தேவவுடன் வந்த போது இங்கேதான் கார்டன் சேர் களில் உட்கார்ந்து அவனுடைய பெற் றோர்களுடன் பிஸ்கெட்டும் காபியும் குடித்தது நினைவுக்கு வந்தது.

அவள்: விட்டுத் தோட்டத்தை ஒப்பிட்டால் இது பெரிய நந்தவனம். காம்ப்லெண்டு சுவரே அரை கிலோ மீட்டர் இருந்தது. அதையொட்டி

குட்டையாக இருக்கவேண்டிய மூன்று: பற்கள், காதுகள், பாதங்கள்.

நீளமாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: இடுப்புக்கும் தலைக்கும் இடைபாகம் கைகள், தலைமுடிமயிர் அகலமாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: மார்பு, நெற்றி, கண் இமைகள்.

குறுகலாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: வாய், இடுப்பு, கணுக்கால்கள்.

கடினமாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: புஜங்கள், தொடைகள், ஆடுசதைகள்.

மென்மையாக இருக்க வேண்டிய மூன்று: விரல்கள், மயிர், உதடுகள்.

சிறியனவாக இருக்கவேண்டிய மூன்று: மார்பகம், முக்கு, தலை.

இப்படி எத்தனை அழகு ராணிகளுக்கு இருக்கின்றன..?

The Indian Ideas of Beauty - என்ற நூலிலிருந்து.



வரிசையாக அணிவகுத்த அசோக மரங்கள். முடுக்கில் ஒரே ஒரு மாமரம் படர்ந்து விளிந்து பூவும் பிஞ்சுமாய் குலுங்கியது. பார்டர் கட்டி நூற் போல் நான்கு புறமும் பாத்தியில் வாசனை இல்லாத இங்கிலிஷ் பூச் செடிகளே. நட்பிருந்தன. நடுவில் பரந்த புல்வெளி, இரண்டு செடிகார்டன் சேர்கள்.

ஒரு நூற்காலியில் உட்கார்ந்து காத்திருந்தாள் தேவகி. இந்தப் பெரிய தோட்டத்திற்கும், வீட்டுக்கும், செல்வத்துக்கும் எஜமானியாக போகிறேன் என்று முதல் தடவை வந்தபோது இறுமாந்ததுண்டு. அதற்குத்தான் இப்போது பெரியதண்டனை நேர்ந்துவிட்டதோ?

ஊகம். தேவ் செல்வந்தர் வீட்டுப் பிள்ளையாக இல்லாமல் குடிசையில் வாழும் தொண்டியாக இருந்தாலும் கூட அவள் அவனை நேசிப்பாள். அவனோடு வாழத்தயாராக இருப்பாள். 'இருப்பாய், இருப்பாய்!' என்று மனசுக்குள் ஒருசின்னக் குரல் நக்கல் செய்தது. காதல் கூட சமூகக் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டது

தான். அதை மீறி காதலிக்க முடியுமென்றாலும் சமூகத்தை மீறி திருமணம் செய்து கொண்டு சந்தோஷமாக வாழ்வது என்பது கஷ்டம் தான்.

எப்படியானாலும் பணத்திற்காக அவள் தேவ்வை திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைக்கவில்லை. அது மட்டும் உறுதி. பார்க்கப் போனால் அவளைப் போன்ற குணமுள்ள பெண் மருமகளாக வருவதற்கு அவர்கள்தாம் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். தேவ்வின் அம்மாவே சொல்லவில்லையா? தேவ் பிழைத் தெழுந்திருக்க வேண்டுமே..

அவனுக்காக ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் தன்னைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது அவளிடம் குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. பக்கத்து பங்களாவுக்குச் சென்று ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன் செய்து தேவ்வின் நிலைமையை அறிந்து கொள்ளலாம் என்ற முடிவுடன் எழுந்தாள்.

அதே சமயம் வாசல் கேட்டருகே காரின் ஒலி கேட்டது. காவலாளி பரபரப்புடன் கேட்டைத் திறந்து

விட்டான். உள்ளே வந்த அம்பாஸ
டர் காரில் ராமையாவும் ராணியும்
இருந்தனர்.

“ராமையா.. ராமையா!” என்று
குரலிட்டபடி தேவகி ஓடினாள். கார்
நின்றது.

“நீங்களாம்மா? இங்கே என்ன
செய்யிறீங்க...” என்று ராணி கேட்
டாள்.

“யாராவது வருவீங்கன்னு தான்
காத்திருக்கேன். அம்மா வரலியா?”

“அம்மா அங்கேயே இருக்காங்க.
ஏர்போர்ட் போய் ஐயாவைக் கூட்டி
யான்னு சொன்னாரு. - வர வழியில்
ராணியை விட்டே விட்டுவிடலாம்னு
வந்தோம். நீங்க இங்கன இருக்
கிங்க...” என்றான் ராமையா.

“நல்ல வேளை. சரி நானும் ஏர்
போர்ட் வரேன். சின்ன ஐயாவுக்கு
எப்படி இருக்கு?”

“அப்படியே தான் நெனப்பு நீச்சி
ல்லாம கெடக்கூறாரு. ஒரு நாளுபோக
ணும்கிறாரு டாக்டர்” என்றான் ராணி.

“சரி, நீ இறங்கிக்க. நாங்க ஏர்
போர்ட் போறோம்!” என்று துரிதப்
படுத்தினான் ராமையா.

அவள் இறங்கியதும் தேவகி காரில்
ஏறிக் கொண்டாள்.

ஏர்போர்ட்டை அடைவதற்கும்
பம்பாய் பிளேன் வந்திறங்குவதற்கும்
சரியாக இருந்தது..

இறங்கிய பிரயாணிகளில் தேவ்
கின் தந்தை சிவபாத சுந்தரம் பிள்ளை
இருக்கவில்லை.

தேவகிக்குப் பெரிய ஏமாற்றமாகப்
போயிற்று. மானிஃபெஸ்ட் வரும்வரை
காத்திருந்து அவர் பிரயாணிகளின்
பட்டியலில் இல்லை என்று உறுதி
செய்து கொண்ட பின்னரே விடு
திரும்ப முடிவு செய்தனர்.

“அவரு இப்படித்தான் கடைசி
நிமிஷத்திலே காஞ்சல் பண்ணிடு
வாரு. பிசினஸ் ஜோலி வந்திருக்கும்.”
என்று விளக்கம் தந்தான் ராமையா.

தேவகி யோசித்தாள். போலீஸ்
கமிஷனர் பிள்ளைக்கு சினேகிதர் என்று
பாகிரதி சொன்னது நினைவுக்கு
வந்தது. தேவகி ஒரு முடிவுக்கு
வந்தாள்.

“ராமையா, போலீஸ் கமிஷனர்
விடு என்கே தெரியுமா?” என்று கேட்
டாள். “எனக்குத் தெரியும்மா,
ஐயா அங்கே போய்வருவதுண்டு”
என்றான், டிரைவர்.

“அப்போ நேரா அங்கே ஓட்டு”
என்றாள்.

(தொடரும்.)



“மளிகை கடைக்காரரை
கல்யாணத்துக்குத் தலைமை
தாங்கி... வாழ்த்தச் சொன்னது
பெரிய தப்பாப் போயிடுச்சி..?”

“ஏன் என்னாச்சி....?”

“கடுகும் கல்லும் போல,
சாம்பார்ப்பொடியும் செங்கல்
பொடியும் போல... இணைந்து
வாழ்க”ன்னு வாழ்த்த ஆரம்
பிச்சுட்டாரு...!”

பாரதி ரங்கன்

என்சல் வேட்டே

கி.கஸ்தூரிரங்கன்



போ லீஸ் கமிஷனரின் வீட்டை அடைந்தபோது அவர் அலுவலகம் போய்விட்டிருந்தார். காரை அங்கே விடச் சொல்லி இறங்கிக் கொண்டாள் தேவகி.

"ராமையா, ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் பம்பாயிலிருந்து ஐயா வரல் லைங்கிறதை அம்மாவிடம் சொல்லிடு. கொஞ்ச நேரத்துக்குப் பிறகு ஆஸ்பத்திரிக்கு நானே வந்திடறேன்" என்று காரை அனுப்பி விட்டாள்.

சிவபாதகந்தரம்பிள்ளை வீட்டிலேயிருந்து வந்திருப்பதாகச் சொன்னதும் கமிஷனர் உடனே கூப்பிட்டனுப்பினார்.

பிரிட்டிஷ் காலத்துப் பாணியில் சுவரில் தேக்குப் பலகைகள் இழைத்த பெரிய அறைக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டபோது தேவகிக்குக் கூச்சமாக இருந்தது. இவ்வளவு பெரிய அதிகாரியிடம் எப்படித் தன் சொந்த விஷயத்தைச் சொல்லி உதவி கேட்பது என்று தயங்கினாள்.

"வாம்மா, இப்படி உட்காருங்க. நான் என்ன செய்யட்டும்?" என்று

கமிஷனர் அவனைக் கனிவாக அழைத்து உட்கார வைத்தார்.

"ஸார், சிவபாத கந்தரம்பிள்ளையின் மகன் தேவ்வைத் தெரியுமல்லவா?"

"ஓ எஸ். நல்லாத் தெரியுமே. அவனுக்கு ஞாயிற்று கல்யாணம் இல்லையா?"

"நிச்சயமாகி இருந்தது. இப்போதின்று விட்டது!"

"அப்படியா? எனக்குத் தெரியாதே! என்ன காரணம்?"

"அவர் ஆஸ்பத்திரியில் கிடக்கிறார். யாரோ அவருக்கு விஷம் வைத்து விட்டார்கள். பிழைப்பாரோ என்கிற நிலையில் இருக்கிறார்?"

கமிஷனர் அதிர்ந்து விட்டார். "உண்மையாகவா? பெரிய குண்டாப் போடறீங்களே! நீங்க யாரு?"

"நான் தேவகி. அவருக்கு மனைவியாக நிச்சயிக்கப்பட்ட பெண்!"

சொல்லும் போதே தேவகியின் நெஞ்சில் விம்மல் வெடித்தது. புடவைத் தலைப்பினால் வாயைப் பொத்த

திக் கொண்டு அழுகையை விழுங்க முயன்றாள். முடியவில்லை.

கமிஷனர் எழுந்து அவளருகில் வந்து தோளைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"அழாதேம்மா! என்ன நடந்து துன்னு விவரமாச் சொல்லு. டெல்மி எவ்ரி திங்!" என்றார்.

தேவகி நிதானமடைந்தாள். முந்தைய நாள் இரவு மயக்க நிலையில் தேவ்வை வீட்டில் யாரோ கொண்டு போட்டுவிட்டதைச் சொன்னாள். அலன் போதை மருந்து அதிகம் சாப்பிட்டுவிட்டதால் கோமாவில் விழுந்திருப்பதாக டாக்டர் கூறியதையும் சொன்னாள்.

"இன்விடேஷன்கள் கொடுத்திட்டு வரேன்னு சொல்லியிருந்தார். போன இடத்தில் இப்படி ஆகிவிட்டது. அவருக்கு விஷமிட்டவங்க சுவடு தெரியாமல் வீட்டே அவரோட மோட்டார் சைக்கிள்லேயே கொண்டு தள்ளிட்டுப் போயிட்டாங்க!"

"யாருக்கெல்லாம் இன்விடேஷன் கொடுக்கப் போனா? தெரியுமா?"

"தெரியாது. அவரோட அப்பா பம்பாய்க்குப் போயிருக்கிறார். இன்னும் வரல்கை!"

"பாகிரதி அம்மா?"

"ஆஸ்பத்திரியிலேயே இருக்காங்க. அவருக்கும் ஒண்ணும் சொல்லத் தெரியலை.. யாரோ சின்னதுரைன்னு மினிஸ்டரின் மகனும் அவர் தேவ்வின் சிநேகிதன் வீட்டுக்கு வந்து போயிருக்கிறா? சொன்னாங்க."

"சின்னதுரை? மினிஸ்டர்ஸ் ஸன்?"

கமிஷனர் யோசனையுடன் சுவரோரம் இருந்து ஃபைல் காபிசெட்டுக்குச் சென்றார். சிவப்பு நிற ஃபைல் ஒன்றைத் தேடி எடுத்தார். பிரித்துப் பார்த்தார்.

"மை காட்! இட் கான்ட் பீ..!" என்று வாய்விட்டுச் சொன்னார்.



தேவசி அவரைக் கேள்விக் குறியுடன் பார்த்தாள்.

இன்டர்காம் கவிச்சை அழுத்தி, 'எல்லு தேவராஜனை வரச் சொல்' என்றார்.

"தேவசி! உனக்கு தேவ் யாரைப் பார்க்கப் போனார், என்ன சாப்பிட்டார் என்று தெரியணும் இல்லியா?"

"ஆமா ஸார். அது முக்கியம்னு டாக்டர் சொன்னார்."

"சின்ன துரையைப் பற்றி ஒரு குறிப்பு இங்கே இருக்கு. நேற்று இரவு ஒரு மோட்டார் சைக்கிள்லே ஜெமினி பாலத்தடியில் தேவ்வை நம்ம ஆள்

ஒருத்தர் பார்த்திருக்கார், சின்ன துரையோட..."

"அப்படினாலு, அவர்தான் தேவ்வை விட்டில் கொண்டு போட்டவரு?"

"அப்படித்தான் தோணுது...ஆனால் இந்த ரிப்போர்ட்டிலே சின்னதுரை குடிச்சுட்டு மயக்கமாயிருந்தார்னு இருக்கு..."

"எதுக்கு இந்த ரிப்போர்ட்டு...?"

"வி ஐ பி யைச் சேர்ந்தவர்களைப் பத்தி டானியர்ஸ் வச்சிருக்கோம். அவ் வப்போது கிடைக்கிற இன்ஃபர்மே ஷன் இதிலே உடனுக்குடன் ஏறிடும்.



இந்த ரிப்போர்ட்டை அனுப்பியவர் இவர்தான். எஸ்ஐ தேவராஜன்."

அரிவாள் மீசையுடன் ஆஜரானபாடு வாக வந்து நின்றார் இன்ஸ்பெக்டர் தேவராஜன். ஸ்மார்ட்டாக ஸ்வீட்டி அடித்தார்.

"மீட் மிஸ் தேவகி!" என்று அறி முகப்படுத்தி விட்டு அவரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னார்.

"சின்னதுரை பற்றி நீங்க அனுப்பிச்ச ரிப்போர்ட்டை அவர் குடிச்சிருந்தார்னு போட்டிருக்கீங்க. இந்தப் பெண் சொல்றதை வச்சப் பார்த்தா இவளோட வுட்-பீ தேவ்வுடன் அவர் அதே மோட்டார் சைக்கிள்லே இருந்திருக்கார்னு தெரியுது.. ஆளு மயக்க மாயிருந்த ஆளு சின்ன துரையில்லை. தேவ்தான்னு ஆகுது. ஷி ஸேஸ் ஹி வாஸ் பாய்ஸன்னு பை ஸம் ஒன்!"

"எனக்குத் தெரியாது ஸார்! ரூட் மனு ஓவரா குடிச்ச விழுந்திட்ட கேஸ்

ஸூனு நினைச்சேன். மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டி வந்தவர் நல்லா ஸோபரா இருந்தார். தெளிவா பேசினார்."

"வண்டியோட நம்பர் நோட் பண்ணீங்களா?... எஸ். இதோ இருக்கு. 17..எம்.க்யூ. 9976. இது யாரோட வண்டின்னு 'செக்' பண்ணீங்களா?"

"பண்ணேன் ஸார்" என்றார் எஸ்ஐ.

"அவசியமில்லை. அந்த மோட்டார் சைக்கிள் தேவ்வோட வண்டிதான்..'' என்றான் தேவகி.

"தட் மின்ஸ் ஓட்டிட்டு வந்தவர் சின்ன துரை.. மாத்திச் சொல்லிட்டாரு. அல்லது வேறு யாராவது அவர் பேரைச் சொல்லியிருக்கலாம்."

"ஐயம் ஸாரி சார். இன்னும் விசாரிச்சிருக்கலாம்னு இப்போ தோணுது. மினிஸ்டர் பேரைச் சொல்லவே..."

"ஐ அண்டர்ஸ்டாண்ட்.. அந்த ஆளேக் கவனிச்சீங்களா?... மோட்.

ஜாமீனில் வந்த மாப்பிள்ளை



ஞாயிறன்று கல்யாணம். வெள்ளிக் கிழமை தான் மணமகனை அவனது தோழர்கள் வெளியே கொண்டு வந்தார்கள்.

மணநாளன்று அவரது தாய் தந்தையார் வீரவில்லை. அண்ணல் தம்பி உறவுகள் யாரும்வரவில்லை. மணமகள் வீட்டாரும் அப்படியே. இவர்கள் மனத்தால் ஒன்றாகி நின்றார்கள் அவர்கள் பெற்றோர்கள் மதத்தால் வேறுகி நின்றார்கள்.

மணமகள் புலவர் விஜயலட்சுமி. ஓர் இந்து. மணமகன் முனவர் பாட்சா ஒரு முஸ்லிம். இந்து முறைப்படியே திருமணம் நடந்தது. யாரும் மதம் மாறவில்லை.

முனவர் பாட்சா நெடுமாறன் கட்சியின் மாணவர் பிரிவுத் தலைவர். சென்னை சேப்பாக்கத்தில் இந்திய இலங்கை அணிகளுக்கிடையே நடந்த கிரிக்கெட் போட்டியின் போது இலங்கை அணியில் தமிழர்கள் யாரும் இல்லை. எனவே இலங்கை அணியோடு விளையாடக் கூடாது என்று மறியல் செய்யப் போன இடத்தில்தான் திருமணத்திற்கு ஒரு நாள் இருக்கும் போது கைதானதால் கட்சித் தோழர்கள் அவரை ஜாமீனில் வெளியே கொண்டுவந்தார்கள். திருமணத்தையும் பிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள். ஆசீர்வதித்தார்கள்.

சுவாரசியமான அரசியலைத் தந்து கொண்டிருக்கும் அரசியல் வாதிகளின் வாழ்க்கையும் சுவாரசியமாகத்தான் இருக்கிறது!

- நாஞ்சில் சு. கார்த்தியன்

ரசிப்புகள் பல ஹிதம்... ஆனால்...



எல்லோரும் ஒரே ஹிதமாய் ரசிப்பது
நரசுஸ் காபி!



ஐவனுள்ள ஒரே காபி!

நரசுஸ்
'தெர்மனோ' காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

“நல்ல பொழுதையெல்லாம் துங்கிக் கெடுத்தவர்கள் நாட்டைக் கெடுத்ததுடன் தானும் கெட்டார்.”

உலக நாடுகளின் மன்றமாக ஐ. நா.வில் புகழ் பெற்ற நாடுகளும் சீனா, ஜப்பான், அமெரிக்கா, சோவியத் யூனியன் ஆகிய நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் தங்கள் இருக்கையில் தூங்கி வழிகிறார்கள்.

சைனாவின் துதுவர் சென்-கு ஆழ்ந்து யோசிக்கிறாரா? இல்லை... துங்குகிறார்; ஜப்பானின் துதுவோஷியே துங்குகிறது; அமெரிக்க துதுவர் சார்லஸ் லிக்சன்ஸ்டைனின் ஆழ்நிலைத் தூக்கம். அண்வரையும் விஞ்சுகிறார் சோவியத் யூனியனின் அயலுறவு மந்திரி ஆந்தரே குரோமைகோ.

படமும் தகவலும் - மாத்தளை சோமு.



டார் சைக்கிளை ஓட்டி வந்தவர் எப்படி இருந்தார்.”

“சரியா தெரியலை.. இருட்டு மழை. ஓவர் கோட்கே இருந்தார். முகத்திலே டீரீம்பண்ணின தாடி இருந்தது. அதைக் கவனிச்சேன்.”

“தென் இட் கான்ட் பி சின்னதுரை. அவருக்கு தாடி கிடையாது. வேற யாரோ அவர் பேரைச் சொல்லி உங்க கிட்டேருந்துதப்பிச்சுக் கிட்டாங்க.”

“ஐயம் ணாரி சார்!” என்று எஸ்.ஐ.

“உங்க மேலே தப்பு ஒண்ணும் இல்லை. கடமையை சரியாவே செஞ்சிருக்கிங்க.. நீங்க போகலாம்...”

எஸ்.ஐ. ஸல்யூட் அடித்து விட்டு வெளியேறினார். “கமிஷனர் இன்டர் காமில், “மினிஸ்டர் - வீட்டுக்குப் போன் செய்து மிஸ்டர் சின்னதுரை இருக்காரா பார்” என்று.

“இது ஸீரியஸ் கேஸா இருக்கும் போலிருக்கு.. இமேஜின் ஸம் ஒன் பாய்ஸனிங் த ப்ரைட் க்கும்!” என்று தேவகியிடம்.

டெலிபோன் பள்ளர் ஒலித்தது.

“எஸ்.. ஹலோ மிஸ்டர் சின்னதுரையா? நேத்து இரவு சுமார் எட்டரைமணிக்குமோட்டார்சைக்கிள்ளே எங்கேயாவது போனீங்களா?” என்று கமிஷனர் நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார்.

“ஒண்ணுமில்லை.. உங்க பிரண்ட் தேவ்வை யாரோ பாய்ஸன் பண்ணி அவரோட மோட்டார்சைக்கிள்ளேயே வீட்டிலே கொண்டு தள்ளிட்டுப் போயிட்டாங்க.. போற வழியிலே.

எஸ்.ஐ. ஒருத்தர் மடக்கிகேட்டிருக்கார் நீங்கதான் குடிச்சிட்டு மயக்கமாயிட்டங்க. வீட்டிலே கொண்டு சேர்க்கப் போறேன்னு அந்த ஆள் சொல்லியிருக்கான்.. யாராயிருக்கும்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா? தாடி வச்சிருந்தாராம். தேவ்வோட மோட்டார்சைக்கிள்ளேதான் போயிட்டிருந்தான்... தெரியலையா? ஒகே.. ணாரி டு டிஸ்டர்ப் யூ!” என்று போனை வைத்தார்.

“சின்னதுரை வாஸ் நாட் அட் தி ஸீன்...ஆனா அந்தத் தாடிக்காரன்



யார்னு அவருக்குத் தெரியும் மறைக்
கிருரு...சின்னதுரை பேரைச்சொல்லி
அந்த ஆள் தேவ்வின் பிரெண்டாகவும்
இருக்க வேணும்..அடிக்கடி சந்திக்கிற
வங்களா இருந்திருப்பாங்க..” என்ற
படி கமிஷனர் ஃபைலைப் புரட்டினார்.

“தேவ் ஒரு டிரக் அடிக்கடாக
இருந்தார்னு அவங்க அம்மாவே
சொன்னாங்க..இவங்க அவரோட
கூட்டாளியா இருக்கலாம்...” என்று
தேவகி இதுவரை சொல்லத் தயங்
கிய விஷயத்தை வெளியிட்டாள்.

“ஈஸ் தட் ஸோ! முதல்வயே சொல்
லலியே..அப்படினா திஸ் மஸ்ட் பி த
ப்ளேஸ் ஆஃப் தேர் மீட்டிங்..ம்யூஸி
ம்யூஸிகல்ஸ், பிராட்வே. எ ஸன்பெக்
ட்டப்ளேஸ் ஆஃப் டிரக் - டிராஃபிக்
...சின்னதுரை அடிக்கடி அங்கே
போறவர்...அவர் ஒரு அபெக்ட்
ட்ட டிரக்-அடிக்கட் என்று இதிலே
எழுதியிருக்கு” என்றார் கமிஷனர்.

“இந்த சின்ன ஃபைல்லே இவ்வள
வும், தெரிஞ்சுதா?” என்று
அதிசயித்தாள் தேவகி.

“அதுக்குதானே இந்த டானியர்
இருக்கு...பெரிய வீட்டுப் பிள்ளைங்க
யாரும் எங்க கண்காணிப்பிலேயிருந்து
தப்ப முடியாது..வி நோ வாட்ஸ்
கோயிங் ஆன். ஆனா எங்களுக்குத்
தெரியும்னு அவங்களுக்குத் தெரி
யாது!” என்றார் கமிஷனர்.

பின்னர் சட்டென்று “லெட்ஸ்
கோ! ம்யூஸி ம்யூஸிகல்ஸை விசிட்
பண்ணிட்டு வருவோம்” என்று
எழுந்தார்.

அடுத்த பததாவது நிமிடம்
பிராட்வே முனைச் சந்தில் இருந்த
ம்யூஸி ம்யூஸிகல்ஸ் கடை முன்னர்
போலீஸ் ஜீப் ஒன்று நின்றது. அதி
விருந்து கமிஷனரும், இரண்டு
போலீஸ்காரர்களும் இறங்கினர்.
தொடர்ந்து தேவகி இறங்கி பின்னே
நடந்தாள்.

இவர்களைக் கண்டதும் கடைக்
காரர் பரபரப்புடன் எழுந்து வந்
தார். ட்ரிம் செய்யப்பட்டிருந்த
தாடி வைத்திருந்த பெர்னியை கமி
ஷனர் பார்த்தார்.

“இந்த ஆள்தான்!” என்றார்.

— தொடரும்.

டை

சொன்னார்: அது ஒரு கலைக்கும் பம். குடும்பத் தலைவர்

“கஷ்டப்பட்டு கதையை எழுதி முடிச்சுட்டேன். இதுவே மனோஸ் டோமி. ஹீரோவா யாரைப் போடறது? அதுதான் குழப்பமாக இருக்கு” என்கிறார் மனைவியிடம்.

“உங்க கதையிலே வருகிற ஹீரோவுக்கு வயசு என்ன?” என்றார் மனைவி.

“பதினெட்டு.”

“ஏன் - நம்ப ரவிக்கு என்ன குறைச்சல். இரண்டாவது அவனுக்கு காமிரா பயமும் இல்லை. இது புதுமுகங்களின் பொன்னுக்காலம். அவனையே போடுங்க” என்று தன் பிள்ளையை சிபாரிசு செய்கிறார்.

குடும்பத் தலைவரும் ‘கரெக்ட்’ என்று ஆமோதிக்கிறார்.

அந்த நிமிடத்திலேயே தமியி் படவுலகிற்கு ஒரு பதினேழரை வயதுக் கதாநாயகன் உதயமாகி கிறான்.

கே. பி. ரவிக்குமார் - படிப்பது பள்ளி: குளஸ் டே வகுப்பில். பள்ளி:

செயிண்ட் பீட்ஸ். படத்தின்பெயர்: ‘கண்ணோடு கண்’.

குடும்பத் தலைவரின் பெயர்: கே. பி. கொட்டாரக்கரா. ‘பாசு மலர்’ போன்ற நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் மலையாளப் படக் கதைகளின் சிருஷ்டி கரித்தா. தயாரிப்பாளரும் கூட. அவரது பரம்பரையில் இனிய தலைமுறை உதயமாகிறது.

ரவிக்குமார் சிறு வயதிலிருந்தே அம்மா செல்லம். அதே சமயம் சினிமாவில் நடிப்பது அவனுக்கு வெல்லம். தந்தை கொட்டாரக்கரா தயாரித்த ‘வித்யார்த்தி, அம்மா, சாந்தா ஒரு தேவதா, அக்னி பர்வதம்’ போன்ற மலையாளப் படங்களில் சிறுவனாக நடித்தான்.

“தனி மரம்” படத்தில் கதாநாயகி சத்யகலாவின் தம்பி ராஜுவாக நடித்துப் பெயர் வாங்கினான். ‘நீதி பிழைத்தது’ படத்தில் கி.ஐ.டி. மாதிரி மாறுபட்ட வேடம்.

“கண்ணோடு கண்” படத்தின் முதல் காட்சியை ஊட்டியில் எடுத்தார்கள். நான் வழக்கமாக

கண்ணாடி அணிவதுண்டு. அதை அகற்றிவிட்டு திடீரென்று கதாநாயகி சுலட்சுணாவுடன் யோட்பாடியது மாறுபட்ட அனுபவமே. சுலட்சுணாவுக்கு ஏற்கனவே ‘தூரல் நின்று போச்சு’ படத்தில் நடித்த அனுபவம். இருப்பினும் கூட நடிக்கும் என்னையும் அனுசரித்து ஒத்துழைத்து நடித்தார்.

“கேமிரா மேன் அசோக்குமார் அதிக மேக்கப்பின் எதிரி. முதல் நாள் அப்பா, அம்மா டைரக்டர் கிருஷ்ணா. கேமிரா அசோக்குமார், நடிக்கர்கள் பிரபு, மற்றும் ராஜேஷிடம் ஆகி வாங்கினேன். மறக்க முடியாத அனுபவம்.”

“படப்பிடிப்பு முடிந்து பள்ளிக்குப் போனீர்களா?”

“அதை ஏன் கேட்கிறீங்க? ஏக்கலாட்டா?”

“ஏன்டா, சுலட்சுணாவுடன் ஜோடியாக நடிக்கிறியாமே? லவ் டீன் எக்ஸ்பிரியன்ஸ் எப்படி?” என்று சக மாணவர்கள் என்னைச் சண்டிவிட்டதுடன் ராகிங்கும் பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். சமாளித்தேன்.”

“படப்பிடிப்பில் அனுபவம் ஏதாவது?”

“சண்டைக் காட்சியில் நானே தான் நடிப்பேன். டீப் போடமாட்டேன்” என்று பிடிவாதம் பிடித்தேன். அதற்குப் பலன் ஸ்டண்ட்



என்சுட் டஸ்ட்

கி.கஸ்தூரி ரங்கன்

14. பெர்னி & ஸ்டெல்லா

கடைக்குள்ளே போலீஸ் உயர் அதிகாரியைப் பார்த்ததும் பெர்னியின் முகம் வெளிறியது. குற்ற உணர்வும் பயமும் சில்லென்று தாக்க கைகால்கள் வெடவெடத்தன.

ஆனால் கலபமாக சமாளித்துக் கொண்டான். போலீஸின் கவனம் அவன் மீது விழுந்திருக்கிறது என்று சந்து முன்னர்தான் சின்னதுரை டெலிபோனில் கூப்பிட்டு எச்சரித்திருந்தான். தேவ்வுக்கு போதை பருந்தை அளவுக்கு மீறி தந்ததற்காகவும், அவன் பெயரைப் போலீஸிடம் சொன்னதற்காகவும் ரொம்பவும் கோபித்துக் கொண்டான்.

“அண்ணனும் தங்கையும் இத்தனை முட்டாளாகவா இருப்பீங்க? இனிமேல் எதற்கும் என் பெயரை இழுக்காதே! போலீஸ் ரெய்டு செய்ய வரலாம். எச்சரிக்கையா இருங்க” என்று சின்னதுரை சொன்னான்.

அந்த எச்சரிக்கையின் பேரில்தான் கடையின் பின் அறையில் சேமித்து வைத்திருந்த சரக்குகளை ஸ்டெல்லா

அப்புறப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள். அங்கிருந்து ‘ஜிங்கு ஜிங்கு’ என்று தென்அமெரிக்க சங்கீதம் டேப்ரிகார்டரில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. சரக்கை யெல்லாம் டாய்வெட்டில் போட்டு ஸ்ப்ளஷ் செய்து விடுவதில் ஈடுபட்டிருந்தாள் ஸ்டெல்லா. அவள் சீக்கிரம் வந்துவிட்டால் தேவலை என்று பெர்னி நினைத்துக் கொண்டான். போலீஸ் அதிகாரியின் முன்னே தனியாக நிற்க அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது. துணிச்சலைத் திரட்டி

“வாங்க ஸார். உட்காருங்க. என்ன விஷயம்?” என்று அவன் உபசரித்தான்.

“ஹும்!” என்ற கமிஷனர் பெர்னியைக் கூர்ந்து பார்த்தார். பெர்னி அவரிடமிருந்து தப்பிக்க விருப்புவது போல அங்கேயும் இங்கேயும் பார்த்தான்.

“மிஸ்டர்.... உங்க பேரென்ன?” என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

“பெர்னி... பெர்னார்ட் ஜோஸப்... ஏன் எதுக்குக் கேக்கறீங்க?”

“நேற்றிரவு மோட்டார் சைக்கிள்கள் அழைச்சிட்டுப் போனீங்களே தேவ்... உங்க நண்பரா?”

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எமது தீயாவளி
நலி வாழ்த்துக்கள்

கண்ணைக் கவரும் வண்ண வண்ண நவீன
பட்டு சேலைகள் மற்றும் பாவாடைகளுக்கு
சிறந்த கூட்டுறவு நிறுவனம்

காஞ்சிபுரம்

டாச்டர் கலைஞர் கருணாநிதி
பட்டு கைத்தறி நெசவாளர்
கூட்டுறவு உற்பத்தி &
விற்பனை சங்கம் லிட்.

கே. எச். 4.

88-89, காந்தி ரோட்,

காஞ்சிபுரம் - 631 501

போன் : 2951.

(குளிர் பதனம் செய்யப்பட்டது)

கிளை விற்பனை நிலையங்கள் :

1) ஸ்ரீ ஐயப்பன சில்க் கேந்திரா

231-232, கிருஷ்ண மாரக்கெட், சிகபெட்,
பெங்களூர்-560 503.

2) கிரகதே சில்க் ஹவுஸ்

49, குபேரத் தெரு, விழுப்புரம்-605 602.

3) அமுதசுரபி கூட்டுறவு குப்பர் மார்க்கெட்,

143, எம். ஜி. ரோடு, பாண்டிச்சேரி 605 001.

பி. பிந்துமாதவன்,
T.C. O.-சென்னை.

"தேவ்? மோட்டார் சைக்கிள் என்ன சொல்றீங்க!" என்று குழறினாள் பெர்னி.

"மிஸ்டர் ஜோஸப்... எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும்! ஒன்றையும் ஒளிக்க வேண்டாம்!" என்று அதட்டினார் கமிஷனர்.

நீங்க சொல்றது ஒண்ணுமே விளங்கலை... கொஞ்சம் இருங்க... என் லிஸ்டரைக் கூப்பிடறேன்..." என்று பெர்னி சரேலென்று பின் அறைக்குள் ஓடினாள்.

போலீஸ் கமிஷனர் வேகமாக அவனைப் பின் தொடர்ந்தபடியே,

"கான்ஸ்டபிள் பின்சந்திலே போய் நின்னுக்க... அந்த ஆள் தப்பிச்சு ஓடப் பார்க்கலாம்!" என்று உத்தரவை விசி விட்டு விரைந்தார். போலீஸ்காரர் இருவரில் ஒருவர் கடைக்கு வெளியே ஓடினார். இன்னொருவர் வாசலில் காவலாக நின்றார். தேவகி கமிஷனர் பின்னே சென்றாள்.

பெர்னி டாய்லெட் கதவை தட்டி வென்று தட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஸ்டெல்லா! சீக்கிரம் வாயேன். போலீஸ் வந்திருக்காங்க!" என்றான் பதட்டத்துடன்.

கமிஷனர் பெர்னியை ஒட்டி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

"ஓடப் பாக்காதீங்க மிஸ்டர் ஜோஸப்.. ஒரு அனைப் பாய்ஸன் பண்ணி கொலை செய்ய முயன்ற குற்றத்துக்காக உங்களைக் கைது செய்ய வந்திருக்கேன்!" என்றார்.

"நான் ஒண்ணும் செய்யலை. எல்லாம் என் லிஸ்டர் அவனைக் கேட்டுக்குங்க" என்று பெர்னி திமிறினாள்.

டாய்லெட்டுக்குள் ஃப்ளஷ் தண்ணீர் அடித்துப் பாயும் சப்தம் கேட்டுக்கேட்டது. மறுகணம் கதவு திறந்தது. கண்ணில் விழுந்த மயிர்க்கற்றையை சிலிர்த்துப் பின்னுக்குத் தள்ளியபடி வெளிப்பட்டாள் ஸ்டெல்லா. கமிஷனர்





இவ்வளவு ஆசையாக அவள் பாயசம் சாப்பிடுவதை நான் பார்த்ததே இல்லை...

இதுவரை கண்டதில்லை

இது போன்ற சேமியா:

■ தரம் மிகுந்த மைதா மாவினால்
தயாரிக்கப்பட்டது.

■ சமைக்கும்போது பசைபோல
ஒட்டிக்கொள்வதில்லை.

■ நவீன இத்தாலிய எந்திரங்களினால்
சுகாதாரமான முறையில்
தயாரிக்கப்படுவது.

■ சுவையான பாயசம்
தயாரிக்க மிகவும் ஏற்றது.



இப்போது!

கே பிஸ்கட்
தயாரிப்பாளர்கள்
அளிக்கும்
சிறந்த சேமியா



HTM-AFL-2856

ரின் பிடியில் பெர்னி இருப்பதைப் பார்த்ததும் அப்படியே உறைந்தாள்.

ஒரு கணம்தான். கதாரித்துக் கொண்டாள். கண்களை அகல விரித்த படி சிறிதுள்.

“வாட் நான்ஸென்ஸ் இஸ்திஸ்” அவளை எதற்காகப் பிடிச்சிட்டிருக்கீங்க? விடுங்க!” என்று கிறீச்சிட்டிருக்கத்தினாள்.

“ஓ... உள்ளே ஸிஸ்டர் இருந்தது உண்மையானது? ஆள் தப்பி ஓடப் பார்க்கிறான்னு நினைச்சேன்!” என்று கமிஷனர் பெர்னியை விட்டார்.

“ஆல்ரைட். உங்க ரெண்டு பேரையும் அரெஸ்ட் செய்ய வேண்டியது தான்...” என்றார்.

“ஃபார் வாட்? நாங்க என்ன குற்றம் செஞ்சோம்?”

“உனக்கு ஒண்ணுமே தெரியா தில்லே! நேற்று மாலை தேவ் என்கிற வர் இங்கே வந்திருக்கார். நீங்க அவருக்குப் பாய்ஸன் டிரக் எதையோ சொடுத்திருக்கீங்க. அவர் மயக்கமா யிட்ட நிலையிலே.... இவர் மிஸ்டர் ஜோஸப் மோட்டார் சைக்கிள்ளே வச்ச. இவங்க மிஸ் தேவகியின் வீட்டுலே போட்டுட்டு சொல்லாமல் போயிருக்கார். நென்...தேவ் இன் இன் ஹாஸ்பிடல் ... ஆல்மோஸ்ட் டேட்...அதுக்கு நீதான் ரெஸ்பான்ஸி பிஸ்னு இப்பதான் இவர் சொன்னார்!”

ஸ்டெல்லா கட்கடவென்று சிரித்தாள். “மிஸ்டர் போலீஸ்மேன். உங்களைப் பார்த்தா பெரிய அதிகாரி மாதிரி இருக்குது... இப்ப ஒருகதை சொல்லிக்கிட்டு கௌரவமானவங்க வந்துபோற கௌரவமான ஷாப்பிங் குள்ளே வந்து ரகளை செய்றீங்க. நீங்க சொல்ற மாதிரி... தேவ்னு எந்த ஆளும் இங்கே நேத்திக்கு வரலை. எங்களுக்கு யாரையும் பாய்ஸன் பண்ணி கொல்ல வேணும்கிற அவசியமுமில்லே. இங்கே பாய்ஸன் எதுவும் கிடையாது!”

“யூ டீல் இன் டிரக்ஸ்...போதை மருந்து வியாபாரம் செய்றீங்க.... இந்தக் கதையைப்பற்றி எங்ககிட்டே ரிபோர்ட் வந்திருக்கு.”

“வி டீல் ஒன்லி இன் ம்யூனிக்... காமெஸ்ட்ஸ்... ரிக்கார்ட்ஸ்...இன்ஸ்ட்ரு மெண்ட்ஸ்...”

“உன்னோடு பேசி நேரத்தை வீணுக்கத் தயாரில்லை நான். தேவ்வுக்கு என்ன விஷம் கொடுத்திங்கன்னு தெரியணும். அவர் செத்துப் போகக்கூடாதுன்னு.. நீங்க ரெண்டு பேருமே கொலை குற்றத்திலிருந்து தப்பிக்கணும்தான் அந்த டிரக்கின் பேரைச் சொல்லுங்க...”

“எங்களுக்கு ஒண்ணும். தெரியாது!” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

“தென்...உங்களை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கூட்டிப் போய் கேட்கிற விதத்திலே கேட்க வேண்டியிருக்கும்!”

“நாங்க வர மறுத்தால்”

“அரெஸ்ட் பண்ண வேண்டியிருக்கும்.”

“ஆன் வாட் கிரௌண்ட்ஸ்! அரெஸ்டு வாரெண்ட் காமியுங்க... எங்க - லாயரைக் கூப்பிட்டுறேன். அவர் பார்க்கட்டும்!” என்று ஸ்டெல்லா முன் அறைக்குச் சென்றாள்.

“பை ஆல் மீன்ஸ் லாயரைக் கூப்பிடு...வந்திருக்கிறவர் போலீஸ் கமிஷனர் என்று அவரிடம் சொல்லுங்க....” என்றார்.

ஸ்டெல்லா அவரை முறைத்து விட்டு முன் அறைக்கு விரைந்தாள். கமிஷனர் அறையைச் சுற்றி நோட்டம் விட்டார். பெர்னி சுவரோரமாகப் பதுங்கி நழுவுவதற்கு எத்தனித்தான்.

“மிஸ்டர் ஜோஸப்! இந்த இடத்தை விட்டு போயிடாதீங்க. இந்த அறையை ஸர்ச் பண்ணணும். இன் யுவர் பிரஸன்ஸ்.”

கமிஷனரின் கவனம் ஷெல்பில் வைத்திருந்த வட்டமான அலுமினியப் பெட்டிகளின் மீது பதிந்தது. ஒன்றை எடுத்துத் திறந்தாள். காலியாக இருந்தது. முகர்ந்து பார்த்தார்.

“ஹூம்...ஸம் நார்கோடிக்ஸ்... போதை மருந்து இருந்திருக்கிறது... அப்புறப்படுத்திட்டீங்க” என்று சொல்லியபடி மற்ற பெட்டிகளையும் திறந்து பார்த்தார். எல்லாமே காலியாகத்தான் இருந்தது. ஸ்டெல்லா மீண்டும் தோன்றினாள்.

“மிஸ்டர் போலீஸ் கமிஷனர்! உங்க இன்ஸ்பெக்ஷன் முடிஞ்சிட்டு தின்னா இங்கே வந்து உட்காருங்க. லாயர் வந்ததும் அவரோட பேசிக்கலாம்” என்றாள்.

“ஹம்..பூ ஆர் எ கிளவர்கேர்ல்..
ஆஹ உன் கெட்டிக்காரத்தனம்
போலீசிடம் செல்லாது..உன் லாயரை
கமிஷனர் ஆபீசுக்கு வரச் சொல்லு.
இப்போ மிஸ்டர் ஜோஸப்பை
கைது செய்து என்னை அழைத்துப்
போகிறேன்” என்றார்.

“பூ ஹாவ் நோ ரைட்டு தேட்..
இவர் மேலே என்ன கம்பிளெய்ண்ட்
யார் கொடுத்தது...அரெஸ்ட் பண்ண
மாஜிஸ்ட்ரேட் வாரண்ட் எங்கே?”

“மை டியர்கேர்ல்..போலீஸ் கமிஷ
னருக்கே மாஜிஸ்ட்ரேட் அதிகாரம்
எல்லாம் உண்டுண்ணு உனக்குத் தெரி
யாது. நானே அரெஸ்டு வாரண்ட்
எழுதிக்கலாம். மிஸ்டர் ஜோஸப்பை
இன்டராகேஷனுக்காக அழைச்சிக்
கிட்டுப் போக எனக்கு அதிகாரம்
உண்டு.”

பெர்னி பரிதாபமாக ஸ்டெல்லாவை
பார்த்தான். அவளுக்கு எதுவும்
பேசத் தோன்றவில்லை.

“ஆல் ரைட். வாங்க போகலாம்”
என்றார் கமிஷனர். “கான்ஸ்டபிள்!”
வாசலில் நின்றகான்ஸ்டபிள் ஓடி
வந்தார்.

“இந்த ஆளைக் கொண்டு போய்
ஜீப்பில் ஏற்று...” என்றார்.

கான்ஸ்டபிள் பெர்னியின் தோள்
பட்டையில் கைவைத்து. முன்னே
தள்ளிக் கொண்டு போனார்.

“பெர்னி. லாயரைக் கூப்பிட்டு
வரவரைக்கும் கேள்வி எதுக்கும் பதில்
சொல்லாதே. உனக்கு ஒண்ணுமே
தெரியாது...ரிமேம்பர் தட்” என்று
ஸ்டெல்லா எச்சரித்தாள்.

பெர்னியைத் தொடர்ந்து கமிஷன
ரும் ஸ்டெல்லாவும் வாசலுக்கு
வந்தனர். தேவகி பின்னே சென்றாள்.

கடை வாசலில் கஜகஜவென்று
ஜலம் சேர்ந்திருந்தது. போலீஸ்
என்றதும் வேடிக்கை பார்க்க வந்து
விட்ட கூட்டம்.

“நீங்க வந்து கடையின் பெயரையே
கெடுத்திட்டீங்க. அவமானப்படுத்தி
ட்டீங்க. இதுக்கெல்லாம் நீங்க
பதில் சொல்லியாகணும்” என்று
போலீஸினுள் ஸ்டெல்லா.

“ஓ.கே... உன்னால் ஆனதைச்
செஞ்சுக்க. இங்கே என்னுய்யா வேடி
க்கை! போங்க போங்க” என்று
கமிஷனர் கும்பல் விரட்டினார்.

“ஆர் பூ நாட் கமிங் தேவகி?”
என்று தேவகியைக் கேட்டார்.

தேவகி கடை வாயிலிலேயே
தயங்கினாள். ஸ்டெல்லா அவளை
வெட்டுவது போல் பார்த்து விட்டு
கடைக்குள் போய்விட்டாள்.

போலீஸை துணைக்குக் கூப்பிட்டு
வந்ததால் காரியமே கெட்டுப்
போயிற்று என்று தோன்றியது.

“ஸார், நான் இந்தப் பெண்ணோட
பேசிட்டு அப்பறம் வரேன்...”

“எதற்கு?..இந்த ஆளிடமிருந்தே
விஷயத்தை வரவழைச்சிடலாமே?”
என்றார் கமிஷனர்.

“ஸார். ஸ்டெல்லாங்கிற இந்தப்
பெண் தான் இதில் அதிகம் சம்பந்தப்
பட்டிருக்க வேணும்னு எனக்குத்
தோன்றது....அவளிடம் நயமா
பேசி தெரிஞ்சிக்க முயற்சி செய்து
பார்க்கிறேன். உங்க வழிப்படி
போன தாமதமாகும்...இட் மே பீ
டு வேட்!”

“சரி...பி கார்ஃபுல்... என்று
சொல்லி விட்டு கமிஷனர் சென்றார்.

எதிர் சாரியில் லாட்டரி டிக்கெட்
விற்பனை. கொண்டிருந்த, மப்படியில்
இருந்த போலீஸ்காரரிடம் சமீக்கை
யாக ஏதோ சொன்னார். பின்னர்
ஜீப்பில் ஏறிக் கொண்டு வாகன
வெள்ளத்தில் மறைந்தார்.

தேவகி சற்றுத் தயங்கி விட்டு
கடையின் உள்ளே சென்றாள். அங்கே
ஒரேசமயத்தில் பலவிதமான டேப்பி
கள் காஸெட்டு இசையை வாரியிறை
துக் கொண்டிருந்தன.

அவற்றின் நடுவே ஒரு நாற்காலி
யில் ஸ்டெல்லா உட்கார்ந்தபடி
சிகரெட் ஒன்றைப் புகைத்துக் கொண்டிருந்தாள். கண்வத்தில் கண்ணீர்
வழிந்து கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

ரங்கஸ் ஸ்

கி. கஸ்தூரி ரங்கன்



15

ஸ்டெல்லா & தேவகி

“ஸ் டெல்லா!” மிருதுவாகத் தான் கூப்பிட்டாள் தேவகி. சாட்டை அடிபட்டது போல திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள் ஸ்டெல்லா.

“ஓ, யூ! ..வாட் டு யு வான்ட்” என்றாள் குரோதமாக.

“ஸ்டெல்லா! நான் போலீஸ் ஆள் இல்லை. நான் தேவகி!”

ஸ்டெல்லாவின் புருவங்கள் உயர்ந்தன.

“எஸ்...தேவ்வின் கல்யாண அழைப்பிதழில் மணமகளாக என் பேர்தான் இருந்தது. நீ பார்த்திருப்பாய்!”

“ஐ டோண்ட் நோ வாட் யூ ஆர் டாக்கிங்... தேவ் என்று யாரையும் தெரியாது எனக்கு!”

தேவகி அருகே இருந்த ஸ்டேலில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஸ்டெல்லாவை நேராகப் பார்த்தாள். ஸ்டெல்லா அவள் பார்வையைத் தவிர்க்க முயன்றாள்.

“ஸ்டெல்லா! உன் தைரியத்தைப் பாராட்டுகிறேன்... ஆனால் இனிமேல் எதையும் மறைக்க முடியாது... பெர்னி உன் அண்ணன் தானே...?”

அவனிடம் உனக்குப் பாசம் உண்டல்லவா!”

“இதையெல்லாம் எதற்குக் கேட்கிறாய், லீவ் மி அலோன்!” என்று எழுந்து கொண்டாள் ஸ்டெல்லா.

“நேற்றிரவு பெர்னி தேவ்வை என் வீட்டில் குற்றயிராகக் கொண்டு தள்ளினார். அதற்கு சாட்சி இருக்கிறது. நீங்கள் அவருடைய நண்பர்கள். உங்களை அழைக்கத்தான் வந்தார்னு எனக்குத் தெரியும்!”

“ஹெள டு யூ நோ? எங்களைப் பற்றி உன்னிடம் சொன்னாரா?”

“எஸ்... உங்களுக்கு இன்விடேஷன் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன் என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டுப் போனார் மாலை ஐந்து மணிக்கு. ஒன்பது மணிக்கு என் வீட்டு வாசலில் மோட்டார் பைக்கின் மேல் நினைவு தப்பியவராகக் கிடந்தார்!”

ஸ்டெல்லா அறைக்குள் நடக்கலானாள். நடையில் பதட்டம் தெரிந்தது. தேவகியிடம் தேவ் போகிற இடத்தைச் சொல்லவில்லைதான். ஆனால் ஸ்டெல்லாவிடமிருந்து உண்மையை வரவழைக்க ஒரு சின்னப் பொய் தேவையாக இருந்தது.

“இத்தனை சின்னப் பெண் இப்படி ஒரு காரியம் செய்வதற்கு எத்தனை

துணிச்சல் இருக்க வேண்டும்!' என்று மனதில் நினைத்து வியந்தாள்.

"ஸ்டெல்லா... நான் சொல்வதை முழுதும் கேட்டுக் கொள். அப்தி மோமண்ட்... இப்போது பெர்னி போலீசிடம் எல்லா விவரத்தையும் சொல்லியிருப்பார்...."

"ஹி நோஸ் நத்திங்... அவனுக்கு ஒண்ணும் தெரியாது!"

"தேவ் உங்களை அழைக்க வந்தது, இங்கே எதையோ சாப்பிட்டுவிட்டு மயக்கமானது, அவரோட மோட்டார் சைக்கிள்ஸிலேயே அவரை வைத்து என் வீட்டிலே விட்டுட்டுப் போனது இதெல்லாம் உன் அண்ணனுக்குத் தெரியும். வழியில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் வேறு நேரில் பார்த்துக் கேட்ட போது மினிஸ்டர் மகன் சின்னதுரைதான் குடிபோதையில் மயக்கமாயிட்டான். அவங்க வீட்டுக்கு எடுத்துட்டுப் போறேன்னு பொய் சொல்லியிருக்கிறார். இதையெல்லாம் போலீஸ் குடைந்து கேட்டு உண்மையை வரவழைத்துவிடும்!"

"தே கான்ட் ப்ரூவ் எனிதிங்.. ஐ ஹாவ் ஹைலெவல் கான்டாக்ட்ஸ்... பெர்னியை மீட்டுக்கொள்ள எனக்குத் தெரியும்.. நௌ.. யுகெட் அவுட்.."

தேவகிக்குக் கோபம் வந்தது. தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள ஆபத்தை உண



ராது பேசுகிறாள் இந்தப் பெண்!
எத்தனை தலைக்கனம்!

"ஸ்டெல்லா, தேவ்வின் உயிர்
ஊசலாடிக்கிட்டு இருக்கு. ஹி இன்
இன் கோமா... அவர் சாப்பிட்ட
விஷம் என்னன்னு தெரிஞ்சா அவ
ரைப் பிழைக்க வைத்து விடலாம்...
அவர் இறந்து போயிட்டா உங்க
இரண்டு பேர் மீதும் கொலைக் குற்
றம் விழும்! அதிலிருந்து உங்களைத்
தப்ப வைக்க யாராலும் முடியாது!"

பேசும் போது தேவகி உணர்ச்சி
வசப்பட்டு அவளது குரல் கிறிச்சிட்
டது.

ஸ்டெல்லா துவண்டு போய் நாற்
காலியில் சாய்ந்தாள்.

"வாட்டு யு வான்ட் மி டு...
என்னை என்ன செய்யச் சொல்றீங்க!"
என்று தணிந்து வந்தாள்.

தேவகி அவளது ஒரு கையைப்
பற்றி நயமாகப் பேசினாள்.
"ஸ்டெல்லா, ஓய் டிட் யூ பாய்ஸன்
தேவ்?" என்று கேட்டாள்.

"நான் ஒண்ணும் பாய்ஸன்
கொடுக்கலை.. இட் வாஸ் ஆன் ஆக்ஸி
டென்ட்!"

"ஆல்ரைட்... நீ வேண்டுமென்று
விஷம் கொடுத்தாய் என்று நான்
சொல்லலை.. ஆனா எப்படி அது நடந்
தது என்று சொல்ல வேணும்!"



"அவர் வந்தது நிலம்தான். இது
முதல் தடவை இல்லை... உங்க கண
வராக வரப் போகிறவர் ஒரு டிரக்
அடிக்குன்னு தெரியுமா?"

"எஸ் ஐ நோ! அவருடைய அம்
மாவே சொல்லியிருக்காங்க.."

"ஐஸ்.. ஸ்டில் யூ வான்ட்டு மாரி
ஹிம்!"

"எஸ்... விஷயம் தெரிஞ்சபோது
இட் வாஸ் டு லேட்... ஆனா என்னை
அவர் சந்திச்சது முதல் போதை மரு
ந்து எதுவும் அவர் சாப்பிடவில்லை!"

"உங்களுக்குத் தெரிஞ்சது அவ்
வளவு தான், வீட்டிலேயே மாத்திரை
வச்சுட்டிருப்பாரு. எனிவே... இட்ஸ்
யுவர் ஃப்யூனரல்!"

"இருக்கட்டும். இங்கே வந்த
போது என்ன நடந்ததுன்னு
சொல்லு?"

"இங்கே இல்லை. என் வீடு
புரசவாக்கம்.. அங்கே வந்திருந்தாரு.
எல்லாரும் டி சாப்பிட்டோம். கேக்
சாப்பிட்டோம்... வழக்கமா கேக்கில்
ஹஷிஷ் - போட்டு சாப்பிடுவோம்.
இந்த முறை ஒரு பவுடர்... அதைப்
போட்டிருந்தேன். அவர் கேக்கில்
அதிகமாயிட்டுது போலிருக்கு...
மயங்கி விழுந்துட்டாரு."

"நீயும் அதையேதான் சாப்பிட்
டாயா...?"

"நானும் அண்ணனும் தின்றதிலே
ஒண்ணும் போடலை.. அண்ணனுக்கு
டிரக்ஸ் பிடிக்காது.. எனக்கு ஹஷிஷ்
புகைப்பதுதான் பிடிக்கும். இந்த சிக
ரெட்.. ஸ்பெஷல் ஹஷிஷ். சிகரெட்.
வான் டு ட்ரை?" என்று நீட்டினாள்.

"சீ.. எனக்கு வேறாம். அந்த
மருந்து.. என்ன பேர் சொன்னே...?"

"ஏஞ்சல் டஸ்ட்."

"ஏஞ்சல் டஸ்ட்" - தேவகி மனதில்
ஒருமுறை சொல்லிப் பார்த்துக்

"மாப்ளே! எப்படியோ
கை தவறி எண்ணெய் பாட்
டில் கீழே விழுந்திட்டுது.
எண்ணெய் வீணாகாம இருக்க
இதன் மீதே நீங்க ஆங்கபிர
தட்சிணம் பண்ணுங்க."

“போஸ்ட் ஆபீஸ் வாசலில் நிறுத்தி வச்சிருந்த என் சைக்கிளைக் காணோம் சார்!”

“முதலில் போஸ்ட் ஸ்டேஷன் வாசலில் பூட்டி வச்சிருந்த என் புது சைக்கிளைக் கண்டு பிடிப் போம் வா!”

கொண்டாள். அவளுக்குப் போதை மருந்துகள் பற்றி கத்தமாக ஒன்றும் தெரியாது. இந்தப் பெயரே கேள்விப்பட்டதில்லை. டாக்டர் மாத்ருபூதத் திற்குத் தெரிந்திருக்கலாம். இவ்வளவு தூரம் ஒத்துழைத்த இந்தப் பெண் இந்த மருந்தின் ‘ஸாம்பிள்’ கேட்டால் கொடுக்கலாம்!...

“உன்னிடம் இந்த மருந்து இன்னும் இருக்கிறதா?”

“இங்கே இல்லை. எல்லாத்தையும் கொட்டிட்டேன். ஸம் தர் தெளஸண்ட் ஓர்த் ஆஃப் ஸ்டர்ப்” என்று வகுத்தமாக.

“வீட்டுக்குப் போனால் சிதைக்குமா?... ஸ்டெல்லா, தேவ் பிழைக்கணும்னா நீதான் ஹெல்ப் பண்ணணும்... யூ வான்ட் ஹிம் டு லிவ்... டோன்ட் யூ?”

“ஆஃப் கோர்ஸ்! நான் வேணும்னே அவருக்கு பாய்ஸன் கொடுத்திடலை.. வழக்கமா ஹஷிஷ் போட்ட கேக்தான் தேவ்வுக்குப் பிடிக்கும். இந்த முறை இந்தச் சனியனை போட்டுட்டேன். கொஞ்சம் அதிகமாயிட்டுது போலிருக்கு!”

“இட் வாஸ் டெட்லி பாய்ஸன்... கொடிய விஷம்!”

“கொஞ்சமா சாப்பிட்டா ஒண்ணும் ஆகாது.”

“பட் ஹி இஸ் டையிங்!”

“பெர்னியும் அப்படித்தான் பயந்துட்டான். வீட்லே கொண்டு போய் விட்டுட்டு வரேன்னு போனான். ஒரு ராத்திரி போயிருந்தா மயக்கம் தெளிஞ்சுப் போயிருக்கும்!”

“ராத்திரியாயிட்டுது ... இப்போ பகல் 11 மணி .. இன்னும் எழுந்திருக்கலை ... அவரோட கிட்னி அபெக்டாகி டயாலிசிஸ்லே.. சிறு நீரை சுத்தம் செய்யற கிட்னி மெஷின்ல வச்சிருக்காங்க.”



“ஐம் ஸாரி” என்று உண்மையாகவே வருத்தப்பட்டாள் ஸ்டெல்லா.

அதன் பிறகு அவள் தேவ்வைக் காதலித்த சங்கதியைச் சொன்னாள். அவன் வாரத்துக்கு ஒருமுறை அவள் வீட்டுக்கு வந்து போனதைப் பற்றிச் சொன்னாள். இரண்டு பேரும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள இருந்ததாகச் சொன்னாள்.

“பட்... ஹி வாஸ் எ கவர்ட்... என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிகிட்டா அம்மா அப்பா கோலிச்சிப்பாங்க ளோன்னு பயந்துட்டார்!”

தேவகி அவள் பேச்சை நம்பவில்லை. மூன்று மாத பழக்கத்தில் தேவ்வின் உயர்ந்த ரசனைகள் அவளுக்கு முற்றிலும் பரிச்சயமாகிவிட்டது. ஸ்டெல்லா போன்ற கோணலான இயல்புகளையுடைய பெண்ணைத் தன் வாழ்க்கைத் துணையாக நிச்சயம் தேர்ந்தெடுத்திருக்கமாட்டார்.

“உன்னைக் கல்யாணம் செஞ்சுக் கிறேன் என்று அவர் வாக்குக் கொடுத்திருந்தாரா?”

“அதுக்கு அவசியமில்லை. ஹி லைக்ட் மை கம்பெனி.”

“தேவ் மாதிரி இன்னும் நிறைய பிரெண்ட்ஸ் உனக்கு உண்டல்லவா?”

“ப்ளென்டி. பாய் பிரெண்டு நிறைய உண்டு. ஆனா ஹி வாஸ் கோயிங் ஸ்டெடி வித் தேவ்.. அதன் காரணம் பழைய கதை. உங்களைக் குறித்திருந்து”

இப்படியும் காரணங்கள்

ராஜ்கோட் வட்டாரங்களில் அற்ப காரணங்களுக்காகக் குடும்பப் பெண்கள் தற்கொலை செய்து கொள்வது அதிகரித்து வருகிறதாம். சிறு காரணங்களுக்கெல்லாம் உணர்ச்சிவசப்படுவது தான் இத்தகைய தற்கொலைகளுக்குக் காரணமாம். ஒரு சில காரணங்கள்.

ஒரு இளம் பெண் கனது கணவன் தான் விரும்பியசினிமா விற்கு டிக்கெட் வாங்கித் தர முடியவில்லை என்ற காரணத்திற் காகத் தற்கொலை செய்து கொண்டாளாம்.

தன் கணவன் தனது கையால் தனக்கு உணவு ஊட்ட வில்லை என்ற காரணத்திற்காகத் தற் கொலை செய்து கொண்டாளாம் மற்றொரு பெண்.

தனது பெற்றோர் வீட்டிற்கு ஒரு முக்கிய நிகழ்ச்சியாக கலந்து கொள்ளத் தன் கணவன் அனுமதிக்கவில்லை என்று ஒரு பெண் தற்கொலை செய்து கொண்டாளாம்.

11/1/51

விட்டார். நாட் எ பேட் சாய்ஸ்!" என்றாள் ஸ்டெல்லா.

"தேவ் பிழைச்செழுந்து உன்னையே கல்யாணம் செஞ்சுக்கிறேன்னு சொன்னா நான் விட்டுக் கொடுத்திடறேன்.. இட்ஸ் எ பிராமிஸ்" என்றாள் தேவகி.

ஸ்டெல்லா ஆவளை ஒரு மாதிரி யாகப் பார்த்துச் சிரித்தாள்.

"பெரிய மனசு உங்களுக்கு.. ஆனா உங்களை 'லவ்' பண்ண ஆரம்பிச்ச எந்த ஆம்பளையும் வேறு யாரையும் ஏறெடுத்துப் பார்க்கமாட்டார்ன்னு எனக்குத் தோணுது. மோர் ஓவர் தேவ் என்னை சாதலிச்சாரோ என்னவோ? கல்யாணம் செஞ்சுக்க எப்பவுமே தயாராயில்லை..."

அதன் பிறகு இருவரும் சற்று மௌனமாகவே இருந்தார்கள். திடீரென்று டெலிபோன் மணி அடித்தது.

ஸ்டெல்லா எழுந்து போனாள்.

"இட்ஸ்.. பார் யூ" என்று தேவகியை அழைத்தாள்.

"இங்கே யார் எனக்குப் ஃபோன் செய்யக்கூடும்" என்று அதிசயித்தபடி தேவகி ரிசீவரை வாங்கிக் கொண்டாள்.

"ஹலோ.. அப்பாவா?... ஐம் ஸாரி டாடி. சொல்லிக்காம கிளம்பிட்டேன்."

அதன் பிறகு இரண்டு நிமிஷம், "ஐம் ஸாரி டாடி 'ஐம் ஸாரி டாடி' என்று அவள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அப்பா கோபித்துக் கொண்டு திட்டுகிறார் என்று தெரிந்தது.

"இன்னும் கால்மணிலே வந்திடறேம்பா... தேவ் எப்படி இருக்கார்... அவர் சாப்பிட்ட மருந்து எதுன்னு தெரிஞ்சு போச்சு... ஏஞ்சல் டஸ்ட்... அப்புறம் நேரில் வந்து எல்லாத்தையும் சொல்றேன்."

தேவகியின் நெற்றியில் முத்து முத்தாக வியர்த்திருந்தது.

"காலையிலே வீட்லே சொல்லிக் காம கிளம்பிட்டேன். அப்பா கமிஷனுக்குப் போன் பண்ணி இங்கே என்னை பிடிச்சிட்டார்."

"அப்ப வீட்டுக்குப் போகலாம். கடையைப் பூட்டிக்கிட்டு வந்திடறேன்" என்று ஸ்டெல்லா எழுந்தாள். அப்போது, "ஹல்லோ ஓ.. ஸ்டெல்லா டார்லிங்" என்று ஆரவாரித்த படி ஓர் இளைஞன் உள்ளே வந்தான். ஸ்டெல்லாவைக் கட்டிப் பிடித்து அவள் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான்.

"ராஜ் இப்பத்தான் ஆடி அசைஞ்சுக்கிட்டு வரையாக்கும்? போலீஸ் வந்து போயி ஒரு அவராயிட்டுது" என்று கடிந்தாள் ஸ்டெல்லா.

உத்திரப்பிரதேச மாநிலத்
தில் உள்ள சரணாலயம் ஒன்றில்
நிறைய யானைகள் வசிக்கின்றன.

இங்குள்ள பெண் யானைகளில்
'ராஜ் பேகம் நல்ல அழகி!

ஒரு நாள் நேபாளத்திலி
ருந்து இரை தேட வந்த
யானைகளில் சில ஆண் யானை
கள் 'ராஜ் பேகத்தைக் கண்டு
மனதைப் பறி கொடுத்தன.

சிறிது காலத்திற்குப் பின்
நேபாள யானைக் கூட்டம் சொந்
தக் காட்டிற்குத் திரும்பியது.

ஆனால் மூன்று யானைகள்
மட்டும் திரும்பிச் செல்ல
வில்லை.

இரவில் ராஜ் பேகத்தை
இந்த மூன்று யானைகளும் சுற்றிக்
கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால்

தேவகி

லாயத்துனுள் ராஜ்பேகம் இந்த
ஆண் யானைகளைச் சட்டை
செய்யாதுவைராக்கியமாக இருக்
கிறது.

ஒரு நாள் இரவு ராஜ்பேகத்
தைத் 'தட்டிக்கொண்டுபோகச்
செய்த முயற்சி பலிக்கவில்லை.

'எவ்வளவு நாள் தான்
ராஜ்பேகம் வைராக்கியமாக
இருக்க முடியும். அதுவும் பெண்
(யானை) தானே! எந்த நேரத்
திலும் அது நேபாள ஆண்
யானைகளுக்கு இணங்கி விடக்
கூடும் என்று சரணாலய அதி
காரிகள் எதிர் பார்க்கின்றனர்.

ராஜ்பேகத்தைக் கட்டவிழ்
த்து விட வேண்டிய அவசியம்
விரைவில் நேரிடலாம் என்று
அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஆதாரம்: தினமணி
-லட்சுமி.

"இவன்தான் ராஜ். லாயர், ஹை
கோர்ட்டிலே பிராக்டிஸ் பண்ண
வன்னு பேரு.. ஆன வெட்டியா
ணரையே சுத்திட்டிருப்பான்" என்று
தேவகிக்கு அறிமுகப் படுத்தினாள்.
ராஜ் ஓரக் கண்ணால் அவனைப் பார்
த்து குலுக்கக் கையை நீட்டினான்.
தேவகி கைகளைக் குவித்து வணங்
கினாள். அவன் முகம் சுளித்தான்.

அமிதாபச்சன் ஸ்டேயிஸில்ஸ்டெப்
கட்டிங், மெல்லிய மீசையும் முகம்
நிறைய பவுடரும், ஜீன்ஸ் மேலே
துருத்திய அரைக்கை சட்டையும்:
அவனைப் பார்த்த தால்
வக்கீலாகவே தோன்றவில்லை

அவன் முகத்தில் ஒரு வில்லங்களை
இருந்தது.

"ஸ்டெல்லாவின் போதைக்
கும்பலில் ஒரு ஆள் போலிருக்கு....
இதில் போய் தேவ் மாட்டிக்கொண்
டாரே!" என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

"ஒரு நிமிஷம் தேவகி.. இவரிடம்
கேஸை சொல்லிட்டு வரேன்" என்று
அவனை பின் அறைக்கு அழைத்துச்
சென்றாள் ஸ்டெல்லா. உள்ளே
தாழ்ந்த குரலில் ஏதோ பேசிக்கொண்
டார்கள்.. ஏதோ வாக்குவாதம்
போல் இருந்தது.

பதினைந்து நிமிடத்திற்குப் பிறகு
இருவரும் வெளியே வந்தார்கள்.
ராஜ் தேவகியை வெறித்துப் பார்த்
தான். அவன் கண்ணில் சந்தேகமும்
வெறுப்பும் தெரிந்தது.

"லெட்ஸ் கோ. ராஜ் வில் டிராப்
அஸ்" என்றாள். அவளது குரலில்
முன்பிருந்த அன்னியோன் னியம்
மறைந்து பதட்டம் தெரிந்தது.

கதவைப் பூட்டினாள். ராஜ் சந்து
முனையிலிருந்து சிவப்பு வெள்ளை
டபிள்-டோன் ஹெரால்ட் காரின்
கதவைத் திறந்து முன் சீட்டை
துக்கிப் பிடிக்க தேவகி தயக்கத்
துடன் ஏறி பின்னால் உட்கார்ந்தாள்.
ஸ்டெல்லா முன்னே அமர ராஜ்
காரை செலுத்தினாள்.

கார் பிராட்வேயைக் கடந்து
வலது பக்கம் திரும்பியது. தேவகி
பின்னால் பார்த்தாள். லாட்டரி
டிக்கெட் விற்றுக் கொண்டிருந்த
சி.ஐ.டி. அதிகாரி ஒரு மோட்டார்
சைக்கிளில் பின் தொடர்ந்து
வந்து கொண்டிருந்தார். கமிஷனர்
அவரிடம் சமீக்கை செய்து ஏதோ
சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

ராஜ்ஜைப் பற்றி மனதிற்குள்
சுரந்த பயம் ஓரளவு தணிந்தது.

(தொடரும்)



பிரபல மலையாள நடிகர் பிரேம் நசீர் இது வரை 600 படங்களில் நடித்து. 'கின்னஸ்' சாதனைப் பட்டியலில் சேர்ந்து விட்டார். இவரது பெருமை, 'கன்னியாகுமரி முதல் காஷ்மீர் வரை' உள்ளவர்கள் அனைவருக்குமே பெருமை தரக் கூடியது. இதை உணர்த்த வேண்டியோ, என்னவோ, இவர் நடிக்கும் '600-ம் படத் திற்குப் பெயர் இப்படி வைத்துள்ளார்கள்;

'கன்னியாகுமரி ஓ காஷ்மீர்!'

கே. எம். இளங்கோ

இரு ஜாதகங்களுமே 'சஷ்டாஷ்டகம்' என்னும் அமைப்பிலுள்ளன. இவ்விரு ராசிகளுக்கும் ராசி அதிபதி சுக்கிரனே ஆனாலும் இருவருமே நடைமுறையில் 'ஜன்மவைரிகள்' ஆக இருப்பார்கள் என்பதையே இந்த சஷ்டாஷ்டகம் உறுதியாயும் நடைமுறை ரீதியாயும் தெளிவுப்படுத்துகிறது. எம்.ஜி. ஆரின் ஜாதகம்? அது இதோ:

பெண்கள் தாங்கள் நடக்கும். போதும் சரி. உட்காரும்போதும் சரி, அதில் ஒரு கவர்ச்சி இருக்க வேண்டும். கால்களை கைகளை அசைப்பதிலும். சிரிப்பிலும் பேசுவதிலும் பெண்கள் கவர்ச்சியைக் காட்ட வேண்டும். ஆபாச உடைகளை அணிந்து காட்ட முடியாத கவர்ச்சியை அங்க அசைவுகளால் காட்டி விடலாம்.

அழகாய் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பாதவர்களும் நம்மை, 'அழகாய் இருக்கிறோம்' என யாராவது பாராட்ட மாட்டார்களா என ஏங்காத பெண்களும் கிடையாது.

-அழகுக் குறிப்புகள் தருபவர் தமிழ்வாணன்.

கல்கண்டில் வந்த கேள்வி-பதிலில் கவையானவற்றைத் தொகுத்து தனிப் புத்தகமாய் போட்டிருக்கிறார்கள்.

கே: பார்க்கக் கோரமானது எது?

ப: மேக்கப் இல்லாத நடிகையின் முகம்.

பதில் சொல்வதில் வேறாவும். பவே ஆன்தான். இவரது கேள்வி.

பதில் தொகுப்பிலிருந்து ஒன்று:

கே: குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் நல்லதா? புட்டிப்பால் நல்லதா?

ப: தாய்ப்பால் கொடுத்தால், தாய் மீது பாசம் வளரும். புட்டிப்பால் கொடுத்தால் புட்டியிதுதான் பாசம் வரும்.

'ஜெனரல் நாலட்ஜ்' என்று ஒரு புத்தகம். பலவிஷயங்கள் உள்ளன. சிலகேள்விகள் மட்டும் கேட்கிறேன் விடைகளை தேடிப் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்.

சந்திரனில் ஒலி கேட்காது. ஏன்?

குடிநீரில் குளோரின் கலக்குவது ஏன்?

சைட்டாலஜி என்பது என்ன? (இளைஞர்களே இது நீங்கள் நினைப்பது போல இல்லை)

உயரத்தில் இருந்த புத்தக வரிசையைப் பார்த்தேன். 'சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?' என்று அட்டையில் அமர்க்களமாய் சிரித்தபடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்களா? தா

பக்கத்தில் அவர் எழுதியபுத்தகங்கள் வரிசையாய் கையை உயர்த்தி எடுக்க முயற்சித்தேன். கை எட்டவில்லை. மனுஷன் பிடிக்கமுடியாத உயரத்தில் இருக்கிறார் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லியது.

சரி; முக்கியமான சமாசாரத்துக்கு வருவோம். ஆரம்பத்தில் சொன்ன முக்கிய புள்ளியின் விலாசம்: 12, சாரதாம்பாள் தெரு, சென்னை-93.

அந்தப் புள்ளி: சிலுக்குஸ்மிதா.



ஏஞ்சல் டஸ்ட்

கி.கஸ்தூரி ரங்கன்

Phencyclidine Hydrochloride (E. Vet. C) 01395; PCP.1-(Phenylcyclohexyl). A white odourless crystalline powder.

Phencyclidine is related chemically to ketamine and is a potent analgesic and anaesthetic. It has been given intravenously to produce an amnesic trance-like state, with analgesia. Phencyclidine hydrochloride is used only in veterinary medicine or as a drug of abuse. Toxic effects: include respiratory depression, hallucinations, agitation, catatonic rigidity, postoperative disorientation, incoordination, nystagmus, hypersalivation, vomiting convulsions, numbness and maculopapular skin rash.

Phencyclidine was a major component of street drug preparations. In liquid form it was sprayed on marihuana, parsley, oregano, or other plant leaves and sold as 'angel dust'. In powder form it was marketed as phencyclidine or 'peace pills'. It was frequently sold as lysergide, mescaline, psilocybin, cocaine, 3-4 methylenedioxymphetamine (MDA), tetrahydrocannabinol and other drugs, or it might be mixed with these agents. Many unrecognised toxic reactions secondary to sympathomimetic anaesthetic abuse were occurring and phencyclidine, a major drug of abuse, was a member of this group.

16.00 பின் ஸைக்ளிடின்

ஃபா ர்மோ கோப்பியாவில் இந்த விவரத்தைத் தேடிப் படித்த டாக்டர் பூஷணம் "அட பாவிகளா!" என்று வாய்விட்டுச் சொன்னார்.

"என்ன மக்கி! என்ன ஆச்சு?" என்று பதைப்புடன் கேட்டாள் அருகே இருந்த அவர் மனைவி மங்கை பார்க்கரசி.

"தேவகி போனலே சொல்லித் தில்ல, ஏஞ்சல் டஸ்ட்... மாட்டையே கொல்லக்கூடிய விஷம். இதை இந்

தப் பசங்க தின்ன ஆரம்பிச்சிருக் காங்க... தேவ்வுக்கும் அதைத்தான் கொடுத்திருக்காங்க..." என்றார்.

"அப்படின்னு அந்தப் பிள்ளை பொழச்சு எழுந்திருக்காதா?"

"சரியான மாற்று மருந்து கொடுத்தா பொழச்சிடலாம்..... டாக்டர் மாத்ருபூதத்தைக் கேட்க னும்.....இரு" என்று டெலிபோனை எடுத்தார்.

விஜயாவில் டாக்டர் மாத்ருபூதக் தின் அலிஸ்டென்ட் நர்ஸ் மாயா பேசி னாள். காலேவரை தேவ்வின் உடல் நிலையை அருகிலிருந்து கண்காணித்த பிறகு நிலைமையில் அபிவிருத்தி காணாது வீட்டுக்குப் போயிருப்ப

தாகச் சொன்னாள். "பத்து மணிக்கு
திரும்பி வருவதாகச் சொன்னார். வர்ர
சமயம்தான்!" என்றாள்.

"வந்தா ஏஞ்சல் டஸ்ட்...பி.ஸி.பி.
விஷத்துக்கு டிரீட்மெண்ட் தரச்
சொல்லுங்க...."

"என்ன டஸ்ட்?" என்றாள் மாயா.

"நெவர் மைண்ட். நானே நேரில்
வந்து சொல்லிக்கிறேன். என் டாட்
டர் தேவகி வந்துட்டுதா?"

"இன்னும் வரலியே டாக்டர்!"

"வந்தா அவளையும் அங்கே இருக்
கச் சொல்லு...."

டாக்டர் பூஷண்ம் போனை வைத்
தார். அவசரமாக உடைகளை மாற்றிக்
கொண்டு காரில் புறப்பட்டார்.

"நானும் வர்றேன் மக்கி" என்று
மங்கையர்க்கரசி மாடியிலிருந்து
குரல் கொடுத்தாள்.

"சரி....சீக்கிரம் வா!"

அடுத்த 10-வது நிமிடம் இருவரும்
விஜயா ஆஸ்பத்திரியை அடைந்த
போது டாக்டர் மாத்ருபூதம் எதிர்
பார்த்துக் காத்திருந்தார்.

"பாய்ஸன் என்னன்னு தெரிஞ்சிட்
டுதா?" என்றார்.

"யெஸ்.. என் டாட்டர்தான்
போன்லே சொன்னா... போதை மருந்
தைக் கொடுத்தவங்களே சொன்ன
தாம்.... ஏஞ்சல் டஸ்ட்.... அதுபற்றி
கேள்விப்பட்டிருக்கீங்களா?"

"ஆஃப்கோர்ஸ்! ரொம்ப மோச
மான டிரக் ஆச்சே.... அமெரிக்க



சரக்கு. இங்கேயும் வேகமா பரவிக்கிட்டு வர்றது!"

"யூ மின் அமங் டிரக் அடிக்ட்ஸ்!"

"ஆமா. இந்தக் கெமிக்கலை தயாரிப்பது மலிவு.... சாதாரணமா எல் எஸ்டி, மரியுவா, ஹெராயின் இதுங்களை உபயோகப்படுத்தற வங்க அடிக் வலை கொடுக்க வேண்டியிருக்கு. இப்ப இதை அந்தப் பேரைச் சொல்வி விற்கறாங்க. இதுலேயும் அதேபாடிரி எஸ்பக்ட் கிடைக்கும். ஆனா ரொம்ப அபாயமான விஷம்..."

"ஆண்டிபோட் என்ன? குளோ ரோப்ரோமினின்?"

"சொடுக்கலாம். ஆனா ரிகவரி ஸ்டேஜ்ல வேற டிரீட்மெண்ட் தரணும்.... மயக்கம் தெளிஞ்சாக் கூட புத்தி பேதலிச்ச நிலைமைகொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கும். ஷீஸோப்ரீனியா... இரட்டைக் குணபேதம்.... டிஸ் ஒரியனடேஷன்.... பழகியவர் முகம் மறந்து போவது.... வயன்லன்ஸ்.... தற்கொலை முயற்சி என்று பலவிதமாக இருக்கும்....."

"ஏஞ்சல் டஸ்ட் வெறும் பி.ஸி.பி. மட்டும்தானா.... வேற ஏதாவது கலந்திருக்குமா? சம்பத்திலே அமெரிக்காவிலே பொட்டாஷியம்னைடை இதோட கலப்படம் செஞ்ச 18 பேர் செத்துட்டாங்கன்னு படிச்சேன்...."

"அது ஒரு டேஞ்சர் இருக்கு.... டிபந்திரைப் பரிசோதித்தால் தெரியுமா.... இவருக்கு அதுவும் அபெக்டாகி இருக்கு....."

"ஆல்ரைட்.... முதலில் டிரீட்மென்டை ஆரம்பித்துப் பார்ப்போம்" என்று டாக்டர் இருவரும் தேவ் படுத்திருந்த அறைக்குச்சென்றார்கள்.

டாயா கஸிஸ் மெஷின் நிறுத்தி விட்டு தேவ்வைப் பரிசோதித்தார்கள்.

"தேர் இன் ஸம் பிராக்ரஸ்! பல்ஸ் ரேட் சீராகிட்டு வருது... டிவீனியம் வேலை செய்ய ஆரம்பிச்சுமன்னு நினைக்கிறேன்..." என்று டாக்டர் பூஷணம்

டாக்டர் மாத்ருபூதம் சிரிப்பில் மருந்து பூன்னை ஏற்றி தேவ்வின் கையில் துளைத்து மருந்தைமெல்ல ஏற்றினார்.

தேவ்வின் முகத்தில் லேசாகக் கலிப்பு. இடது காது வலிப்பு வந்தாற்

டோல விலுக்கென்று ஒரு முறை உதறி அமைதியானது.

"ஹி வில் கம் அரவுண்ட்.. பிழைச்சுக்குவார்!" என்றார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

"அப்பாடா நல்ல சேதியாச்சொன்னீங்க. இவரோட அம்மாவுக்கு நிம்மதியாயிருக்கும். எங்கே அவங்க?" என்று மங்கையர்க்கரசி.

"அவங்களையும் விட்டுக்குப்போகச் சொன்னேன். தேவ்வின் அப்பா, மிஸ்டர் பிள்ளை ஈவினிங் பிளைட்லே வந்ததும் அவரோட வரச் சொன்னேன். என்று டாக்டர் மாத்ருபூதம் பின்னோடு....

"வேர் இன் யுவர் டாட்டர்? இவருக்கு விழிப்பு வர்ற போது அவங்க பக்கத்தில் இருந்தா நல்லது" என்று.

"விஷம் கொடுத்தவங்களைக் கண்டு பிடிக்க ரேன்னு போலீஸ் கமிஷனரோடு எங்கியோ போனா.. ஸம் மிஸ்ட்ரிக் ஷாப்! அங்கேதான் போன் செஞ்ச அவரோட பேசினேன். உடனே வரேன்னு சொன்னா. ஒரு மணி நேரம் ஆயிட்டுது இன்னும் காணோமே!" என்று டாக்டர் பூஷணம் கவலைபுடன்.

"கமிஷனரைக் கூப்பிட்டுக்கேட்டுப் பாருங்க. அங்கே போயிருக்கலாம்!"

டாக்டர் பூஷணம் கமிஷனருக்கு டெலிபோன் செய்ய வெளியே சென்றார்.

"உங்க பெண் ரொம்பக் கெட்டிக் சாரி. தனியா முயன்று கண்டு பிடிச்சிட்டாங்களே!" என்று மங்கையர்க்கரசியிடம் பாராட்டுத் தெரிவித்தார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

"கெட்டிக் காரத்தனமா? குண்டு தைரியம்! இப்படி தனியா போயிருக்கிறாளே? வம்பிலே மாட்டிக்காமே இருக்கணுமென்னு என்மனசு திக்கு திக்குனு அடிச்சிக்கிட்டிருக்கு!"

"கவலைப் படாதீங்க. தன்னைப் பார்த்துக் கொள்ள தேவகிக்கு தெரியும். அவ மாடிரி தன்னம்பிக்கை உள்ள பெண்களைப் பார்ப்பது அபூர்வம்!"

டாக்டர் பூஷணம் வேகமாக உள்ளே வந்தார். அவர் முகத்தில் கவலை படர்ந்திருந்தது.

"அங்கேயும் வரல்லியாம். என்னை உடனே வரச் சொல்கிறார்.. நாங்க போய் பார்த்திட்டு வரோம். பேஷு

சபாஷ் ராக் ! ஜெயிச்சுது மாடக் ! சட்டை அழுக்காது வண்ணப் பாவா.



“ஜெயிக்கற
சட்டைம்மா
—திரும்பவும்
ஜோலிக்குது
வேளுப்பு!”



**ஹை பவர் ஸ்ரீப் சலவை
ஒப்பற்ற வெள்ளைவளையர்
—இது வெட்டவெளிச்சம்!**

வெள்ளைத் துணிகளுக்கும் பலே,
வண்ணத் துணிகளுக்கும் பலே!





“பப் ப்பாடி
வேண்டாமாம்,
பலப்பப் ப்பாடிதான்
வேணுமாம்!”

ண்டை நீங்க பாத்துக்கமுடியுமில்லே”
என்றார்.

“போய்வாங்க... ஐ வில் டேக் கேர்”
என்றார் டாக்டர் மாத்ருப்தம்.

ராஜ் அவட்சியமாக ஸ்டையரிங்கை
ஒடித்து வாகனக் கூட்டத்தில்
இடுக்குகளில் புகுந்து மீண்
டான். கூடவே வழி நெடுக ஸ்டெல்
லாவை ஒரு மாடிரியான ஆங்கில
பாஷையில் திட்டிக்கொண்டே வந்
தான். நான்கெழுத்து கெட்ட
வார்த்தைகள் தாராளமாகவே
கலந்திருந்த அவன் பேச்சு தேவகிக்கு
சுத்தமாகப் புரியவில்லை.

“ஸ்டெல்லாவின் மடத்தனத்தால்
போலீஸ் வரை விஷயம் போய்விட்
டது. பிளினஸே கெட்டு விட்டது”
என்று நாடித்து முறை சொன்னது
மட்டும் தேவகிக்குப் புரிந்தது.

பூந்தமல்லி ஹைரோடு வந்ததும்,
காரின் வேகம் கூடியது. ஒரு சந்தில்
புகுந்து காம்ப்வுண்டு சுவருக்குப்
பின்னால் இருந்த ஒரு தாழ்வானவிட்டு
வாசலில் நின்றது.

“கவிக்.. பாக் அப் எவ்ரிதிங்!”
என்று ராஜ் உத்தரவிட்டான். ஸ்டெல்
லா இறங்கி, தேவகி இறங்குவதற்கு
முன்ஸ்டைட் தூக்கிப் பிடித்தாள்.
அந்தக் காலுக்கு இரண்டே கதவுகள்
தான்.

“லெட் ஹர் ஸ்டே இன் தி கார்.
சீக்கிரம்...” என்றுன் ராஜ்.

“தேவகி... கார்லேயே இருங்க.
அஞ்ச நிமிஷத்திலே வந்திடறேன்.”
என்று ஸ்டெல்லா சொல்லி விட்டு
அவனுடன் உள்ளே போனாள்.

தேவகி பின்ஸ்டீடியேயே தலையை
ஸ்டீடின் விளிம்பில் வைத்துக்கண்களை
மூடிக்கொண்டாள்.

இரவு சரியாகத் தூக்கம் இல்லா
தது. சாகையில் காப்பி மட்டும் சாப்
பிட்டு விட்டு வெளியே வந்து இவ்வ
ளவு தூரம் அலைந்தது எல்லாம் அவளை
சோர்வுறச் செய்திருந்தன. கொஞ்ச
நேரம் தூங்கினால் தேவகி என்று
உடம்பு கெஞ்சியது.

கூடவே இதுவரை எடுத்துக்
கொண்ட பிரயாசைகள் வீண்போக
வில்லை என்ற திருப்தியும் இருந்தது.
விஷ மருந்தின் பெயர் தெரிந்து விட்
டது. ஸ்டெல்லாவிடம் அதன் னாம்
பினை வாங்கிக் கொண்டு விட்டால்
தேவ்வின் உடம்பு குணமாகிவிடும்
என்ற நம்பிக்கை மனதில் நிறைந்தி
ருந்தது. நிமிடங்கள் கரைந்துகொண்
டிருந்தன.

தேவகி கண்ணாடி வழியாக வீட்
டுக்குள் பார்த்தாள். கதவு மூடியிருந்
தது. இறங்கிப்போய்ப் பார்க்கலாமா?

ஆனால் அவள் கூட வருவதை ராஜ்
விரும்பவில்லை. இங்கேயே இருக்க
வேண்டியதுதான்.

தேவகி மீண்டும் கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

“மாடம், மாடம்” என்று குரல்
கேட்டு தேவகி கண் திறந்து பார்த்
தாள்.

“ம மாடம்... ஸ்டெல்லா அனுப்பிச்
சதுவெளியே கறுத்த முகம் வென்னை
மூடி. இரட்டை நாடி, உடம்பைச்
சுற்றிய தொள தொளவென்ற கவுன்.
இந்தத் தோற்றத்தில் ஒரு பணிப்
பெண் நின்று கொண்டிருந்தாள். ஜன்

னல் வழியாக சாஸரில் வைத்த ஒரு
உ கோப்பையை நீட்டினான்.

தேவகி தயக்கத்துடன் வாங்கிக்
கொண்டாள். உள்ளே கூப்பிட்டுத்
தராமல் சாரிலேயே உட்காரவைத்து
உ அணுப்பி யிருக்கிறாளே என்று நினைத்
துக் கொண்டாள்.

அப்போது அந்த உ அவளுக்குத்
தேவையாக இருந்தது. ரசித்து
உறிஞ்சி சாப்பிட்டாள்.

"தேங்ஸ்!" என்று கோப்பையை
திருப்பிக் கொடுத்தாள்.

"ஸ்டெல்லா வர நேரமாகுமா?"

"எனக்குத் தெரியாது மேடம்!"
என்று சொல்லியபடி பணிப்பெண்
விருட்டென்று திரும்பி உள்ளே சென்று
விட்டாள்.

உ புத்துணர்வு, தருவதற்குப் பதி
லாக தேவகியை மீண்டும் உறக்கத்
தில் தள்ளியது. இமைகள் கனத்தன,
மூடிக் கொண்டன.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சூழ்நிலை
மங்கி அவள் ஆழ்ந்து உறங்கிப்
போனாள்.

பத்து நிமிடங்கள் கழித்து ராஜ்
ஒரு பெரிய அட்டைப் பெட்டியைத்
தூக்கிக்கொண்டு வெளியே வந்தான்.
பித்தையைத் திறந்து உள்ளே வைத்து
மூடினான்.

காருக்குள் எட்டிப் பார்த்தான்.
தேவகி தூங்குவது கண்டு, "குட்!"
என்றான்.

பிறகு உள்ளே சென்று ஸ்டெல்
லாவைக் கைத்தாங்கலாகப் பிடித்து
அழைத்து வந்தான்.

ஸ்டெல்லாவின் கண்கள் பள பளத்
தன, கிறங்கின.

"த ஸ்டீப் வாஸ் கிரேட் ராஜ்!"
என்று சொல்லிச் சிரித்தாள். அவள்

சிரிப்பில் பைத்தியம் தெரிந்தது.
போதை தெரிந்தது.

"ஹெள இஸ் அவர் ஹிரோயின்?
தூங்கிப் போச்சா... பாவம்!" என்று
தேவகியைப் பார்த்து மறுபடியும்
சிரித்தாள்.

ராஜ் ஸ்டெல்லாவை முன் ஸீட்டில்
அமர்த்திக் கதவை மூடினான்.

ராஜ் காரில் ஏற முற்பட்ட போது,
குறுக்கே வந்து நின்றார் ஒரு மீசைக்
காரர்.

"லாட்டரி டிக்கெட்ஸ் சார்... ஹரி
யானா, ராஜஸ்தான், தமிழ்நாடு சார்.
10 லட்சம் சார். இன்னிக்கு குறுக்கல்
சார்." லாட்டரி டிக்கெட்டுகளை நீட்டி
னான்.

"கெட் அவுட் ஆஃப்தி வே மேன்...
உன் லாட்டரி டிக்கெட் ஒண்ணும்...
வேணும்!" என்று கடுமையாக மறுத்து
விட்டு, ராஜ் காரைக் கிளப்பி வேக
மாகச் செலுத்தினான்.

"வேர் ஆர் வி கோயிங் ராஜ்?"
என்று ஸ்டெல்லா குழைந்தாள்.

"சும்மா கேள்வி போடாம் நான்
கூட்டிப் போற எடத்துக்கு வா....."
என்று எரிந்து விழுந்தான் ராஜ்.

"தேவகியை அவங்க வீட்டே விட்
னும்!"

"ஷட் அப்! எத்தனை வாட்டிசொல்
றது. இவ நம்ம ஆளா மாறுகிறவரைக்
கும் வெளியே உடக் கூடாது. ஷி
நோஸ் டு மச்!" என்றான் ராஜ்.

சாணிகள் மாறின. தொலைவிலேயே
அந்த சிவப்பு வெள்ளை ஹெரால்ட்
கார் தனித்துத் தெரிந்தாலும் பின்னே
மோட்டார் சைக்கிளில் தொடர்ந்த
சி.ஐ.டி. அதிகாரியினால் பிடிக்க முடிய
வில்லை. நாலைந்து திருப்பத்திற்குப்
பிறகு அது காணாமற் போயிற்று.

—தொடரும்



வாசகர் பதில்

சரீரே... மிகச்சரீரே...!

'கல்லானாலும் கணவன், புல்லானாலும் புருஷன்' என்று கூறும் அதே நேரத்தில் 'கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்' என்கிறார்கள். இப்படி தெய்வத்திற்கு ஈடாக ஒப்பிடும் கணவனைக் கல்லுக்கும் புல்லுக்கும் உதாரணம் காட்டியிருப்பது சரிதானா? என்ற பல்லாவரம் கே. லோகநாதனின் கேள்விக்கு வாசகர் அளித்த பதில் களில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை இங்கே பிரசுரிக்கப்படுகின்றன.

-ஆசிரியர்



ரு. 10 பரிசு பெற்ற பதில்

பண்டை நாளில் வீரர்கள் போர் செய்து புண்பட்டு இறந்துபோவாராயின், அவர்களுடைய பெயரையும் அவர் பெற்ற பெருமைகளையும் ஒரு கல்லில் எழுதி, அதை நீராட்டிப் பல பேர் செல்லக்கூடிய வழிகளிலும் ஆற்றங்கரைகளிலும் நிறுத்தி வைப்பது வழக்கம். அந்தக் கல்லை கல் நின்ற வீரனுடைய மனைவி நீராட்டி நெல்லும் பூவும் சொரிந்து அதைத் தன் கணவனாகவே எண்ணி வழிபடுவாள். இதை "ஒளிமென் கூந்தல் ஒண்ணுதல் அரிவை நடுகல் தொழுது பரவும்" எனப் புறநானூறு முதலிய சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன. இது பற்றியே கல்லென்றாலும் கணவன் என்ற பழமொழி உண்டாயிற்று. மேலும் கொவ்வையிலும் வயல்களிலும் கதிர் முற்றி வரும் பயிர்களுக்குக் காவலாகப் புல்லும் வைக்கோலும் கொண்டு ஆள் போல உருவம் செய்து வயல் வரப்புகளில் நிறுத்து வது வழக்கம். அதனைப் புல்லாள் என்பர். அதனிடத்தில் வீரச்செய்கை ஒன்றும் இல்லையாயினும் தொலைவில் வருபவர்க்கும்- இரவில் வருபவர்க்கும் ஆள் போலத் தோன்றி ஓரளவு

காவலாவது பற்றி அப்புல்லாளை நிறுத்தி வைப்பர். இவ்வாறே போர்க்குரிய ஆண்மையில்லாமல் வழிப்பறி செய்து வாழ்பவரையும் புல்லாள் என்பது வழக்கம். இதைச் சான்றோர் "புல்லாள் வழங்கும் புள்ளலை வைப்பின் புலம்" என்று பதிற்றுப் பத்தில் குறித்திருப்பதைக் காணலாம். தன்னைக் கொண்டவன் நேரிய வீரமில்லாத புல்லாளாயினும் அவனையும் கணவனாகக் கொண்டு ஒழுக்க வேண்டியது பெண்கட்கு வகுத்துரைக்கும் முறை. இம்முறை இரண்டையும் சேர்த்து "கல்லென்றாலும் கணவன், புல்லென்றாலும் புருடன்" என்ற பழமொழி தோன்றி வழங்கி வருவதாயிற்று.

குறிப்பு: "ஏட்டில் இல்லாத இலக்கியம்- பழமொழிகள்" என்ற தலைப்பில் 16-1-1949இல் திருச்சி வாஞ்ஞெனில் ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் பேசியது. மேலும் இது செந்தமிழ்ச் செல்வி பிப்ரவரி 1949 இதழில் வெளிவந்துள்ளது)

மேற் கூறிய விளக்கத்தைக் கொண்டு பார்க்குமிடத்துக் கணவனைக் கல்லுக்கும் புல்லுக்கும் உதாரணம் காட்டியிருப்பது சரியே.

சேலம்

எம். எம். தேவராஜன்

உள்ளத்தில் அவனே உள்ளான்

கல்லும் புல்லும் காவில் மிதிபடும் அதே நேரத்தில் கல் தெய்வமாக உருவெடுப்பதையும், அருகம் புல் தெய்வத்திற்கு அர்ச்சிக்கப்படுவதையும் பார்க்கிறோம். அது போல் தான் மனைவியினால் சில நேரங்களில் கணவன்மார் அவதிப்படுவதற்கு ஆளான போதிலும், மனைவியானவள் உள்ளத்தில் கணவன் தெய்வமாக மதிக்கப்

'மாடல்' கமலா



"ஒருமுறை, சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் மாடலிங்கிற்காக ஸ்டேஜில் போஸ் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறப்ப, என்னைக் கால், ஸ்டேஜில் இருக்கிற இளைவெளியில் சிக்கிண்டிருச்சு. காலை வெளியே எடுக்க வரலே. அதனால், நின்ன இடத்திலேருந்தே, பல விதமா, போஸ் பண்ணிண்டு இருந்தேன். மனசெல்லாம், காலை எப்படி வெளியே எடுக்கறதுங்கர ஆராய்ச்சியிலேயே இருந்தது. இதுக்குள்ளே, 'நேரமாகிவிடவே. வேற 'மாடல்ஸ்' என் முன்னால் வந்து, போஸ் பண்ணிண்டு, போக ஆரம்பிச்சாங்க. கூட்டத்திலே சலசலப்பு ஏற்பட ஆரம்பிச்சது. என்னைக் கஷ்டத்தை உணர்ந்த ரெண்டு முனு பாய்ஸ், உடனே, ஸ்கிரீனை எரக்கிண்டு, என்னைக் கால், வெளியே எடுக்க 'ஹெல்ப்' பண்ணுங்க. அப்பிறந்தான். எனக்கு உயிரே வந்தது..."

மாடலிங்கில், தனக்கேற்பட்ட விந்தையான நிகழ்ச்சியை வருணிப்பவர், 'எதிராஜ் கல்லூரியில் பி. ஏ. முடித்துவிட்டு, தற்போது, டிப்ளமா, ஜின் டிராவலிங் படித்து வரும் குமாரி கமலா.

மாடலிங்கைத் தவிர, டிப்டி டிங், நாடகங்கள், பரத நாட்டியம் ஐஸ்ட் எமினிட், டம்ப் சராட்ச். மோனோ ஆக்டிங், லிமரிக் ரைட்டிங் ஆகிய பல துறைகளில், கிண்டி எஞ்சினியர். கல்லூரி, ஏ. வி. கல்லூரி, லீயாலாக் கல் ரீரி, ஸ்டெட்லா மேரிக் கல்லூரி, தியாகராயா கல்லூரி ஆகிய பல கல்லூரிகளில் நடந்த, அனைத்துக் கல்லூரிப் போட்டிகளில் முதற் பரிசு பெற்றுள்ளார். '81-82ம் ஆண்டு, இவருடைய பலதுறைத் திறமையின் காரணமாக, "அவுட்ஸ்டாண்டிங் ஸ்டூடண்ட்ஸ் அவார்ட்" வாங்கினார். நன்னடத்தைக்காக, 'சங்கராச்சாரியிடமிருந்து பரிசு வாங்கியுள்ள இவர், 'டிபேட்டிங்கில்' 'சேவா சக்ரா' பரிசு பெற்றுள்ளார். டி. வி. இளம் தென்றலில்

'ஜாம்', பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் அளித்துள்ளார். எதிராஜ் கல்லூரியின், கலை, கலாச்சார செயலராக பொறுப்பேற்று, எம். எம். வி. 'ராந்தேஜு' விழாவில், 'அனைத்துக் கல்லூரி பியூட்டி க்வினா' தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 'ஜர்னலிஸ்தில், டிப்ளமா வாங்கி, பல ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுக்கு, சிறுகதைகள் எழுதி வருகிறார். வாலிபால் ப்ளேயரான இவர் செய்யும் ஸோஷியல் ஸர்வீஸ்: உடல் ஊனமுற்ற குழந்தைகளுக்கு, ஆங்கிலக் கல்வி போதிப்பது. எல்லாத்துறைகளிலும்' இவர் அதிகம் விரும்புவது 'மாடலிங்' தான்.

"பலர் நினைப்பதைப் போல, 'மாடலிங்' மட்டமான துறை அல்ல. அதில் ஈடுபடும் அனைவரும் கண்ணியமானவர்களே. இப்படி இருந்தும், அதில் கலந்துகொள்ள பல பெண்கள் முன்வராததின் காரணம் புரியவில்லை. கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஸ்க்காக, பலமுறை மாடலிங் செய்துள்ளேன். என்னுடைய அடுத்த மாடலிங் நிகழ்ச்சி, 'சோழா' ஒட்டலில், இன்னும் சில நாட்களில் நடக்க இருக்கிறது.

பேட்டி: வாமாலி



கி. கஸ்தூரி ராங்கன்

17. ராஜ்

உணர்வு அன்றுவைச் சந்திக்கும் சாலை முனையில் புராயிக் போலீஸின் சிக்னலுக்குப் பணிபுரிகாரை நிறுத்தினான் ராஜ்.

இதுவரை சந்து பொந்துகளில் எல்லாம் புகுந்து மீண்டு போலீஸைக் கவிர்த்து வந்து விட்டான். பின்னால் தேவகி வசதியாக சிட்டுப் பறந்துக் கொண்டு விட்டாள்.

கிறக்கத்திலேயே இருந்து ஸ்டெல்லா எழுந்து விழித்து. "இறங்கலாமா?" என்று கேட்டாள்.

"இன்னும் இருக்கு போக வேண்டிய இடம்!.. என்ருன் ராஜ்.

"வேர் ஆர் யூ கோயிங் ராஜ்?" என்று ஐந்தாவது தடவை யாகக் கேட்டாள்.

"போன தெரிஞ்சுக்குவே! இப்ப கம்மா தொண்டைணக்காம வா!" என்று எரிந்து விழுந்தான் அவன்.

"யூ ஆர் ஆங்ரி வித் மீ?" என்று அனுங்கினான் ஸ்டெல்லா. "நான் இறங்கப் போறேன்!" என்று கதவை திறக்க முற்பட்டாள்.

"டோன்ட் பி எல்லி ஸ்டெல்லா; இப்ப நாம பாக்கடரிக்குப் போறோம். தொரை வில் பி வெயிட்டிங் பார் அஸ்!"

"பாக்கடரி? தொரை? எங்கே இருக்கு?"

பின்னால் கார், பஸ், ஸ்கூட்டர்கள் அலறின. உயரத்தில் பீப்பாய்மேல் நின்று நுத்த ஸார் ஜெண்ட். "போய்யா போய்யா!" என்று படபடத்தார்.

ராஜ் காரை விசையாகக் கிளப்பி வலது பக்கம் அண்ணாசாலையில் திருப்பினான்.

"லெட் மீ காஸ்ஸன்ட்ரேட் ஆன் டிரைவிங் ஸ்டெல்லா. நீ தூங்கு. இடம் வந்ததும் எழுப்பறேன்!" என்று ராஜ்.

ஸ்டெல்லா மீண்டும் கிணங்கிக் கொண்டே கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

ராஜ் நெற்றி வியர்வையை கைக்குட்டையால் ஒற்றிக் கொண்டான். பலநாள் திருடன் ஒருநாள் பிடிபடுவான்! அவனது ஐந்தாண்டு கால அமோகமான பிளினைஸ், அருகே குழந்தை மாதிரி தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த அழகிய முட்டாளால், ஒரே இரவில் சரிந்து போய் விட்டது. லாயர் என்று ஊருக்குச்



STRAITS

சொல்லிக் கொண்டு, ஆர்மீனியன் தெருவில் ஒரு கன்ஸல்டிங் ரூம் வைத் வைத்திருந்தாலும், அவனது முக்கிய பிழைப்பு போதை மருந்து கடத்து வதுதான். காஷ்மீரிலிருந்தும், நேபாளத்திலிருந்தும் ஹஷிஷ் கடத்தி வந்து தென் பிராந்தியம் முழுதும் விநியோகித்து வந்தான். ஸ்டெல்லா ம்யூனிக் ஷாப் போன்ற நூற்றுக் கணக்கான ரகசிய விநியோக கேந்திரங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தான். வெளிநாடுகளுக்கும் வாகான கடத்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தான். தினம் ஆயிரம் ரூபாய் வரை லாபம் கிடைத்து வந்தது.

ஹஷிஷ் புதைப்பவர்கள் அதனுடன் திருப்திப் படுவதில்லை.

ஒபியம் இன்னொரு வகை போதை சரக்கு. இந்தச் செடி மத்திய பிரதேசத்தில் ஏராளமாக விளைகிறது. இதிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் போதை மருந்து ஹெராயின்.

இந்தச் சரக்கு எளிதில் கிடைப்பதில்லை. இந்தியாவில் கடுமையான அரசுக் கண்காணிப்பினால் தயாரிப்பு இல்லை. ஒபியத்திலிருந்து மார்ஃபைன் தயாரித்து வெளி நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. அங்கே ஹெராயின் தயாரிக்கப்பட்டு கடத்தல் காரர்கள் மூலம் திரும்பவும் இந்தியாவுக்கு வருகிறது.

இதை போதைச் சரக்கு அடிமைகள் ஊசிமூலம் கண்ட இடத்தில் குத்திக் கொண்டு நேரடியாக ரத்தத்தில் ஏற்றிக் கொண்டனர். உண்மையில் போதை மருந்து வியாபாரிகள் இந்த மருந்தை இலவசமாக முதலில் வழங்குவர். முதல் தடவையிலேயே அடிமைப்படுத்தும் சரக்கு இது. ஒரு முறை பழக்கப்பட்டு விட்டவர் அது இல்லாமல் இருக்க முடியாது. என்ன விடக் கொடுத்தும் அதைப் பெற்றுக்

கொள்ள முயல்வார்கள். ஹெராயினுக்கு அடிமையானவர்கள் அதை தருவித்துக் கொடுப்பவருக்கும் அடிமையாகி விடுவர்.

எஸ் எஸ் டி எனப்படும் D-Lysergic Acid Diethylamide என்பதும் வெளி நாட்டுச் சரக்குதான். பிரமிட்ஸ், மைக்ரோ டாட்ஸ், எனப்படும் சிறு மாத்திரைகளாகவும் கிடைக்கும். நாக்கு நுனியில் வைத்தால் கரைந்து போகும்.

மனதில் கிளர்ச்சி ஏற்படும். வண்ணக் கனவுகள் வரும். உலகமே காலடியில் இருப்பது போன்ற உணர்வு வரும். சிலருக்குப் பயங்கர சொப்பன அனுபவங்கள் வரலாம். நிறையப் பசிக்கும். அல்லது ஒன்றும் வேண்டியிருக்காது.

எஸ்எஸ்டி, ஜாதியைச் சேர்ந்தவை மெஸ்கலிக், பெதமின் ஆகியவை. எஸ்லாம் வில் அடிகம், கிடைப்பது கஷ்டம்.

ராஜ் பெரும்பாலும் ஹஷிஷ், எஸ்எஸ்டி இவற்றில் மட்டுமே ஈடுபட்டிருந்தான். ஆபீஸ்வரமாக ஹெராயின் தருவித்துத்தருவதுண்டு. சிலர்போதை மருந்துப் பழக்கத்தை நிறுத்தி விட முனையும் போது சரக்கு சப்ளை செய்பவர்களைக் காட்டிக் கொடுக்கலாம். அந்தக் கட்டத்தில் ஹெராயினை ரத்தத்தில் ஏற்றி விட்டால் சாகும் வரை ரகசியத்தைக் காப்பாற்றுவார்கள். திரும்பத் திரும்பக் காலடியில் வந்து விழுவார்கள். உடல் பொருள் ஆவி அத்தனையும் தருவதற்கு முன் வருவார்கள்.

ஸ்டெல்லாவையும் தேவகியையும் அடிமைப்படுத்தி வைக்க இதை விடச் சிறந்த வேறு வழியில்லை. ஆனால் நிலைமை கொஞ்சம் கை மீறிப் போய் விட்டது. போலீஸ் தேட ஆரம்பித்து

சிறு கதைப் போட்டி

வித்தியாசமான தலைப்புக்கள் உள்ள சிறுகதைப் போட்டிக்கு மொத்தம் 1277 கதைகள் வந்துள்ளன. 'விதைத்து வேறு முளைத்து வேறு' தலைப்பை அதிகபட்சம் எழுத்தாளர்கள் (267) தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். 'வட்டங்கள், சதுரங்கள், முக்கோணங்கள்' 81 பேரிடம்தான் கற்பனையைத் தூண்டியுள்ளது. மூவர் அடங்கிய நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்து வருகிறது. இது பற்றிய அறிவிப்பு முடிவுகளோடு விரைவில் வெளியாகும்.

ஆனியர்.

விடும். அதுவரை இரண்டு பெண்
களையும் மறைத்து வைக்க வேண்டும்.

அதற்கு ஃபாக்டரி தான் சிறந்த
இடம். முதலாளி தொரை ஆக வேண்
டியதைக் கவனித்துக்கொள்வான்.

தொரையை நினைத்துப் பயந்தான்
ராஜ். ஸ்டெல்லாவை வறுத்து எடுத்து
விடுவான். இனிமேல் அவளை வெளியே
விடுவதே சந்தேகம்.

தேவகியை என்ன செய்வான்?
ராஜ் திரும்பிப் பார்த்தான். அம்பு
பட்ட மாஃபோல்கருண்டு படுத்திருந்
தாள். பாவம் அழகான பெண். மயில்
அரை மாத்திரை மாண்ட ராக்கைப்
போட்டு அனுப்பியிருந்தான். அதற்கே
இப்படி ஆகிவிட்டான்.

இரண்டு மணி நேரம் தூங்குவான்.
தூங்கி எழுந்தவுடனே ஒரு ஹெரர
யின் ஷாட். அவனே தருவான்.

இதுவரை ராஜ் பெண்களால் அதி
கம் ஈர்க்கப்பட்டவனல்ல. விளையாட்
டுப் பொம்மைகளாகவே அவர்களைக்
கருதினான். ஒன்றை விளையாடிச்
சலித்த போது மாற்றினான்.

தேவகியின் பால் அவனுக்குப் புது
விதமான உணர்ச்சி எழுந்தது. அவ்
வளவு தூய்மையான அழகை அவன்
இதுவரை சந்தித்ததில்லை. இவள்
எனக்கு மட்டுமே சொந்தமாக
வேண்டும். ஏராளமான பணம் சேர்த்
தாகி விட்டது. பிஸினஸை முடிவிட்டு
நேபாளம், ஸ்ரீலங்கா, முடிந்தால்
அமெரிக்கா என்று கம்பி நீட்டி விட
லாம்.

தேவகி இருந்தால் போதும்.

ஒழுக்கமான கௌரவமான வாழ்க்
கையை ஆரம்பிக்கலாம்.

ஆனால் தொரை என்ன சொல்லப்
போகிறானோ? தொரைதான் அவ
னுடைய பைனான்சியர்: எஜமானன்.
இக்கட்டில் மாட்டும் போது தப்பிக்க
வைக்கக்கூடிய செல்வாக்குள்ளவன்
அவன்தான்.

தேவகியை எனக்கு தந்து விடு
என்று கேட்டால் மறுக்க மாட்டான்.
அவனுக்காக எத்தனை செய்திருக்கி
றான். எவ்வளவு பணம்; எத்தனைப்
பெண்கள்!

சென்ற ஆண்டு தான் ஏஞ்சல் டஸ்ட்
அறிமுகத்திற்கு வந்தது. வேறு சரக்கு
இல்லாவிட்டால் இதுவே போதும்.

எல்லா விதப் பெயர்களிலும் அதை
விற்கலாம். போதை அடிமைகள் அதை
விரும்பினார்கள்.

அதை. இங்கேயே தயாரிக்கலாம்
என்று தொரைதான் யோசனை கூறி
ரான். அதற்கான பார்முலாவையும்.
கெமிக்கலையும் அவனே தருவித்துக்
கொடுத்தான்.

திருவான்மியூரில் புதிதாக எழும்
பிக் கொண்டிருந்த தொழிற்பேட்டை
யில் கலப்பமாக இடம் பிடித்துக் கொடு
த்தவன் அவனே. ட்விலைட் பார்மா
ஸூடிகல்ஸ் இரண்டே மாதத்தில்
செயல்பட துவங்கி விட்டது. புரோட்
டின் டானிக்தயாரிப்புக்கு கிசென்ஸ்.
ஆனால் முக்கியமாக ஏஞ்சல் டஸ்ட்
தான் தயாரிக்கப் பட்டது.

நிழலான நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்ற
விதத்தில்தான் அந்தக் கட்டடம்
ஆளுயரம் வளர்ந்திருந்த கோரைப்
புதர்களுக்குப் பின்னால் பதுங்கி இருந்
தது. முகப்பில் "ட்விலைட் ஃபார்
மாஸூடிகல்ஸ்" என்று மங்கிப்போன
ஆங்கில எழுத்துக்களைக் கொண்ட
போர்டு. கொஞ்சம் ஒரு பக்கம்
சாய்ந்திருந்தது.

முள்வேலியை இணைத்த ஒருக்களி
த்த மரகேட். ராஜ் காரின் பம்பரால்
மோதித் திறந்து குறுகலான பாட்டை
யில் செலுத்தினான்.

முன் தாழ்வாரத்தில் படிகளை ஒட்டி
கிறீச்சென்று பிரேக் போட்டு நிறுத்
தினான்.

"ஸ்டெல்லா வேக்அப்! கெட்
டௌன்" என்றபடி தோளைப் பற்றி
உலுக்கினான்.

ஸ்டெல்லா கண் விழித்து, 'ஆஹங்'
என்றாள்.

"இறங்கு. கெட் தட் கர்ல் ஆவ்ஸோ
இன்ஸைட். க்விக்க!" என்று சொல்லி
விட்டு தாழ்வாரம் ஏறி உள்ளே சென்
ரான்.

வானவில்களே படிகளாக மேலே
மேலே ஏறிச் சென்று கொண்டிருந்
தாள் தேவகி. உச்சிப் படிக்கு அப்
பால் ஒன்றுமில்லை. ஒரே இருட்டு.
அதள பாதாளத்திலிருந்து, 'தேவகி,
தேவகி' என்று ஓலம் கேட்டது.
தேவ்வின் குரல்போல் ஒலித்தது.

"வந்துவிட்டேன் தேவ்" என்று
குரல் தந்து அவள் இருட்டில் ஓடினாள்.

ஒரு பெண்ணை பலவந்தமாக முத்தமிட்டதாக ஒரு வாலிபனுக்கு பத்து டாலர் அபராதம் விதித்தார் நீதிபதி. அந்தப் பெண்ணின் முகத்தைப் பார்த்தார். மேலும் பத்து டாலர் அபராதம் விதித்தார். ஏன் தெரியுமா? அவன் குடி போதையில் இருந்திக்க வேண்டுமென்று!

ஸ்க்மிரீயம்

பள்ளத்தில் தலைக்குப்புற விழப்போனவளை மெலிதான கரம் ஒன்று தடுத்தது.

“தேவகி, தேவகி! கெட் அப்” என்று ஸ்டெல்லா அவளை அசைத்து எழுப்பிக்கொண்டிருந்தாள். ஹெரால்ட் காரின் பின்ஸ்டீட்டில் தூங்கிவிட்டதை உணர்ந்தாள். பயந்தாள்.

“வேர் ஆர் வீ? ஸ்டெல்லா! இது என்ன இடம்? எதற்கு இங்கே கூட்டி வந்தே?”

“நான் கூட்டி வரல்கே. ராஜ்தான் இங்கே கொண்டு வந்திட்டான். உள்ளே போயிருக்கிறான். போகலாம், இறங்கு” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

“யூ பிராமிஸ்ட் டு கிவ் மீ தட் ஸாம்பிள். அதை எடுத்து வா. நான் தனியா போய்க்கொள்வேன்.”

“வண்டியிலே பின்னாலே இருக்கு தேவகி. உள்ளே வா!” என்று அழைத்தாள் ஸ்டெல்லா.

“ஹலோ ஸ்டெல்லா பேபி. எங்கே இவ்வளவு தூரம்?” என்று குரல்கேட்டு இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர்.

தாழ்வாரத்தில் உயரமாக தடியாக பொம்மென்று தலை கிராப்புடன் நின்றாள் அவன்.

“சின்னதுரை! யூ ஸ்கெளண்ட்ரல்! வாட் ஆர் யூ டீயிங் ஹியர்?” என்றாள் ஸ்டெல்லா. படியேறியவன் தடுக்கி விழுந்தான்.

சின்னதுரை வந்து அவளைப் பிடித்துக்கொண்டான்.

தேவகி திக்பிரமையுடன் அவளைப் பார்த்தாள்.

மந்திரியின் பிள்ளை சின்னதுரை இவ்வளவு தூரம் போனில். கேட்ட அதே கரகரப்பான குரல்.

“உன் பிரெண்டு அங்கேயே உக் காந்திட்டாங்களே. இறங்கிவாங்க சிஸ்டர்” என்று கனிவாக அழைத்தான் சின்னதுரை.

தேவகி இறங்கினாள். மருட்சியுடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள்.

சினிமாவில் காணும் கொடிய வில்லனின் பாசறைக்குக் கட்டத்தப்பட்டு வந்தவளைப் போல - உணர்ந்தாள்.

“பயப்படாதே தேவகி. உள்ளே வாங்க. ஐம் வித் யூ!” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

ராஜ் தோன்றினான்.

“தொர, ரும் தயார் பண்ணிட்டேன். விருந்தாளி இரண்டு பேரும் சௌகரியமா எத்தனை நாள் வேணுதங்கலாம்!” என்றான்.

“குட். லெட் அஸ் கோ. பிரெண்ட் பட்டர் ஜாம் எதெது இருக்கோ! மேஜை மேலே எடுத்து வை. பாவம், இரண்டு பெண்களும் ரொம்பப் பசியோட இருப்பாங்க!” என்றாள் சின்னதுரை.

ஸ்டெல்லா தேவகியின் கையைப் பிடித்து அழைத்தாள். தேவகி பற்றிய கையை உதறி.

“நான் வரல்கே. யூ ஆர் ஆல்க்ருக்ஸ்! நான் போறேன்!” என்று கத்தியபடி திரும்பினாள்.

ராஜ் முன்னே பாய்ந்து வழியை மறித்தான்.

“பயப்படாதீங்க ஸிஸ்டர்! நான் தேவ்னின் ஃப்ரெண்டு. நீங்க எனக்கு ரொம்ப வேண்டியவங்களாகிவிட்டீங்க. நீங்க கேட்டதை கொடுத்து அனுப்பத்தான் வரவழைச்சேன். இல்லையா ஸ்டெல்லா?” என்று கண் சிமிட்டினான் சின்னதுரை.

“அவளை சீக்கிரம் வீட்லே கொண்டு விட்டுடு தொரை! இத்தனை நேரம் எல்லாரும் தேட ஆரம்பிச்சிருப்பாங்க!” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

“ஆப்கோர்ஸ். முதலில் அவர்களைக் கொஞ்சம் பேசணும். அப்புறம் நானே கொண்டு விட்டுர்றேன். கம் ஆன். போன்ட் வேஸ்ட் டைம்!” என்றாள் சின்னதுரை.

தேவகி தயக்கத்துடன் ஸ்டெல்லாவை ஒட்டியபடி உள்ளே சென்றாள். கதவு தாழ்ப்பாள் கிளிக்கென்று யூட்டிக்கொண்டது. (தொடரும்)

சந்திப்பு... கே.பாலசந்தர்

தீபாவளியன்று காலை, டைரக்டர் பாலச்சந்தர் வீட்டுக்குள் நுழையும் போது இதிரே அவரது வாழ்த்துக் களுடன் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார் நடிகர் திலீப். வாழ்த்துச் செய்திகளைத் தாங்கி தொடர்ச்சியாய் ஃபோன் கால்கள் வந்து கொண்டிருக்க..... பிஸியாய்க் காணப்பட்டார் பாலச்சந்தர்.

“என்ன, ‘அக்னி சாட்சி’ படம் பாத்திங்களா? புடிச்சிருக்கா?” என்று கேட்டார் பாலச்சந்தர்.

“உங்களோட படங்களிலேயே ரொம்பப் புடிச்சது ‘அவர்கள்’. இது ‘அவர்களை’விட இம்ப்ரெஸ் பண்ணித்து.”

“நாலு வருஷம் முன்னால எடுத்தது ‘அவர்கள்’. இந்த நாலு வருஷத்

துல கொஞ்சமாவது நான் வளர்ந்திருக்க மாட்டேனா? ‘அக்னி சாட்சி’ ‘அவர்களை’விட நல்லாயிருந்ததுன்னா நான் வளர்ந்திருக்கேன்னு அர்த்தம்.”

“சிடி ஆடியன்ஸ் படத்தை நல்லா ரசிப்பாங்க. அதுல சந்தேகமேயில்லை. ஆனா படம் கமர்ஷியலா நல்லா போகுமான்னு ஒரு சந்தேகம் இருக்கு” என்ற வுடன் இடைமறித்தார் பாலச்சந்தர்.

“அதைப்பத்தி நீங்க ஏன் கவலைப் படறீங்க? கவலைப்பட வேண்டியவன் நான். ரசிகர்கள்எங்கிட்டலித்யாசமா ஏதாவது எதிர்பார்க்கறாங்க. பாலச்சந்தர் படம்னா நல்ல படம்னு எதிர்பார்த்து வற்றவங்களை ஸாடிஸ்ஃபை பண்ண வேண்டிய பொறுப்பு..ஆஸ் எஃபிலிம் டைரக்டர்...எனக்கு நிறைய இருக்கு. படம் ஒடுதா, ஓடலியாங்கறதை விட நல்ல படமா, இல்லியாங்கறதுலதான் என்னைக் கவலையும். எதிர்பார்ப்பும் அதிகம்.

“கமர்ஷியலா ஓடறதைப் பத்தி நீங்க ஏன் கவலைப்படணும்னு கேட்டீங்க. இந்த மாதிரி ஒரு படம் கமர்ஷியலா ஓடினாத்தானே, அடுத்து ஒரு எக்ஸ் பெரி மெண்ட் பண்ண வேகமும், தைரியமும் உங்களுக்கு அதிகமாகும்? அதை உத்தேசித்து நாங்க கவலைப்படறது நியாயமில்லையா?” என்று கேட்டபோது சிரித்தவாறே ஒப்புக் கொண்டார் பாலச்சந்தர்.

“வாஸ்தவம். ‘அவர்கள்’ படம் ரொம்ப சிரத்தையோட செஞ்சேன். படம் சரியா போகலேங்கறதுனால ‘அக்னி சாட்சி’ அட்டெம்ப்ட் பண்ணும இருந்தேனா என்ன? ஒரு படத்தோட வெற்றி தோல்விகள் ஒரு கிரியேட்டிவ் டைரக்டரோட ஸ்பீடை குறைச்சுடறதில்லை. நல்ல படம் தரணும்கற தாகமும், வேகமும், எப்பவும் பாலச்சந்தருக்குள்ள இருக்கிற விஷயம். அதனாலதான் பதினைந்து வருஷமா இந்த இண்டஸ்ட்ரியில நினைச்சு நிக்க என்னால முடிஞ்சிருக்கு” என்றார் பாலச்சந்தர்.





ஏன்சுல்ட் கீ.கஸ்தூர் ரங்கன்

18. ஸ்டெல்லா & சின்னதுரை

வெளியே இருந்து பார்க்கும்போது மகாநஷ்டத்தில் ஓடும் பாக்டரிமாதிரி தோன்றிய ட்விலைட் ஃபார்மாஸூடிகல்ஸ் உள்ளே ரொம்பவும் 'போஷ்' ஆக இருந்தது. நுரை மெத்தை சோபாக்கள் மூன்று இஞ்சு அழுந்தும் கார்பெட், சண்ணாடி அலமாரிகளில் கஜுராஹோ மாடல்கள் பெரிய ஜன்னலை ஒட்டிய ஸன் மைக்கா டைனிங் டேபிள்.

அதைச் சுற்றிலும் நால்வரும் உட்கார்ந்து கொண்டனர். தேவகி ஸ்டெல்லாவுடன் ஒட்டியபடி நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

மேஜையில் பளபளவென்று பிங்கால்கள் ஒலிர்ந்தன. அவற்றைச்

சுற்றி பிரெட் ஸாண்ட்விச், வெண்ணெய், ஜாம், வெள்ளிக் கிண்ணத்தில் ஐஸ் கட்டிகளில் புதைந்த ஒரு பாட்டில். சிறிதும் பெரிதுமாக ஒயின் கிளாஸ்கள்

"ஷாம்பேய்ன்! நீங்க வர்ரதா ராஜ் போன் பண்ணதும் இதை எடுத்துக்கிட்டு வந்தேன். கம் ஆன் லெட் அஸ் ஸெலிபிரேட்!" சின்னதுரை பாட்டில் சார்க்கை 'ப்ளக்' என்று குதிக்க வைத்து நுரை வழிய வழிய மதுக் கோப்பைகளில் ஊற்றி லான்.

"வாட் ஏ ஃபீஸ்ட் மேன்!" என்று ஸ்டெல்லா ஒரு கிளாஸை எடுத்து மடக்கென்று குடித்தாள். இன்னொரு கையில் கேக்கை எடுத்து வாயில் துணித்து விழுங்கினாள்.

"கம் ஆன் தேவகி... கூச்சப் படாதே" என்று முழங்கையால் தேவகியை இடித்தாள்.

"எனக்கு வேண்டாம். யூ வில் பாய்ஸன் மீ!" என்று மறுத்தாள் தேவகி.

"பயப்படாதீங்க கிஸ்டர் நாங்க சாப்பிடறதைத் தான் உங்களுக்கும் தருகிறோம்" என்றான் சின்னதுரை.

தேவகி அவளை வெறுப்புடன் பார்த்துவிட்டு முகத்தை திருப்பிக் கொண்டாள்.

ராஜ் சின்னதுரையை ஜாடை யாகப் பார்த்தான்.

"ஓகே! உங்க இஷ்டம் நாங்களா வது லீப்ரீயா சாப்பிடறோம். நீங்க அங்கே பெட் ரூம் இருக்கு பாத் அட் டாச்ட். டோய் ரெஸ்ட் எடுத்துக் குங்க" என்றான் சின்னதுரை.

"ஸ்டெல்லா.. நீ அந்த ஸாம்பினைத் தந்தா இப்பவே டோயிடறேன். ஐ டோண்ட் வான் டு ஸ்டே வித் திஸ் க்ருக்ஸ்" என்றான் தேவகி உஷ்ணமாக.

"ஹஹா! அவ்ளோ சிக்கிரம் போயிட முடியாது. லிஸன் மிஸ் தேவகி, நீங்க இப்போ எங்களுடைய ஆள். எங்களோட கண்காணிப்பிலே பாதுகாப்பிலே தான் இனிமே இருக்க போறீங்க. ராஜ் உங்கள் வசதிகளை கவனிச்சுக்குவான்."

"வாட் டு யூ மீன்!" என்று வெடித்தான் தேவகி. "என்னை இங்கே சிறை வைக்கப் போறீங்

களா? ரிஸ்டர் சின்னதுரை ஐம் வார்னிங் யூ...!"

"என்னம்மா ஒரேயடியா அலட் டிக்கிறீங்க! நான் என்ன சொல்லித் தேன். கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்குங்க.. அப்புறம் உங்களை நானே டிராப் பண்ணிடறேன்."

"நீ ஒண்ணும் என்னை அழைத்துப் போகவேணும் நானே போய்க் கிறேன்."

தேவகி வேகமாக கதவுப் பக்கம் ஓடினாள். திறக்க முடியவில்லை.

"ஹாஹா!" என்று சிரித்தான் சின்னதுரை. "டேக் ஹர் டு பெட் ராஜ்!" என்றான்.

துச்சாதனனின் கறுகறுப்புடன் ராஜ் பாய்ந்து சென்று தேவகியின் சையைப் பற்றினான்.

"டோன்ட் டீம்! ஐ வில் கில் யூ!" புலியாகச் சிறிஞ் தேவகி. ராஜ் விடவில்லை. அவளைக் கட்டிப் பிடிக்க முயன்றான்.

தேவகி பளாரென்று அவன் கன்னத்தில் அறைந்தாள். ராஜ் முரட்டுத் தனமாக அவள் தலையைப் பற்றி கவரில் மோதினான்.

தேவகி அப்படியே சரிந்து விழுந்தாள்.



"பூ பாஸ்டர்ட்ஸ்! வாட் ஹாவ் பூ டன் டு ஹர்!" என்று கிறீச்சிட்டபடி ஓடிவந்தாள் ஸ்டெல்லா.

ராஜ் புறங்கையால் அவளை அடித்தான். ஸ்டெல்லா தடுமாறியபடி உட்கார்ந்து விட்டாள்.

"லீவ் ஹர் அலோன் ராஜ்!" என்று தானே எழுந்து வந்தாள் சின்னதுரை, ஸ்டெல்லா பயந்து பதுங்கினாள்.

"சூட்., என்னுடைய குணம் தெரிஞ்சிருக்கு, வீணா முரண்டு பண்ணுதே!" என்று அவளது தோள் களைப் பற்றித் தூக்கினாள்.

"எங்களை விட்டுடு சின்னதுரை. உன் வழிக்கே வரமாட்டோம். ப்ளீஸ் என்று கெஞ்சினாள் ஸ்டெல்லா.

"அதெப்படி! ரொம்ப நாள் எதிர்பார்த்து காத்திருந்த சான்றை விட்டுடுவோ. ஸ்டெல்லா எத்தனை முறை உன்னை கெஞ்சியிருப்பேன்.. என்னைத் தூக்கி யெறிந்தே பேசினாய். அந்த நின் அம்புப் தேவன் பின்னால் அலைந்தாய். இவ்விடக்கு நீ என்னிடம் வந்து எட்டாய். பூ வில் ஆல்வஸ் ஸ்டே வித் மீ!"

அவளை இறுக அணைத்துக்கொண்டான் முத்தமிட முயன்றான். ஸ்டெல்லா முத்தத்தைத் புருப்பிக்கொண்டாள்.

சின்னதுரை அவளை உதறித் தள்ளியபடி "ஆல்ரைட்... நான் உன்னைப் பவ்வந்தப்படுத்த மாட்டேன். நீயா இவ்வங்கற வரைக்கும் காத்திருப்பேன். அதுவரை இங்கே தான் நீ இருக்கணும்" என்றான்.

"தேவகியை என்ன பண்ணப் போறே. அவளைப் போசவிடு சின்னதுரை. இல்லையென்றால் அவளைத் தடி போலீஸ் இங்கேயே வந்திடும்!" என்றாள் ஸ்டெல்லா.

"போலீஸ்... ஹும், அவங்களாலே என்ன முடியும்? அஞ்ச வருஷமா இந்த டிரக்-டிரைக் செஞ்சிட்டிருவந்திருக்கமே. ஏதாவது சண்டிடிக்க முடிஞ்சுகா? ஹெவ் நோ ஃபீயர்ஸ் ஸ்டெல்லா! ஐ'ல் கெட் யுவர் பிரதர் ஆல்ஸோ அவுட்....."

"தேவகியை என்ன செய்யப் போறே?"

"அதைப்பத்தி யோசிக்கணும். அவளை இங்கிருந்து விட முடியாது. தட் வில் பீ அவர் எண்ட். ராஜ் நீ

என்ன சொல்றே!" என்று கேட்டபடி திரும்பவும் மேஜைக்கு நடந்தான்.

"தொர! ஐ ஹாவ் ஆன் ஐடியா!" என்றான் ராஜ்.

"சொல்லு!"

"லெட்ஸ் கிவ் தெம் ஏ ஷாட் ஆஃப் ஸ்மாக்! பூனைக்குட்டிமாதிரி நம்ம மடியிலேயே கிடப்பாங்க....."

"ஹெராயின் ஊசி போடலாம் கிறியா? நல்ல யோசனைதான். ஆனா தினம் தினம் இவங்களுக்கு கொடுத்து கிட்டே இருக்கணும்... கையிலே சரக்கு இருக்கா?"

"நான் வெச்சிருக்கேன் தொர... நேத்துதான் ஒரு கன்ஸைன்மெண்ட் வந்தது. கார்ல இருக்கு...."

"சூட், அப்ப போட்டுடலாம்... இவங்களை ரொம்பநாள் இங்கேயே வச்சிருக்க முடியாது. வேற இடம் தயார் பண்ணணும்!"

"அதுக்கும் ஐடியா வச்சிருக்கேன்" என்றான் ராஜ்.

"சொல்லு!" என்றான் கோப்பையில் ஒயினை சுவைத்துக்கொண்டே.

"தேவகியை அழைச்சுக்கிட்டு நான் வடக்கே எங்காவது போயிடறேன். கொஞ்சநாள் நான் மறைவாயிருந்தா நல்லது. அந்தப் பொண்ணும் நான் இழுத்த இழுப்புக்கு வர்ர மாதிரி நான் தயார் பண்ணிடுவேன்... என்ன சொல்ற தொரை?"

"பூ ஸ்கீமிங் பாஸ்டர்ட்.....பூ வான்ட் தட் சர்ல், இல்லையா.... சரி எடுத்துக்க!" என்று அட்டகாசமாகச் சிரித்தான் சின்னதுரை.

"கம் ஆன் ஸ்டெல்லா! ஐயின் அஸ்... என்ஜாய் என்ஜாய்!" என்று ஸ்டெல்லாவை அழைத்தான்.

ஸ்டெல்லா எழுந்தாள். தேவகி முன்கிணர். அவளைப் பற்றித் தூக்கி அருகே ஓடுந்த படுக்கையறைக்குள் சென்றாள். இரண்டு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு வெளியே வந்தாள். சின்னதுரையைப் பார்த்து "வர்ச்சியாகச் சிரித்தாள். சின்னதுரையின் மடியில் வந்து உட்கார்ந்தாள். அவன் கன்னத்தில் அவள் மார்புகள் அழுந்தின.

"தட்ஸ் து ஸ்பிரிட் மை லவ்!" மகிழ்ச்சி வெறியில் சின்னதுரை அவள் இடையை கையால் வளைத்து அணைத்துக்கொண்டான். ஷாம்

தனித்தன்மை வாய்ந்த
இவரது தணியாத விருப்பம்
'ப்ளெயின்' ஷர்ட்டிங் மட்டும் அணிவதே



MODEL: COURTESY AIR INDIA

அதாவது ம:பத்லால் வாஜ்ங்கும்
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலியெஸ்டர்
ப்ளெண்டுகளின் ஷர்ட்டிங்.

அவருக்கென ஒரு தனி பாணி, தனி ரசனை.
பறைசாற்றமாட்டார், என்றும் பவ்வியமாக இருப்பார்.
தனக்கே உரிய தனித் தோற்றத்தை வலியுறுத்துவார்.

ம:பத்லால்
ஷர்ட்டிங்



பெய்கை சோப்பையில் நிரப்பி அவன் உதட்டில் வைத்தான்.

"தொர நான் போய் சரக்கை எடுத்து வரேன்" என்று எழுந்தான் ராஜ்.

"இந்தா சாவி.. உள்ளே பூட்டி யிருக்கு... திரும்பி வந்ததும் பூட்டிடு என்ன? பெட்டும் கதவையும் வெளியே பூட்டிடு. இல்லாட்டி பட்சிங்க பறந்திடும்!" என்று கால் சராயிலிருந்து ஒரு சாவிக் கொத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான். ராஜ் வெவியேறிய தும் ஸ்டெல்லா குனிந்து சின்ன துரையை முத்தமிட்டாள்.

"டார்லிங்... எனக்காக நான் சொல்றதைக் கேப்பியா?" என்று கொஞ்சினாள்.

"கேளு என் காதலியே!"

"தேவகியை அனுப்பிடு.... உன் தலைக்கு திம்பை தேடிக்காதே!" என்றாள்.

"பி ஸென்ஸிபிள் ஸ்டெல்லா. அவளை வெவியே விட்டா நேரே போலீசை உட்டிக்கிட்டு வருவா... நம்ம கும்பலைப் பிடிச்சுக் கொடுத்திடுவா.... ராஜ் சொன்ன யோசனைதான் சரி!"

"அவன் ஒரு மோசமான மிருகம் தொரை! தேவகி பாவம் ஒண்ணும் தெரியாத சின்னப் பொண்ணு!"

"உனக்கு அவமேல என்ன அக்கறை? உன் லவ்வரை அவ திருடிக்கிட்டா இல்லையா?"

"உக்கும்... எனக்கு யாரும் லவ்வர் இல்லை... இப்போ நீதான்!" என்று அவன் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டான்.

ராஜ் பெட்டியுடன் உள்ளே வந்தான். "எங்கே வைக்கட்டும் தொரா?"

"பேஸ்மென்ட்... வேறெங்க...."

ஸ்டெல்லா கிறங்குவதுபா ல அரைக் கண்ணோடு கவனித்தாள். சுவரோரமாக நின்ற பிரிஜ்ஜைத் தொட்டு தள்ளினாள் ராஜ். அது சின்ன சக்கரங்களின் மீது நாலடி நகர்ந்தது. கீழே குனிந்து ஒரு திட்டிக் கதவை இழுத்தான். பாதாளப் படிகள் தெரிந்தன.

ராஜ் குனிந்தபடி பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு இறங்கினான்.

"உன் ஸீக்ரெட் பாச்டரி இங்க தான் இருக்குதா. நான் பார்க்க வேணுமா?" என்று குழைந்தாள் ஸ்டெல்லா.

"ஓய் நாட்... வா!"

சின்னதுரை அவன் கையைப் பற்றியபடி படிகளில் இறங்கினான்.

மங்கலான விளக்கு ஒளி இருந்தும் கூட குறுகலான படிகளில் தட்டித் தடுமாறிபடி தான் இறங்க முடிந்தது. 15 படிகள் இருந்தன. அதன் முடிவில் நீண்ட விசாலமான ஹால். ஒரு ஒரு கோடியில் சண்ணாடிக் குடுவைகள் டியூபுகள் இணைத்த ஒரு டிஸ்டிலரி. கந்தகம் போல ஏதோ நெடி.....

சுவரோரமாக நிறையப் பெட்டிகள். ஒரு அலமாரி நிறைய மருந்துக் குப்பிகள்.

ராஜ் பெட்டியை ஓர் ஓரத்தில் வைத்து விட்டு வந்தான்.

"இப்பவே ஊர் போட்டுடலாமா?" என்று கேட்டான்.

சின்னதுரை ஸ்டெல்லாவை ஆதரவாக அணைத்துக் கொண்டான்..

"இந்தக் குட்டிக்குத் தேவையில்லை அவளுக்குத் தான் வேணும். இப்ப



ரசிகர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

புதுச்சேரிக்குப் புது பிளாக் தாம்பாளம் தியேட்டரில் "தோப்புகள் திருத்தப்படலம்" என்ற படத்தின் இடையில் கிழக்கண்டவாறு ஒரு ஸ்டைடு போடுகிறார்கள்: "ரசிகர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்- இந்தப்படத்தின் முடிவை தயவு செய்து யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம்."

-வேதை சிவா.



'நிம்மி ஏன் லிம்மி லிம்மி
அழுதுருள்?'
'அவ வீட்டு ஜிம்மி காணாமல்
போய்விட்டதாம்!'

- மரியபாபு

வேணும் மயக்கம் தெவிடுக எழுந்
திருக்கட்டும்'' என்றுன்.

'இவ்ளோ தான் பாக்டரியா என்று
கேட்டாள் ஸ்டெல்லா.

'போருதா அந்த மேஜை மேல
இருக்கறது தான் உற்பத்தி சாலை..
தினம் பத்து கிலோ தயாராயிடும்.'

'எது? ஏஞ்சல் டஸ்டா?'

'ஆமா டென் தெஸஸண்ட் ருபீஸ்'

'நீயேவா தயார் பண்ணே!'

'அதுக்கு ஒரு ஸயன் டிஸ்ட் இருக்
கான். அவனும் டிரக் அடிக்ட் ஹாஃ
மேட். பட் ஹி இஸ் குட் இன் ஹிஸ்
வொர்க்!'

'அவன் எங்கே?'

'வருவான். வாரம் ஒரு முறை
வெளியே போவான். ரா மெடிரியல்

வாங்கிட்டு வருவான் இன்னிக்கும்
போயிருக்கான்.'

அந்த ஹாலின் கோடியில் ஒரு
வென்டிலேடர் மட்டும் தான். வெளியே
போக டைனிங் ரூம் படிகள்
தான் ஒரேவழி என்பதைக் கவனித்துக்
கொண்டாள்.

ஸ்டெல்லா யோசித்தாள். வீட்டில்
ராஜ் கொடுத்த எல்.எஸ்.டி. துளி
அடுத்து ஷாம்பேய்ன் எல்லாம் முனை
யை ஆக்ரமித்திருந்தன அவளுக்கு
வேண்டி. து ஒரு திட்டம்.

தப்பிக்கும் திட்டம். இந்தத்
தடியன்கள் இருவரையும் இந்தக் கிடங்
கிலேயே பூட்டி விட்டு தேவகியையும்
அழைத்துக்கொண்டு ஒடிவிட வேண்
டும், எப்படி?

முதலில் வாசற்கதவின் சாவி....
சாரின் சாவி கிடைத்தாலும் நல்லது.
இரண்டுமே சண்ணெதிரில் சின்னதுரை
விரல் நுனியில் கழற்றிக் கொண்டி
ருக்கும் சாவிக் கொத்தில் இருந்தன.

ஸ்டெல்லா தலையை அழுத்திப்
பிடித்துக் கொண்டாள்.

'தொரணக்குத் தலைவலிக்குது நா
தூங்கவேணும்'' என்றுள்.

'ஷ்யூர் நான் மேலே போறேன்
ராஜ்.. வேணுங்கற சரக்கு எடுத்து
கிட்டு பின்னாலே வா' என்று ஸ்டெல்
லாவுடன் நடந்தான்.

படிகளை நெருங்கும் போது
ஸ்டெல்லா தடுமாறி சின்னதுரையின்
கையைப் பற்றிக் கொண்டாள். அவள்
கையில் சாவிக் கொத்து மாறியது.

'பாத்து! தடுக்கிடும்' என்று அவளைத்
தாங்கிக் கொண்டான் சின்னதுரை.

'மேலே கதவு இருக்குதே அதை
எப்படி மூடறது.'

'ஹக்கறதும். மூடறதும் அந்த
பிஜ்ஜிலே இருக்குது குட்கமம்..''
என்றுன் பெருமையாக.

'இங்கிருந்து திறக்க முடியாதா?'

'ஊசும். ஒன்வே ஒன்வி. நீ தகராறு
பண்ணே. இவிலே போட்டு மூடிடு
வேன். உன்னால தப்பவே முடியாது!'

'ஹௌ கிளவர்! தொரே, நீ ஒரு
ஜீனியஸ்'' என்று அவளைக் கட்டி
முத்தமிட்டாள்.

முன்னே படிகளில் ஏறி மேலே வந்
தாள்.

'தொர கையைக் கொடு. தூக்கி
விடறேன்'' என்றுள்.

சின்னதுரை கையை நீட்டினான்.
ஸ்டெல்லா அவன் முகத்தைக் குறி
பார்த்து காலால் ஓர் உதை விட்
டாள். அவளது ஷ்லீன் கூரிய முனை
சின்னதுரையின் கண்ணில் தாக்கியது.

'ஐயோ' என்று அலறி பின்னே
விழுந்தான்.

ஸ்டெல்லா ஒரே எட்டில் ஃபிரிஜ்
ஜைப் பற்றி திட்டிக் கதவை மூடி
அதன்மேல் நகர்த்தி வைத்தாள்.

ஸ்டெல்லா தேவகி படுத்திருந்த
அறைக்கு ஓடினாள்.

(தொடரும்)

உங்கள் வருங்காலம்

(உங்களது ஆங்கிலப் பிறந்த மாதம் தேதியைக் கொண்டு பலன் பார்த்துக் கொள்ளவும்.)

வார பலன் (டிசம்பர் 12 முதல் 18 முடிய)

மார்ச் 22 - ஏப்ரல் 20

இனிய, ஆச்சரியமான செய்திகள். தொலை தூரத்திலிருந்து ஒரு விருந்தினர் வரலாம். நல்ல முறையில் தொடங்குகிற இந்த வாரத்தில் புதன் கிழமையன்று சில விசேஷச் சாதனைகள். வாரக் கடைசிக்கான ஏற்பாடுகளை மற்ற நண்பர்கள் விரும்பலாம் அல்லது ஒரு ஆச்சரியத்தைத் தரலாம்.

ஏப்ரல் 21 - மே 21

வார நடுவில் ஒரு புதிய பார்ட்னர் ஷிப்புக்கு ஒப்புக் கொள்வீர்கள் அல்லது ஒரு கூட்டாளி சம்பந்த பாய்ச் சாதகமான செய்தி கிட்டும். சொந்த வியாபாரத்தை கவனிக்கச் சனிக்கிழமை காலை மிகவும் ஏற்றது. அன்று துடிப்புடன் செயலாற்றலாம்.

மே 22 - ஜூன் 21

பார்ட்னர் ஷிப்புகள் நன்றாக இருக்கும். குழுவாகச் செயல்படுவது நல்லது. உற்சாகம் அளித்தீர்களே யானால், உங்கள் காதலர் அல்லது துணைவர் பெருஞ்சாதனைகளைப்பூரிவர். பிறர் உங்களுளாடு அனுசரித்துப் போகும் முயற்சியில் ஈடுபடுவர்; அதற்கான கேளிக்கை விருந்தொன்றையும் ஏற்பாடு செய்வர்.

ஜூன் 22 - ஜூலை 23

மறதியும், கவனக் குறைவும் ஏற்பட்டு தடைகளும் சலனங்களும் உருவாகி வாழ்க்கையை அனுவசியக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தும். உங்களது இயல்பான மனோ உறுதியைப் பயன்படுத்துங்கள். கூட்டாளிகள் செய்யும் பயணம் உங்களைத் தடுமாறச் செய்யும்; அவர் கொண்டுவரும்

செய்தி பாதகமானதாகவே இருக்கும்.

ஜூலை 24 - ஆகஸ்டு 23

வீண் ரிஸ்க்குகள் னேண்டாம். மார்ச் மாதத் தொடக்கம் வரை, அதிர்ஷ்டம் உங்களுக்குச் சாதகமாயில்லை. பண விஷயத்தில் கண்டிப்பு தேவை. வீண் செலவுகள் தவிர்க்கப்படுதல் வேண்டும். சொந்தப் பிரச்சனைகளை அமைதியாக அணுகுங்கள், ஏனெனில் டிசம்பர், ஜனவரி மாதங்களில் உணர்ச்சி மோதல்கள் உருவாகவிருக்கின்றன.

ஆகஸ்டு 24 - செப். 23

வீட்டைச் சுற்றிச் செய்யவிருக்கும் வேலைகளை இப்பொழுதே ஆரம்பித்து விடுங்கள். ஏனெனில் மாதக் கடைசியில் உங்களுக்கு ஓய்வு மிகவும் தேவை. புதன் கிழமையன்று பொருட்கள் வாங்க விசேஷமான நாள். வியாழன் இரவு நெடு நேரம் கண் விழிக்க நல்லது. சனிக்கிழமையன்று ஏதேனும் புதுமையை நாடுவது நன்மை தரும்.

செப் 24 - அக் 23

கூட்டாளிகள் அதிகம் பேசுவார்கள். புதன் காலை இனியதாய் ஒன்று உங்களுக்குத் தரப்படலாம். வார நடுவில் உறவினர்களால் சில உதவிகள் கிட்டும். நிறையப் பேர் உங்களைத் தேடி வருவார்கள். சிறு பயணங்கள் நிகழலாம். பிறரோடு தொடர்பு கொண்டு விஷயப் பரிவர்த்தனை செய்து கொள்வதில் ஆர்வம் அதிகமிருக்கும்.

பீட்டர் விடால்



பஞ்சு லட்சுமண சும்மியடி!!

பொங்கலுக்கு **தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு** வழங்கும் முதல் பரிசு

ரூ.10 லட்சம்

மூன்று சிறப்பு
இரண்டாவது பரிசுகள்

ரூ. 1,00,000 வீதம்

மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான இதர பரிசுகள்!

தித்திக்கும் பொங்கல்

சிறப்புக் குலுக்கல் நாள்: 30-1-1983

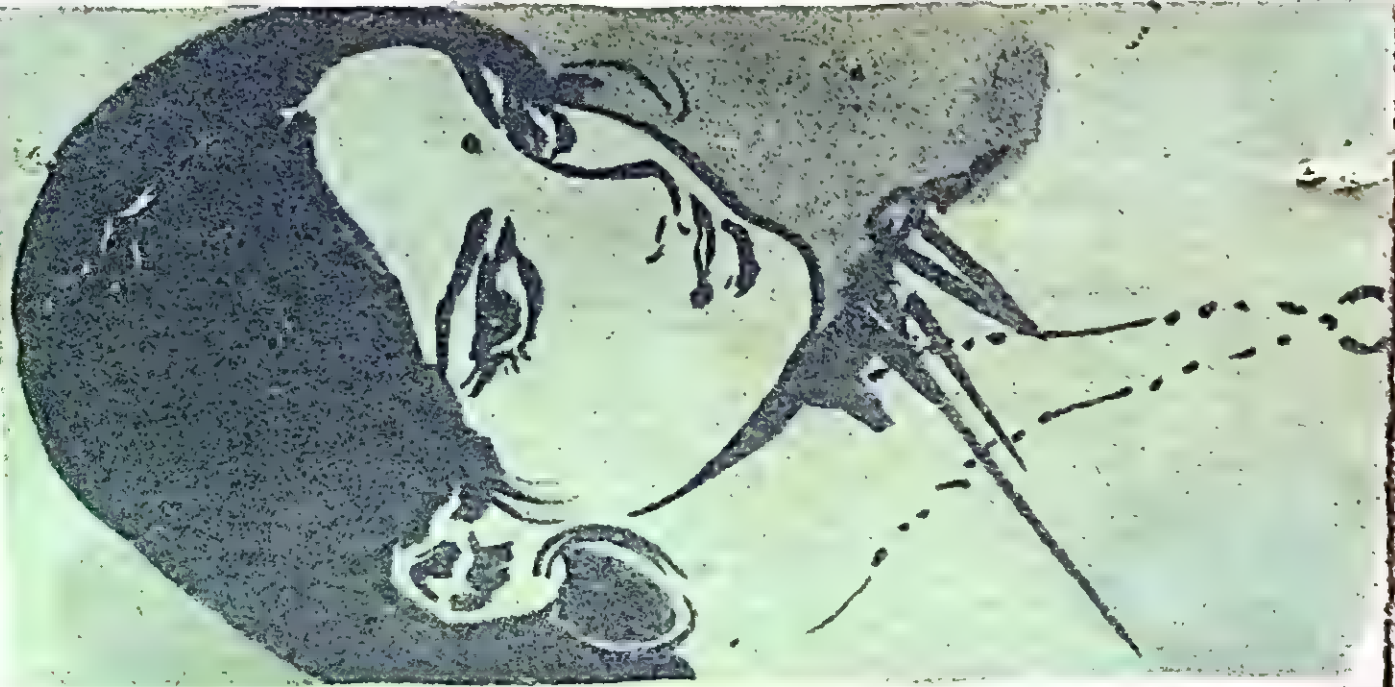
சீட்டின் விலை ரூ. 2/-

இயக்குநர், தமிழ்நாடு பரிசு சீட்டுத் திட்டம்,
அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002



மற்ற மானில வாட்டிகளைவிட
தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டின்
சிறப்பு அம்சங்கள்:

- வருமான வரி பிடித்தம் மட்டும் போக
நீதிப் பணத்தை அப்படியே வழங்குவது
தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு ஒன்றே.
- விற்பனை ஆகாத சீட்டுகளின்
எண்களை நீக்கி விட்டு மற்ற சீட்டுகளை
குலுக்கலில் சேர்த்து முடிவுகளை
அறிவிப்பதும் தமிழ்நாடு அரசு பரிசு
சீட்டு ஒன்றே.
- நான்காவது பரிசு முதல் ஏழாவது பரிசு
வரை பரிசு பெறும் எண்களை ஒவ்வொரு
வரிசைக்கும் தனித்தனியாக குலுக்கி
எடுப்பதும் தமிழ்நாடு அரசு
பரிசு சீட்டு ஒன்றே.



19. ஒரு விபத்து

தோ

ற்றுப் போனவளாக
மேற்கூரையை வெறித்
துப் பார்த்தபடி சோர்
புடன் படுத்திருந்தாள் தேவகி.
இந்த அறையில் அவளை அடைத்துப்
போட்டு விட்டார்கள். ஹால்கதவைத்
தவிர வேறு வழியே இல்லை. ஜன்னல்
கூட உயர்மாக பெரிதாக கம்பிகள்
தைத்திருந்தன.

இந்தப் பழிகாரக் கும்பலில்
ஸ்டெல்லா ஒருத்தி தான் அவளுக்
குத் துணை. அவள் குணமோ நிலையா
இல்லை.

“பயப்படாம படுத்திருங்க. நான்
வரற வரைக்கும் கண்ணைத் திறக்கா
தீங்க,” என்று சொல்லி விட்டுப்
போனாள் ஸ்டெல்லா. அதன் பிறகு
கதவு வெளியே தாளிட்டுப் பூட்டப்
பட்டு விட்டது. திடீர் திடீரென்று
சின்ன துரையுடன் ஸ்டெல்லா சோர்
ந்து அட்டகாசமாகச் சிரிக்கும் ஒலி
ஊருடுவி வந்தது. : என்ன இருந்தா
லும் ஸ்டெல்லா அவர்களுடைய
ஆள்தான்!

தேவ்வின முடிவுக்கு ஸ்டெல்லா
தான் காரணம். அவளாலேயே என்
முடிவும் இந்த அறைக்குள்ளேயே
திகழப் போகிறது.

அடுத்து என்ன நடக்கப் போ
கிறது என்பதை ஊதித்துப் பயந்
தாள் தேவகி. சின்னதுரை அல்லது
ராஜ் அல்லது இருவரின் காமந்

ஹூஸ்ட்
ஸ்மிட்
கி. கஸ்தூரி ராஜ்

திற்கு அவள் இரையாக்கப்படுவாள்.
அதை எதிர்பார்த்து காத்திருக்க
வேண்டுமா என்ன?

மேலே மின் விசிறி மூன்று கைகளை
புழைத்து “பாவம் உன் வாழ்வு அவ்
வளவுதான்!” என்றது.

கட்டியிருந்த நைலான் புடவையை
விசிறியில் மாட்டி சுருக்குப் போட்டு
விடலாம். “தப்பிப்பதற்கு இது ஒன்று
தான் வழி.. தற்கொலை!” தேவகி
விரக்தியாகச் சிரித்துக் கொண்டாள்.

மெல்ல எழுந்து கதவருகே சென்று
காதை வைத்துக் கேட்டாள். சத்
தமே இல்லை. எல்லாம் திடீரென்று
எங்கே போய் விட்டார்கள்.

தடதடவென்று தட்டினாள். பதில்
இல்லை. பிடியைப் பற்றி உலுக்கினாள்.
கதவு அசைந்து கொடுக்கவில்லை.



அறையை ஒட்டியிருந்த குளியலறை மிகவும் நவீனமாக இருந்தது. அங்கேயும் உயரத்தில் கம்பிதைத் தலையிலேட்டர்." சுருக்குப் போட்டுக் கொள்வதைத் தவிரவேறு நல்ல வழியில்லையா?"

வெளிரென்று ஆழ்ந்து அகன்ற நீண்ட குளியல் தொட்டி அவளை வா என்றழைத்தது. தலைமாட்டில் இரண்டு எவர்சில்வர் குழாய்கள். திருகினாள். ஒன்றில் வெண்ணீர் இன்னொன்றில் குளிர்நீர்.

தேவகி தொட்டியில் படுத்துக் கொண்டாள். இரண்டு குழாய்களையும் முழுதாகத் திறந்து விட்டாள். இதமான சூடான தண்ணீர் முதுகில் பட்டுச் சிலிர்த்தது. இடுப்பும் மார்பும் முழுதாக நனையும் வரை காத்திருந்தாள்.

வலது கையில் கண்ணாடி வளையல் ஒன்றை உடைத்தாள். இடது மணிக் கட்டில் தமனிக் குழாயைத் தேடி கூரான நுனியால் சுருக்கென்று குத்தி அறுத்தாள். பொட்டுப்போல சிவப்புத் துளி தலைகாட்டியது. அதைத் தள்ளிக் கொண்டு மேலும் மேலும் ரத்தத் துளிகள். வெண்ணீருடன் கலந்து நீரெல்லாம் சிவப்பாயிற்று.

தேவகி சாவின் சுகமான அரவணைப்பை எதிர்நோக்கி நீரில் அமிழ்ந்த படியே கண்களை மூடிக்கொண்டாள். சளசளவென்று கொட்டும் நீர் ஓசை தாலாட்டுப் போல இருந்தது. பயமும் கவலையும் குறைந்தது. மனம் லேசாகியது. சூழ்நிலை நினைவில் தேய்ந்து மங்கலாயிற்று.

"யூ ஸ்டுப்பிட் திங்! செத்துப் போறதுக்கு என்ன அவசரம்!" என்று

குள்ள டாக்டர்...!

வயது 37, உயரம் 3 அடி 9 அங்குலம்; தொழில் மருத்துவம். டாக்டர் லுயுல் கரோல்ஸ் டிரிண்டாட் என்பவர் தான் உலகிலேயே மிகச் சிறியவர்.

69 ராத்தல் எடையுள்ள அவர் சாதாரண டாக்டரல்ல, ஆப்பிரேஷன் டாக்டர் நோயாளிகளுக்கு ஆப்ரேஷன் செய்ய கட்டில் உயர்த்தில் இருக்கிறதே என்ற கவலை இவருக்கில்லை. பெஞ்சைப் போட்டு அதில் நின்று கொண்டே எத்தனையோ ஆப்ரேஷன்களைச் செய்திருக்கிறார். இவர் குழந்தைகள் வார்டுக்கு போகும் போது இவரை அந்தக் குழந்தைகள் டாக்டர் என்று நினைக்காதாம். தங்களைப் போல் இவரையும் ஒரு நோயாளியென்று நினைக்குமாம்.

4 வயதிலேயே இவருடைய வளர்ச்சி நின்று விட்டது.

உயரத்தில் குறைவான இவர் வாழ்க்கையில் குறையில்லை. 5 அடி 4 அங்குல உயரப் பெண்ணை மணந்து இவ்வாழ்வில் மகிழ்ச்சியோடு உள்ளார். அவர் மனைவியும் மகிழ்ச்சியுடன் தான் வாழ்கிறார். "எவ்வுகணவன் உடல் குறை கொண்டவர். ஆனாலும் மனம் தளராமல் டாக்டராகியுள்ளார். அவர் எப்போதும் தான் ஒரு குறை கொண்டவர் என்று எண்ணியதே இல்லை."

படமும் தகவலும் மாத்தளை சோய



ஸ்டெல்லாவின் குரல் தேவகியை எழுப்பியது. குளியல் தொட்டியிலிருந்து அவளை வெளியே இழுத்துக் கொண்டிருந்தாள் ஸ்டெல்லா. தேவகி தடுமாறியடி எழுந்தாள். ஸ்டெல்லா அவளைத் தாங்கிக் கொண்டு படுக்கையறைக்கு நடத்திச் சென்றாள். மணிக்கட்டிலிருந்து ரத்தம் இன்னும் கசிந்து கொண்டிருந்தது.

ஸ்டெல்லா பரக்கென்று தலை காணி உறையைக் கிழித்து கட்டுப் போட்டாள்.

“தேவகி, நல்ல தைரியசாலின்னு உங்களை நெனச்சேன்....”

ஸ்டெல்லா தேவகியின் தெப்பப் புடவையையும் பிளவுசையும் உள் டாவாடையையும் களைந்தெறிந்தாள். ஈரத் தலையை ஒரு டவலால் துடைத்து விட்டாள்.

ஜன்னலை அலங்கரித்த கர்ட்டன் களைப் பிரித்து வந்தாள்.

“இப்ப இதுதான் இருக்கு. கட்டிக் குங்க.... அந்தத் தடியன்களை பேஸ் மெண்டிலே போட்டு மூடி வச்சிருக்கேன். கதவை உடைச்ச வெளியே வந்தாலும் வந்திடுவாங்க. அதுக்குள்ளே நாம ஓடிடுவோம்” என்று தேவகியைப் பற்றி துரிதப்படுத்தினாள்.

ஸ்டெல்லாவைப் பற்றித் தவறாக நினைத்துவிட்டோமே என்று கூச்சப் பட்டாள் தேவகி. மேலுக்கும் கீழுக்குமாக இரண்டு கர்ட்டன்களை சுற்றிக் கொண்டாள். ஸ்டெல்லா அவசரப் பட்டாள்.

பிரிஜ்ஜின் கீழே தடதடவென்று திட்டிக் கதவு அதிர்ந்தது.

“சீக்கிரம்” என்று ஸ்டெல்லா விரைந்தாள். தேவகியின் கால்கள் துவண்டன. சமாளித்துக்கொண்டு ஸ்டெல்லாவின் பின்னே ஓடினாள்.

வெளியே மாலை நேரம். பொழுது சாய்ந்துவிட்டது. அரை மணியில் இருட்டிவிடும்.

ஹெரால்டு கார் பூட்டியிருக்கவில்லை. ஸ்டெல்லா டிரைவர் இடத்திலும் அருகில் தேவகியும் உட்கார்ந்து கொண்டனர்.

“இதிலே இருக்கிற சாவி சரியாயிருக்கும்னு நெனைக்கிறேன்” என்று ஸ்டெல்லா மாற்றி மாற்றி சாவிகளை இக்கைஷில் பொருத்தி திருகினாள். மூன்

பார்சல்

சூரச்சுநந்தலை

மேடம் எடிக் ரீரிட் என்ற பாரீஸ் நகரத்துப் பெண்மணிக்கு கனவிலும் நடக்காத நிகழ்ச்சி நடந்துள்ளது. சாலை சமையல் செய்யும் பொழுது அவரது மோதிரம் எங்கோ லுழந்து விட்டது. அது சாக்கடையில் அடித்துச் செல்லப் பட்டு பக்கத்திலிருக்கும் பெரிய நதியில் சாக்கடை நீருடன் கலந்துவிட்டது. சிறிது நாளில் அப் பெண் மார்க்கெட்டில் வாங்கிய ஒரு மீனின் வயிற்றை அறுத்தபோது மீனின் வயிற்றில் அவரது மோதிரம் அப்படியே பத்திரமாக இருந்ததாம்.

-ஏ.வி. தேவன்.

ருவது முயற்சியில் கார் உயிர் பெற்று விட்டது.

“கெட்டியா பிடிச்சுக்குங்க!”

ஸ்டெல்லா காரை சீறிய பாய்ச்சலுடன் செலுத்தினாள்.

பாக்டரியிலிருந்து மகாபலிபுரம் சாலையை இணைக்கும் ரஸ்தா ஒரு கிலோமீட்டர் இருந்தது. கப்பிக்கல் பரப்பிய மேடு பள்ளமான சாலை.

“தேவகி தூங்கிடாதீங்க. எங்கே போவனுமோ வழி சொல்லுங்க!” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

“இது என்ன இடம்?” என்று ஈனஸ்வரத்தில் கேட்டாள் தேவகி.

“திருவான்மியூருக்கு வெளியேன்னு நினைக்கிறேன். அடையார் வழியா சிடிக்குப் போகலாம்.”

“வழியிலே எங்க வீடு முதல்ல வரும். அங்கே போய் டெலிபோன் செய்யலாம்” என்றாள் தேவகி.

“வழியப் பாத்துக்குங்க.”

கப்பி ரஸ்தாவின் கோடியில் ஒரு வான் திரும்பி பாக்டரியை நோக்கி

வந்தது. ஹெரால்டின் பாய்ச்சலைக் கண்டு பயந்து நின்றது.

“ஷிட்!” என்று வெடித் தாள் ஸ்டெல்லா. பிரேக்கைப் போட்டு மோதலைத் தவிர்த்தாள்.

வேனிலிருந்து டிரைவர் எட்டிப் பார்த்தான். தெரிந்த முகமாய் இருந்தது.

“ஸ்டெல்லாம்மாவா? காரை இவ்வளோ வேகமர ஓட்டிக்கிட்டு எங்கே போறீங்க?” என்று கேட்டான்.

சின்னதுரையின் டிரைவர் முனுசாமி!

“அவசரமாப் போறோம்முன்னாமி. வண்டியை ஒதுக்கு. உள்ளே யாரு?” என்றாள் ஸ்டெல்லா சகஜபாவத்துடன்.

“ஸையன்டிஸ்டு... டௌன்வரை போயிட்டு வர்ரம் தொர இருக்காரா பாக்டரியிலே!”

“இருக்காரு. ராஜ் தடியன்கூட இருக்கான். நீ ஒதுங்கு!” என்றாள் ஸ்டெல்லா.

முனுசாமி வேளை ஓரமாக ஒதுக்கினான். வேனின்வயிற்றில் “டீவிடைப் பார்மஸ்டிகல்ஸ்” என்று பச்சை எழுத்தில் எழுதியிருந்தது. கொஞ்சம் மங்கிப்போயிருந்தது. பின்னால் ஸீட்டில் முக்கால் வழுக்கைத் தலையில் பெரிய சோடா கண்ணாடி ஏறியிருந்தது. ஸையன்டிஸ்ட் உட்கார்ந்திருந்தார். கண்கள் முடியிருந்தன. வாயில் ஒரு சிகரெட். எதையுமே கவனிக்காத வராய் புகை மண்டலத்தில் மோனத் தவத்தில் ஆழ்ந்திருந்தார்.

“சரியான பேக்கு!” என்றாள் ஸ்டெல்லா. “இந்த டிரைவர் போய் அவங்களை வெளியே விட்டுடுவான். தொரத்தி வருவாங்க. அதுக்குள்ளே ஒழிடலாம்” என்று ஸ்டெல்லா ஆக்ஸிலரேட்டரை மிதித்தாள்.

ஐந்து நிமிடத்தில் மகாபலிபுரம் ரோடு திருவான்மியூர் பாலத்தில் முடிந்தது. பாலத்தைத் தவிர்த்து இடது பக்கமாக ஓடித்து வி எச் எஸ் சாலையில் விரைந்தது ஹெரால்ட்.

“ஸ்டெல்லா.... அடையார் அந்தப் பக்கம்.” என்றாள் தேவகி.

ஸ்டெல்லாவிடமிருந்துபதில்இல்லை. அவள் ஓட்டுவதில் முழுக் கவனம் செலுத்த முயன்றாள்.. உள்ளே சென்றிருந்த சரக்குகள் புலன்களை பேதலிக்கச் செய்யலாயின..

எதிரே ஒரு பஸ் வந்தது. பூதாகாரமாக சாலை முழுவதையும் அடைத்தாற் போல் வந்தது. ஸ்டெல்லா அதைத் தவிர்க்கும் முயற்சியில் தடுமாறினாள்.

பயந்து போன சைக்கிள்காரர் ஒருவர் சாலையை விட்டு இறங்கி டிச்சில் போய் விழுந்தார். சாலை முடிவில் வாமல் வளர்ந்து கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது.

“கார் ஓட்டுவீங்களா?” என்று ஸ்டெல்லா கேட்டாள்.

“கத்துக்கிட்டிருந்தேன்.... டிராபிக்லே ஓட்டத் தெரியாது!” என்றாள் தேவகி.

“சரித்தான்! அப்போ கடனை வேண்டிக்குங்க!” என்று சிரித்தாள் ஸ்டெல்லா. அவள் சிரிப்பு ஒரு மாதிரியாக இருந்தது.

“மெள்ள ஓட்டு ஸ்டெல்லா..... இனிமே பயமில்லை!” என்றாள் தேவகி.

“சின்னதுரை விட மாட்டான்.... எங்க போனாலும் தேடி வந்துருவான்” என்றாள் ஸ்டெல்லா.... அடையார் சாலை முனை வந்துவிட்டது.

“லெப்டா, ரைட்டா?” என்றாள் ஸ்டெல்லா.



ஒருவன்: காதலிச்ச பெண்ணை கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போறதுலே எனக்கும் என் அப்பாவுக்கும் பெரிய சண்டை!

மற்றவன்: ஏன் அவருக்குக் காதல் கல்யாணம் பிடிக்காது? ஒருவன்: இல்லை எனக்குப் பிடிக்காது. அவர் பண்ணிப் பேன் என்கிறார்.

எஸ். சந்திரசேகர்.

“வலது பக்கம்.... அதிக தூர மில்லை. போயிடலாம்!”

ஒரு அம்பர்ஸ்டர் சடன் பிரேக்குப் போட்டு நின்றது. இடது பக்கத்திலிருந்து வந்த பல்லவன் ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

சில பாதசாரிகளை சிதற அடித்தபடி ஸ்டெல்லா ஹெரால்டை வாகன ஓட்டத்தில் நுழைத்து முன்னேறினாள்.

அடையார் பஸ் டெர்மினஸைத் தாண்டி நில்லென்று எச்சரித்த சில ப்பு விளக்கைத் தாண்டி அடையார் பாலம் வரை வந்தாள் விட்டது. பின்னால் போலீஸ் விசில் கேட்டது.

தேவகி திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“டிராபிக் போலீஸ். நிறுத்தச் சொல்லுங்க!”

“ஓ ஹெல் வித் த போலீஸ்! சின்ன ஆரை வர்ராது பாருங்க. அந்த வேன்ல வருவான்!” என்றான் ஸ்டெல்லா.

“மஞ்சள் டாப் போட்ட ஒரு வேன் வருது!”

“அதான். வண்டியை நிறுத்தினா மாட்டிக்குவோம்.....”

ஸ்டெல்லா வேகத்தைக் கூட்டினாள். இடது பக்கம் ஓடித்து சி.பி. ராமஸ்வாமி சாலை முனையை எட்டிய போது அந்த மஞ்சள் டாப்வேன் வேகமாக முன்னேறி ஸ்டெல்லாவின் காரைக் கடக்க முற்பட்டது.

ஹெரால்டின் வலது பக்கக் கதவை மோகித்த வேனின் ஹெட்லைட் அழுத்தமாகப் பதித்த முத்தம் காரை அப்பளமாக நொறுக்கி விட்டது.

‘ஐயோ’ என்ற அவறலுடன் தேவகி மறுகதவு பிளந்து தூக்கி எறியப்பட்டாள். ஆறடி தள்ளி பிளாட்பாரத்தில் விழுந்து நினைவிழந்தாள்.

ஸ்டெல்லாவின் உடல் ஸ்டீயரிங் கில் சிக்கித் துடித்தது. சுற்றிலும் ரத்தம் தெறித்து உறைந்தது. அவள் தலையிலிருந்து மார்பிலிருந்தும் வாயிலிருந்தும் பெருகிய ரத்தம் காரின் சீட்டை நனைத்து, தரையில் வழிந்து, சொட்டுச் சொட்டாக விழுந்து, குழம்பி, மண்ணை நனைத்துப் படர்ந்தது.

(தொடரும்)

அதே காரணங்களுக்காக



‘ஆக்டபனி’ என்ற ஆங்கிலப்படத்தின் படப் பிடிப்பு அண்மையில் உதய்பூரில் நடந்தது. இதில் கதாநாயகனாக நடிக்கும் ரோஜர்மூர் பதினொரு மணி படப்பிடிப்புக்கு எட்டு மணிக்கே மேக்கப்புகடன் ரெடியாகி விட்டார். படப்பிடிப்பின் போது குடிக்கத் தண்ணீர் தேவைப்பட்ட போது அவர் யாரையும் தண்ணீர் கொண்டு வரச் சொல்லவில்லை தானே போய் தண்ணீர் எடுத்துக் குடித்தார். (இப்போது நமது ஹீரோக்களின் நினைவு வருகிறது) ‘ஆக்டபனி’ படத்துக்காக உதய்பூரில் எடுக்கப்பட்ட காட்சிகள் படத்தில் இருபது அல்லது முப்பது நிமிஷங்கள் தான் வரும். அதற்காக இங்கே செலவிடப்பட்ட தொகை: இருபத்திரண்டரை கோடி ரூபாய். ஹீரோ ரோஜர்மூரிடம் ஒரு திருபர் “நீங்கள் பணத்துக்காகத்தான் ஜேம்ஸ்பாண்ட் படங்களில் நடிக்கிறீர்களா?” என்று கேட்ட போது அவர் சொன்னது: “ஜேம்ஸ் பாண்ட் கதைகளை எழுதின ‘ஜயான் ஃப்ளமிங்’ பணத்துக்காகவும் மக்களின் பெர்முது போக்குக்காகவும்தான் எழுதினார். அதே இரண்டு காரணங்களுக்குக்காசத்தான் நானும் ஜேம்ஸ் பாண்ட் படங்களில் நடிக்கிறேன்.”

அனீதா ராமச்சந்திரன்

பூர்ணிமா ஜெயராமுடன் ஒரு பேட்டி



யாசுயாராஜே துச்சரியம்மடார்!

'ஆல்வாய் பேலவிற்குப் பின்புறம் தான் அவுட்டோர் லொகேஷன். அங்கே வந்து விடுங்களேன்' என்றார் பூர்ணிமா ஜெயராம்.

நான் லொகேஷனுக்குச் சென்ற போது, ஆச்சரியத்தை அதிசயத்தை கண்களில் விசிறிக் கொண்டு சிறுமி கனிலிருந்து இளம் பெண்கள் (சும்மா சொல்லக்கூடாது நல்ல அழகு) வரை முடிச்சப் போட்டு நிற்க. நடுவில் பூர்ணிமா மேக்கப் செய்து கொண்டிருந்தார்.

போலீஸ் ஆண்கள் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டிருந்தது. மேக்கப் போட்டு முடிக்கட்டும் என்று காத் திருந்த என்னையும் போலீஸ்தோளில் கை வைத்து 'மாறு' என்றார். விஷயத்தை மெதுவாகச் சொன்னதும் 'ஸாரி' என்றவாறே அகன்றார்.

பூர்ணிமா தயாராகி விட்டார். கேள்வி கேட்டுக் கொண்டே இருக்க லாம் என்று நிகைக்கச் செய்யும் விதமாக ஃபிரண்ட்லியாகப் பேசுகிறார்.

பூர்ணிமா மாடல் அழகியாக இருந்தபோதிலும் எந்த அழகுப் போட்டியிலும் கலந்து கொள்ள வில்லையாம்!

அவுட்டோர் ஷூட்டிங் போனதில் பூர்ணிமாவுக்கு வெருவாகப் பிடித் துப் போன இடம் கொடைக்காணல். படங்களில் நடிக்கும் போது முன் பெல்லாம் தயாரிப்பாளர் தரும் காஸ்டியூம்களை அணிந்து நடிப்பா ராம். சில படங்களில் பூர்ணிமாவைப் பார்க்க அவருக்கே சகிக்கவில்லையாம் விளைவு? காஸ்டியூம் டிஸைனரை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். வீட்

அந்த நாளில் சிறிய கிராமங்களில் பரத்தையர் தங்கள் தொழிலை நடத்த முயன்றதில்லை. மேலும் அவர்களில் பெரும்பான்மையோரும் ஆடவரோடு உறவாடி, நயவஞ்சகமாக நடப்பதை தங்கள் தொழிலாகக் கொள்ள வில்லை. அப்படி ஆடவரை தங்களுடைய அழகு, இசை, பேச்சுத் திறன், ஒப்பனை முதலியவற்றால் மயக்கி, தம் வசப்படுத்த முயன்றவர்கள், சற்றே பெரிய ஊர்களிலும், நகர்களிலும் மட்டுமே வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களும் அந்த அந்த ஊர்க் கோயில்களில், தெய்வத்தின் அடியார் என்று பொருள்படும் 'தேவதாசிகள்' என்று கூறப்பட்டு வந்தார்கள். அவர்கள் அனேகமாக, கோவிலை அடுத்த மாடத் தெருக்களில் தங்கள் தங்கள் வீடுகளில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். 'விறலி விடுதூது' என்னும் பிற்கால நூல் ஒன்றில் இவற்றைப் பற்றிய விவரங்களைக் காணலாம். பெருங்குளத்திலோ, பத்தமடையிலோ, அத்தகைய 'தாசி பெண்கள்' இல்லை. பெருங்குளத்திலிருந்து பத்து கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலும், இன்னும் வேறெரு இசையில் பதினைந்து கிலோ மீட்டருக்கு மேலுள்ள திருச்செந்தூரிலும், அத்தகையவர் சிலர் அங்குள்ள தெய்வத்தின் அடியார்களாகவும் தினந்தோறும் தங்கள் நாட்டியக் கலையைத் தங்கள் வழிபாடாக தெய்வத்துக்கு அளித்தும் வந்தார்கள். திருநெல்வேலியில், அத்தகையவர்கள் பலர் வாழ்ந்து வந்த தெரு ஒன்றுக்கு மாடத் தெரு என்று பெயர். செல்வமும், இளமையும் மிகுந்தும், ஒழுக்கக்கட்டுப்பாட்டின் வலிமை குறைந்தும், உள்ள ஆடவர்களில் சிலர் அவர்களை நாடிச் செல்வார்கள். அந்நாளில்

அது ஓர் இழுக்கு என்பதாக அதிகம் கருதப்படவில்லை. மாறாக, ஒருவருக்கு - அவருக்கே உரியவர்களான - ஒருத்திக்கு மேற்பட்ட தாசிகள் இருந்தால், அது அவருடைய உயர்வைக் காட்டுவதாக எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் வரையில் கூடக் கருதப்பட்டது. அதைப் போலவே, இன்னாள் இன்ன பெருமகனுடைய தாசி என்று ஒரு பரத்தையைப் புகழ்ந்து கூறுவதும் அந்நாளைய வழக்கமாக இருந்து வந்தது.

இப்பொழுது காலம் மாறி விட்டது. ஒழுக்க நடத்தைகளும் கருத்தளவில் பெரும்பான்மையும் மாறிவிட்டன. ஆயினும், முற்றும் மாறவில்லை என்பதற்குச் சான்றுகள் கூற வேண்டியதில்லை.

இவற்றைப் பற்றி இங்கே சொல்லியதற்குக் காரணம் எங்கள் குடும்பத்தினர் சிலரும் பரத்தையோடு உறவு கொண்டிருந்தனர் என்று குறிப்பிடுவதற்காகத்தான். அவர்கள் செய்தது தவறு என்று நான் அவர்களைக் குறை கூறவில்லை. அந்த நாளில் அவர்கள் எப்படி நடந்து வந்தார்கள் என்பதைக் கூறுவதே என் நோக்கம். என் தந்தை வழிப் பாட்டனாகும் என் தாய் வழிப் பாட்டியாரின் தம்பியும் (இவர் திருச்செந்தூரில் வாழ்ந்தவர்), பரத்தையரோடு உறவு கொண்டிருந்தார்கள் என்று கேட்டிருக்கிறேன். என் தாய் வழிப் பாட்டனாரோ அவருடைய நெருங்கிய உறவினர் எவருமோ, அவ்வாறு உறவு கொண்டதில்லை. அவர்களுக்கு அடுத்த தலைமுறையினர் அனைவருமே தூய நன்னடத்தை உடையவர்கள். இப்போது தேவதாசிகள் என்று வழங்கப்பட்ட அந்த இனமே அடியோடு நீக்கப்பட்டு விட்டது. இது கழகச் சீர்திருத்தத்தின் விளைவுகளுள் ஒன்று.

ஆதகநாள்
அரசாண்டவர்



உலகத்திலேயே இதுவரை அரசாண்ட மன்னர்களில் மிக அதிக நாட்கள் அரசாட்சியை இரண்டாவது பெரி என்ற மன்னர். இவர் பண்டைக் காலத்தில் எகிப்தை அரசாண்ட பாரோ மன்னர்களின் வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர். நூறுண்டு கள் வாழ்ந்த இவர் தனது ஆளுவது வயதில் அரியணை ஏறி 94 ஆண்டுகள் அரசாண்டார். பி. எம். முகமது கவுஸ்

என்சல் ஸ்ட்

கி.கஸ்தூர் ராஜன்

20. போலீஸ் கமிஷனர்

பிற்பகல் முழுதும் போலீஸ் கமிஷனரின் அலுவலகம் அல்லோல கல்லோலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

கமிஷனரின் முகம் ஜிவ்ஜிவு என்றிருந்தது. அவரது 30 ஆண்டு போலீஸ் சர்வீஸில் இது போன்ற பிரச்சனையை அவர் சந்தித்ததே இல்லை.

'எங்கள் பெண் எங்கே?' என்ற கேள்வியுடன் எதிரே தேவகியின் பெற்றோர் உட்கார்ந்திருந்தனர்.

மியூசிகல் ஷாப்பில் தேவகியைத் தனியாக விட்டு விட்டு வந்தது எத்தனை முட்டாள்தனம் என்பதைக் கமிஷனர் உணர்ந்து தவித்தார்.

'டாக்டர், ஐ'ம் ரியலி பெர்ப்ளெக்ஸ்ட்... இப்படி ஆகுமென்று நான் நினைக்கவே இல்லை. ஆனால் தேவகியைக் கடத்திக் கொண்டு போனவங்க எங்க போனாலும் விட மாட்டோம். பிடிச்சிடுவோம்!' என்றார் உறுதியாக.

'அதுவரைக்கும் எம் பொண்ணு உயிரோட இருக்கணுமே ஸார். ஏதாவது - மானக் கேடாகப் போச்சுன்னா அவ உசிரையே விட்டுடுவாளே!' என்று புலம்பினாள் மங்கையர்க்கரசி.

'பதட்டப்படாதே மங்கா.... அப்படி ஒண்ணும் ஆயிடாது....' என்று அவளைத் தேற்றினார் டாக்டர் பூஷணம். ஆனால் அவருடைய மனதிலும் அதே அச்சம் மண்டியிருந்தது.

எதிரே விழைப்பாக, ஆனால் முகத்தில் வினயபாவத்துடன் நின்றிருந்த சி ஐ டி இன்ஸ்பெக்டர் பாண்டியனைக் கமிஷனர் கூர்ந்து பார்த்தார்.

பாண்டியன் குற்ற உணர்வுடன் சிலிர்த்துக் கொண்டார்.

'சரி.... நீங்க போய் எந்தெந்த ரூட்டே போயிருப்பாண்ணு யோசிக்க ஸர்ச் பண்ணுங்க. ட்ராபிக் போஸ்ட் எல்லாத்தையும் அலெர்ட் பண்ணியிருக்கேன்..... அங்கிருந்து தகவல் வந்துதான்னு அப்பப்போ கேட்டுக்குங்க... நீங்க போகலாம்' என்றார் கமிஷனர்.

'எஸ் சார்!' என்று சல்யூட் அடித்து விட்டு வெளியேறினார் சி ஐ டி. பாண்டியன்.

'ஹி இஸ் ஒன் ஆப் அவர் பெஸ்ட் ஆபீஸர்ஸ். அவருக்கே டிமிக்கி கொடுத்துட்டான் அந்த ஸ்கொளண்ட்ரல்!' என்று பல்லைக் கடித்தார்.

'கடத்திக் கொண்டு போனவன் ராஜ் என்று இவர் சொன்னாரே. அவனைப் பத்தி பெர்னிக் குத் தெரிந்திருக்குமல்லவா...?' என்றார் டாக்டர் பூஷணம்.



“எரட்..... அவனை மறுபடி கூப் பிட்டனுப்பறேன். காலையிலே விசாரிச்சவரை எனக்கு ஒண்ணுமே தெரியாதுன்னு சாதிச்சுட்டான்.. விட்டுப் பிடிச்சலாம்னு இன்டராகேஷனை ஒத்திப் போட்டிருந்தேன்.....” என்றார்.

இன்டர்காமில் பெர்னியை அழைத்து வரும்படி உத்திர விட்டார்.

“நீங்க வேணும்னா வீட்டுக்குப் போயிருக்கலாம்.... இங்கேயே இருக்கிறதிலும் எனக்கு ஆட்சேபமில்லை!” என்றார் கமிஷனர்.

“வீட்டுக்குப் போனா மனசு கிடந்து தவிக்கும்.... இங்கியே இருக்கோம்!” என்றார் மங்கையர்க்கரசி.

“வாட் எக்ஸாக்ட்லி ஹாப்பன்ட்?” என்று கேட்டார் டாக்டர் பூஷணம்.

“நேத்து மாலைலேருந்து இப்பவரைக்கும் அதாவது 24 மணி நேரத்துக்குள்ளே மல்டிபிள்- கிரைம் நடந்துட்டுது.... டிரக்-டிரைக்கர், பாய்ஸனிங், அடெம்ப்டட் மர்டர், அப்டக்ஷன், ..இதோட விஸ்ட் முடியணும்...”

“குற்றவாளிங்க யார்னு தெரிஞ்சிட்டது இல்லையா?”

“ஸஸ்பெக்ட்ஸ் ஒன்லி. புரவ் பண்ணணும்.. பெர்னியும் ஸ்டெல்லாவும்.. டிரக் டிரைக்கிலே இன்வால்வ் ஆயிருக்காங்கன்னு சஸ்பிஷன் இருக்கு. எலிடன்ஸ் இல்லை. இவங்க தான் தேவ்வை நேற்று மாலை போதை மருந்து கொடுத்து பாய்ஸன் பண்ணி யிருக்காங்கன்னு ஊகிக்கிறோம்.... எஸ்டாபிளிஷ் ஆகலை.. தேவகியை ஸ்டெல்லாவும் ராஜ் என்கிறவனும் கடத்திக்கிட்டு போயி





“ஹோல்டான் ஹோல்டான்!
கூட்ட நெரிசலில் என்னையே
கிழே தள்ளிட்டானுகளே!

ருக்காங்கன்னு தெரியுறது.. ஆனா
தேவகி வாலன்டியரா.. தானாகவே
போயிருக்கலாம்.. அது அப்டத்ஷன்
இல்லை.....”

“தென் யூ ஹாவ் நோ கேஸ்.....”

“அப்படியான சந்தோஷப்படு
வேன்..... ஆனா இதிலே சம்பந்தப்
பட்டிருக்கிற ஆட்களைப் பார்க்கும்
போது பெரிய கிரைம் நடந்திருக்
கன்னுதான் எனக்குப் படுது.. தென்,
மினிஸ்டர்ஸ் ஸன், சின்னதுரை,
அவன் எவ்வளவு தூரம் இன்வால்வா
யிருக்கானனு பார்க்கணும்.....
ஆல் டுகதர் எ பிக் ரேக்கெட் லித்
ஹை கனெக்ஷன்ஸ்.....”

இன்டர்காம் பஸ்ஸர் ஒலித்தது.
பட்டனை அழுத்தி, “எஸ்!” என்றார்
கமிஷனர். “உள்ளே கொண்டு
வாங்க?” என்று உத்திரவிட்டார்.

ஹால் டோன்ற அந்தப் பெரிய
அறையின் சோடியில் ஒரு கதவு
திறந்தது. இரண்டு போலீஸ்காரர்
கள் ஒரு ஸ்ப்-இன்ஸ்பெக்டர் குழ
பெர்னி எனப்படும் பெர்னார்ட்
ஜோஸப் உள்ளே வந்தான். தலை
சலைந்திருந்தது. முகத்தில் சோகமும்
ரோபமும் நிரம்பியிருந்தன. கமிஷ
னரை கீழ்ப் பார்வையால் பார்த்த
படி வந்து நின்றான்.

“ஏதாவது சாப்பிடக் கொடுத்திங்
களா?” என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

“லஞ்ச” கொடுத்தோம். தூக்கி
எறிஞ்சுட்டான் ஸார்” என்றார்
இன்ஸ்பெக்டர்.

“ஐஸி, ஸ்டில் ஸ்டப்பர்ஸ்!.. ஒகே.
நங்க போங்க.. ஐ வில் டாக் டு ஹிம்!”
என்று போலீஸ்காரர்களை வெளியே
அனுப்பினார். கமிஷனரும் டாக்டரும்
அவரது மனைவியும் பெர்னியை உற்
றுப் பார்த்தனர். அவனோ கமிஷனரின்
தலைக்குமேல் பார்த்துக் கொண்டே
நின்றான்.

“மிஸ்டர் ஜோஸப்! யூ மே ஸிட்
டௌன்!” என்றார் கமிஷனர்.

பெர்னி இந்த மரியாதையை எதிர்
பார்க்கவில்லை. சொஞ்சம் தயக்கத்
துடன் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து
கொண்டான்.

“ராஜ் என்பவனைத் தெரியுமா உங்
களுக்கு?” என்று நேரடியாகவேதாக்கு
தலை ஆரம்பித்தார் கமிஷனர். பெர்னி
பதில் சொல்லவில்லை. “ஏன்?” என்ற
கேள்விக் குறி கண்ணில் தெரிந்தது.

“அவனும் உங்க ஸ்டீஸ் டர்
ஸ்டெல்லாவும் இவரோட மகனை
கடத்திக்கிட்டுப் போயிருக்காங்க!”
என்றார் கமிஷனர்.

“பொய்!” என்று பெர்னி பதட்
டத்துடன் எழுந்தான். “ஸ்டெல்லா
அப்படி எதுவும் செய்திருக்கமாட்
டாள்!”

“தென், ராஜ் டிட் இட்! ஸ்டெல்
லாவையும் சேர்த்து கடத்திக்கிட்டுப்
போயிருக்கிறான்!”

பெர்னியின் உதடுகள் துடித்தன.
பேச்சு வரவில்லை. எச்சிலைக் கூட்டி
விழுங்கினான்.

“மிஸ்டர் ஜோஸப்! பதட்டப்
படாமே உக்காந்து நான் சொல்ந்
தைக் கேளுங்க.. நீங்களும் உங்க
ஸ்டீஸ்டரும் பெரிய குற்றத்திலே சம்
பந்தப்பட்டிருக்கீங்க....”

“நாங்க எதிலும் சம்பந்தப்படலை.
வி ஆர் இன்னொசண்ட்....” என்றான்
பெர்னி.

“தென் ப்ரூவ் இட்! எங்களோட
ஒத்துழைச்ச உண்மையான குற்ற
வானி யார்ன்னு கண்டுபிடிக்க உத
வினீங்கன்னு உங்களுக்குப் பிரச்சனையே
இல்லை.. ராஜ் பற்றி உங்களுக்குத்
தெரிஞ்சதைச் சொல்லுங்க....”

"எங்க ஷாப்புக்குவந்து போறவன், ஒரு லாயர். அவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும்..."

"அவர் வீடு எங்கே?"

"எனக்குத் தெரியாது!"

"ஆல்ரைட்... இன்னிக்கு என்ன நடந்தது? இந்த ராஜ் என்ன செய் தான்னு உங்கவிடம் சொல்றேன்.. அப்புறம் உங்க ஸிஸ்டரையும் இவ ரோட மகளையும் நீங்க காப்பாத்த ணும்னு நினைக்கிறீங்களா பார்ப் போம்.. சாலைலே உங்களை நான் அழைச்சிக்கிட்டு வந்தப்புறம் உங்க ஷாப்புக்கு ராஜ் வந்திருக்கான்... ஸ்டெல்லாவையும் தேவகியையும் தன்காரிலே கூட்டிட்டு உங்க வீட்டுக் குப் போய் லெசாமான்களை எடுத்துக் கிட்டு அதே காரில் ஸௌத் மெட் ரூஸிலே எங்கேயோ போயிட்டான். அந்த கார்லே தேவகியும் ஸ்டெல்லா வும் இருந்திருக்காங்க. வாலன் டரியா போனாங்களா இல்லை, கட்டா யத்தின் பேரில் போனாங்களான்னு தெரியவில்லை.. அது முக்கியமில்லை. எங்கே போயிருப்பாங்கன்னு தெரி யணும்.. உங்களுக்குத் தெரிஞ் சா சொல்லுங்க."

"எனக்குத் தெரியாது" என்றான் பெர்னி.

கமிஷனர் பெருமூச்சு விட்டார். உள்ளே தள்ளி நாலு தட்டு தட்டிக் கேட்டால் தான் பதில் சொல்லும் கேஸ். பிடித்து வந்தது முதல் 'எனக் குத்தெரியாது', 'தெரியாது' பாட்டுத் தான்.

"மிஸ்டர் ஜோஸப்! உங்க தங்கை யின் ஸேப்டி பத்தி உங்களுக்குக் கவலையில்லையா?"

"ஷி கான் டேக் கேர் ஆஃப் ஹர்ஸெல்ப்..."

"ஐ நோ, ஐ நோ. சரி உங்க விவ சாரததுக்கு வருவோம். தேவ்வை பாய்ஸன் பண்ணி அவர் வீட்லே கொண்டு போட்டது பத்தி..."

"எனக்கு ஒண்ணும் தெரியாது!"

"மிஸ்டர் ஜோஸப்!" என்று சிறிஞர். கமிஷனர். "இதுவரை நய மாகக் கேட்டுப் பார்த்தோம்.. இனி விசாரிக்கிற முறையிலே விசாரிக்க வேண்டிவரும்.. உங்க உடம்பு தாங்காது?"

பெர்னி பதிலே சொல்லவில்லை. கமிஷனர் இண்டர்காமில், "டி. எஸ். பி. ராமநாதனை வரச்சொல்!" என்றார். பிறகு,

"மிஸ்டர் ஜோஸப்! நீங்க பேச மறுத்துவிட்டால் தப்பிச்சுக்க முடியும்னு கணக்குப் போடாதீங்க. உங்களுக்கு எதிராக சில எலிடென்ஸ் கிடைச்சிருக்கு. முதலில் நேற்று இரவு மோட்டார் பைக்கிலே தேவ்வை உக்கார வச்சப் போனீங்க. எங்க இன்ஸ்பெக்டர் பார்த்திருக்கார். சின்னதுரை பேரைச் சொல்லி தப்பிச் சூக்கிட்டீங்க... இரண்டாவது சற்று முன்னேதான் கிடைச்சது... உங்க வீட்டை ஸர்ச் பண்ணப்போது..."

"என் வீட்டை சோதனை போட் டீங்களை? எதுக்கு? ஏன்? நாங்க இல் லாத சமயத்திலே..." என்று கத்தி னான் பெர்னி. அவன் குரலிலே பீதி கலந்து தொனித்தது.

"ஸம்படி வாஸ் தேர்.... உங்க வீட்டு ஸெர்வன்டாக்கூட இருக்க லாம்.... தட் வாஸ் இனஃப் விட்னஸ் ஃபார் அஸ்.... அந்தே கிடைச்சது தேவ்வின் மாரேஜ் இன்விடேஷன்..."

இண்டர்காம் பஸ்ஸர் ஒலித்தது. கமிஷனர் "எஸ்" என்றார். "ஸென்ட் ஹிம் இன்!" என்றார்.



"அந்தக் கடைக்கு மட்டும் போய் சாராயம் குடிக்காதே. கிக்கே இருக்காது"

"ஏன்?"

"வாசலில் போர்டைப் பார். சரயக் கடை என்று எழுதியிருக்கிறான். இரண்டு காலும் இல்லை."

ஆர்.ராஜு



“பம்மலுக்கு ‘கம்மல் வாங்கப் போனீங்களே’ என்றுச்சு?”

“கம்மல் வாங்கும் போது என் மனைவி ‘தும்மல்’ போட்ட தால் வாங்காமல் வந்து விட்டேன்”

ஏ. வி. தேவன்

டி.எஸ்.பி. ராமநாதன் வந்தார்.

“வாங்க ராமநாதன். பி லிட்டட். பிங்ஸ் பி.ண்ட் கம்பேர் பண்ணிட்டு மங்களா?” என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

“எஸ் சார்... இவருடைய கை ரேகை கிளியரா பதிஞ்சிருக்கு... வேற ரேகையும் இருக்கு...”

“தட் மஸ்ட் பி தேவ்ஸ். தேவ்வினுடைய ரேகையா இருக்கும்...”

“யூ வாண்ட்டு லுக் ஃபார் நார் சோடிக்ஸ். இந்த ஒரு பாக்கெட்டான் ஸார் கிடைச்சது. ஏதோ கெமிக்கல் மாதிரி தோணுது. கிச்சன்ல இருந்தது...”

டி.எஸ்.பி. ஒரு வெள்ளை பிளாஸ்டிக் பாக்கெட்டை மேஜையில் வைத்தார்.

“தட் மஸ்ட் பி பி.ஸி.பி. ஏஞ்சல் டஸ்ட்!” என்றார் டாக்டர் பூஷன்.

“ஸோ, மிஸ்டர் ஜோஸப்! இதைத் தானே தேவ்வுக்குக் கொடுத்தீங்க?”

பெர்னி அகப்பட்டுக்கொண்ட எலிடோல் தவித்தான். முதத்தைக் கைகளில் புதைத்துக்கொண்டான்.

“இப்பவாவது உண்மையை சொல்லிடுங்க. வி நீட் யுவர் கோஆபரேஷன்!” என்றார் கமிஷனர்.

“சொல்லிடுறேன் சார்!” என்று பெர்னி மெல்லிய குரலில் ஆரம்பித்தான்.

முதல் நாள் மாலை தேவ் கல்யாண அழைப்பிதழோடு வந்தது. கேக்கும் மயும் சாப்பிட்டது. மயக்கமாணது. பயந்து போய் மோட்டார் சைக்கிளில் வைத்து தேவ்லின் வீட்டில் சேர்த்தது எல்லாவற்றையும் சொன்னான்.

அவன் செத்துவிடுவான் என்று பயந்து தன்மேல் பழி வராமலிருப்பதற்காக அப்படிச் செய்ததாகச் சொன்னான்.

“நால்தான் ஸார் தேவ்வை பாய் ஸன் செஞ்சேன். மை லிஸ்டர் இஸ் இன்னொஸன்ட்.... அவனை விட்டுடுங்க ஸார்!” என்றான்.

“உங்க லிஸ்டரைப் பத்தி நாங்க ஒன்னும் சொல்லலியே!” என்றார் கமிஷனர்.

பெர்னி விழித்தான்.

“புரிந்தது மிஸ்டர் ஜோஸப்... யு ஆர் நாட் கில்டி ஆஃப் எனிதிங். எக்ஸெப்ட் ஆன் ஆன் அகாம்பிளிஸ்... சரி.....ராஜ்ஜைப் பத்தி சொல்லுங்க!” என்றார்.

“அவனும் தேவ்மாதிரி வந்த போகிறவன் தான்.....”

“அவனும் ஒரு டிரக் அடிக்டா?”

“ஹி நெவர் டுக் எனிதிங் வித் அஸ். அவனைப் பத்தி எனக்கு அதிகம் தெரியாது சார்... என் லிஸ்டருக்குத்தெரியும். அவனைக் கேட்டுக்குங்க....”

“அவனைக் கண்டுபிடிக்கத்தான் ராஜ்ஜை தேடறோம்... எங்கே போயிருப்பான்?” என்றார் கமிஷனர்.

“எனக்குத் தெரியாது ஸார்... ஹானஸ்ட்!” என்றான் பெர்னி.

பெர்னியிடமிருந்து அதற்கு மேல் தகவல் ஏதும் கிடைக்காது என்று கமிஷனர் முடிவு செய்தார்.

“ஆல்ரைட் மிஸ்டர் ஜோஸப்.... இன்னிக்கு ஒரு நாட் எங்க கஸ்டடியிலேதான் நீங்க இருக்கணும்....” என்றார்.

வெளியே காத்திருந்த போலீஸ் குழு அறைக்குள் வந்து பெர்னியை அழைத்துச் சென்றது.

"ராமநாதன்... உங்க ரிப்போர்ட் இல் வெட்டரி ஸிஸ்ட் இரண்டையும் தயார்பண்ணிடுங்க... இந்தப் பையனை இனிமே ஒண்ணும் கேக்கவேறும்... லாக் அப்பிலே வசதியா தூங்கட்டும்" என்று டி.எஸ்.பி.யை அனுப்பிவைத்தார்.

"அந்த கெமிக்கல் ஸாம்பிள் சொஞ்சம் தரமுடியுமா? தேவ்வின் டிரீட்மென்ட்டுக்கு உபயோகமா இருக்கும்தான்" என்றார் டாக்டர் பூஷண்.

"பை ஆல் மீன்ஸ்... இது ஹெராயின் ஐனியைச் சேர்ந்ததா?" என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

டாக்டர் பூஷண் பிளாஸ்டிக் பையைத் திறந்து ஒரு அவுன்ஸ் அளவு பவுடரை கவனமாக எடுத்து ஒரு காகிதத்தில் மடித்து சட்டைப் பைக்குள் வைத்துக்கொண்டார்.

"இது பவர்ஃபுல் ஸ்டெடிவ்... மிருகங்களுக்குத் தாற் தூக்க மருந்து... இதை ஹஷிஷ்... ஒபியம் இத் தோட கலந்தா தனியாகவோ டிரக் அடிக்குகளுக்கு வித்திடறாங்க..."

"வில் இட் நாட் கில் பீபிள்..."

"ஓவர் டோஸ் கொண்டு விடும்" ஆனா டிரக்கோட எபெக்ட்... கிக்... கன்வு அனுபவம் எல்லாம் தருகிற தாம்... மத்த டிரக்கை விட இது மஸிவு..."

"இதை அன்லைஸ் பண்ணி பாக்கப் போகிறீங்களா?"

"ஆமா... வேறு ஏதாவது கெமிக்கல் அல்லது விஷம்... ஸயனைட் கூட கலக்கறாங்களாம். அதைக் கண்டு பிடிச்சுட்டா தேவ்வுக்கு சரியான ஆன்டிடோட் தந்து பிழைக்க வச்சுடலாம்."



"குட்... அப்ப நீங்க அதை கவனியுங்க... உங்க டாட்டரைப் பத்தித் தகவல் கிடைச்சவுடனே சாண்டாக்ட் பண்ணேன்" என்றார் கமிஷனர்.

"எப்பங்க தகவல் கிடைக்கும்?" என்று அழுதாள் மங்கையர்க்கரசி.

"சீக்கிரமே கிடைச்சுடும்... தி ஹோல் போலீஸ் போர்ஸ் இஸ் ஆன் த ஜாப்!" என்றார் கமிஷனர்.

டாக்டர் பூஷண் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார்.

சோர்வு மேலிட்டவராய் கமிஷனர் கழல் நாகாலியில் சாய்ந்து தலைக்குப் பின்னால் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு யோசித்தார். பிறகு எழுந்து பைலிங் சாபினெட்டை அணுநி திறந்து மெல்லிய அத்தக்கோப்பை எடுத்தார்.

சின்னதுரை பற்றிய குறிப்புகள் அடங்கிய கோப்பு....

ஒன்றரை பக்கத்துக்குத் தான் தகவல் இருந்தது. எல்லாம் முன்பே படித்துத் தெரிந்து கொண்ட தகவல் தான்.

ஆனால் ஒரே ஒரு வரி மணி அடித் தாற் போல் புதிய செய்தியை தெரி வித்தது.

"சின்னதுரை ஆல்ஸோ ஒன்ஸ் எ ஃபார்மாஸூடிகல்ஸ் பாக்டரி லொகேட்ட அட் மகாபலிபுரம் ரோடு அவுட்ஸைட் திருவாங்குமியூர். இட் இஸ் சால்ட் ட்விலைட் பார்மாஸூடிகல்ஸ்."

சின்னதுரை மருந்து தயாரிக்கும் பாக்டரியின் சொந்தக்காரன்... போதை மருந்து தயாரிக்கும் பாக்டரியா..?

கமிஷனர் தன் இருக்கையில் மீண்டும் அமர்ந்து கொண்டார். அவர் கூப்பிட நினைத்த போதே இண்டர்

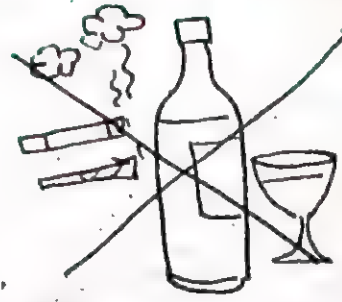
செயற்குழு உறுப்பினர்கள் கூட்டம் என்பது தனித்தனியாக ஒன்றும் செய்ய இயலாதவர்கள், ஒன்றாக இணைந்தும் எதுவுமே செய்ய இயலாது என்று முடிவெடுக்கும் ஒரு அமைப்பு.

சங்கர்

“இவர் தான் காதலித்த பெண்ணை மணந்து கொள்ள முடியாமல் போய்ப் பைத்தியமானவர். அந்தப் பெண் இவரை ஏமாற்றி விட்டு வேறொருத்தரைத் திருமணம் செய்து கொண்டதால் - இவர் இப்படி ஆகி விட்டார்.”

“அங்கே சுவரை ஒங்கி ஒங்கி அறைந்து கொண்டிருக்கும் பைத்தியம் யார்?”

“வேறொருத்தர் - அவளைத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்” ஆர்.ராமு



இங்கே இதோ பக்கத்திலேயே

கசாங்காடு கிராமத்தில் 950 குடும்பங்கள் உள்ளன. அங்கே கடந்த முப்பது வருடங்களாய், பீடி, சிகரெட் விற்பனை செய்யப்பட்டது கிடையாது. சாராய கள்ளுக்கடைகள் கிடையாது. ஆயிரக் கணக்கான தென்னை மரங்கள் இருந்தும் கள் இறக்குவது இல்லை.

கசாங்காடு, இங்கே, நம் புதுக்கோட்டைக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் ஒரு கிராமம்தான்.

--சன்டே--ராமுசாமி

காம் பஸ்ஸர் ஒலித்தது. டி.எஸ்.பி ராமனாதன் பேசினார்.

“கண்ட்ரோல் ருமிவிருந்து மெஸேஜ் வந்திருக்கு சார். அந்த ஹெரால்டு கார் ஒருவேனுடன் மோதி டிச்சாம். ஆனா காரில் ஒரு பெண்மட்டுமே டிரைவர் சீட்டில் அடிபட்டுக் கிடக்கிறோளாம்....”

“வாட்?... எந்த இடத்திலே...?”

“சி.பி.ராமஸ்வாமி ரோடு முனையிலே சார். கிரீன்வேஸ் ரோடு திருப்பம்....”

“ராஜ் காரலே இருந்தானா?”

“தெரியலை சார். வி.பெட்டர் கோடு தஸ்பாட்...’’ என்றார் ராமநாதன்.

கமிஷனரும் டி.எஸ்.பி யும் விபத்து நடந்த இடத்தை அடைந்த போது இரவு கவிழ்ந்து விட்டது. ஹெரால்டு கார் வேனுடன் மோதிய நிலையில் அப்படியே இருந்தது. ஸ்டாண்டர்டு வால்... முகப்பில் கவர்மென்ட் ஆஃப் தமிழ்நாடு... என்று எழுதியிருந்தது.

காரை ஓட்டி வந்த பெண்ணை ஆம் புலன்ஸில் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள்... ஸர்ச் லைட் வெளிச்சத்தில்

கூட்டம் அலை மோதியது. போஸ்டர் தடிகளைக் கழற்றி விரட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்... போலீஸ் குபரிண்டன்ட் ஒருவர் கமிஷனரை வரவேற்றார்.

“ஆக்ஸிடென்ட் எப்ப நடந்தது?”

“ஆறு மணியிருக்கும் சார். எங்களுக்கு மெஸேஜ் கிடைச்ச ஐந்து நிமிடத்திலே வந்துட்டோம்?”

கமிஷனர் ஆம்புலன்ஸை அணுகி அடிபட்ட பெண்ணைப் பார்த்தார்.

“இந்தப் பெண் ஸ்டெல்லா! காரில் இவரோட இருந்தவங்க? ராஜ்? தேவகி?”

“யாரையும் காணோம் சார்... வேன் டிரைவரை பிடிச்ச வச்சிருக்கோம். ஸ்டேட் கவர்மென்ட் வேன்... காரலே இந்தப் பெண் அருகில் இன்னொரு பெண் இருந்ததாம்.... அவ வெளியே விழுந்திட்டாளாம். பிஷ்னோடு ஒரு மட்டாடார் வேன் வந்து அந்தப் பெண்ணை மட்டும் தூக்கிட்டு போயிட்டோம்!”

“வாட்?... கூப்பிடு அந்த ஆகா!” என்றார் கமிஷனர்.

(தொடரும்)



என் டஸ்ட்

தி. கஸ்தூரி ரங்கன்

21. கோன்ஸால்வேஸ்

சரவணன் கவர்ன்மென்ட் டிரைவர். ஹைவேஸ் டிபார்ட்மென்ட். சாந்தோமிலிருந்து சைதாப்பேட்டைக்குப்போய்க் கொண்டிருந்தான். கிரீன்வேஸ் ரோடில் முன்னே போய்க் கொண்டிருந்த ஹெரால்டு சிக்னல் தராமல் சரேலென்று வலது பக்கம் சி. பி. ராமஸ்வாமி ரோடில் திரும்பியதால் 'விபத்து ஏற்பட்டுவிட்டது.

மற்ற டிரைவர்களானால் ஒடியிருப்பார்கள். சரவணன் 20 வருடம் சர்வீஸ் போட்ட பொறுப்பான அரசாங்க சிப்பந்தி. விபத்து ஏற்பட்டதும் முதல் கடமையாக அடிபட்டவர்களை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ப்பது தன் பொறுப்பு என்று செயல்பட்டான்.

வேனுக்கு அதிக சேதம் இல்லை. ஆனால் ஹெரால்டு ஒரு பக்கம் நொறுங்கி டிரைவர் சீட்டில் இருந்த அந்த 'சட்டைக்காரப்' பெண் அதிகம் ரத்தம் சிந்திக் கொண்டிருந்தான். மயக்கமாகியிருந்தாள். ஸ்டியரிங் கீழே சிக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

மறுபக்கம் பிளாட்பாரத்தில் இன்னொரு பெண் 'ஒரு தினுசாக' புடவை கட்டிய நிலையில் விழுந்திருந்தாள்.

விபத்தைப் பார்த்து வழக்கமாகச் சேர்ந்துவிடும் கூட்டம் சளசளவென்று பேசிக் கொண்டு ஒதுங்கியே நின்றது. யாரும் உதவ முன் வரவில்லை.

அப்போது அந்த மாட்டாடர்வேன் விரைவாக வந்தது. சரவணன் கையசைத்து நிறுத்த நினைக்கும்போதே நின்றது.

உயரமாக ஒல்லியாக அரும்பு மீசை வைத்த இளைஞன் பதறிக் கொண்டு வந்தான்.

"ஏன்யா மசமசன்னு நிக்கிறே. ஒரு கைபிடி. இந்தப் பெண்ணை ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்க்கணும்?" என்று அவனாகவே முன் வந்தான்.

இருவருமாக வேனில் அந்தப் பெண்ணைக் கிடத்தினார்கள்.

"டிரைவர் பெண்ணுக்கு அடிபட்டிருக்கு. அவங்களையும் எடுத்துப்போணும்" என்று சரவணன் சொல்போது அந்த இளைஞன் கர்ருக்குவபுகுந்து அந்தப் பெண்ணை வெளியே இழுக்க முயன்றான். முடியவில்லை.

இதற்குள் போலீஸ் வண்டிகளின் சைரன் ஒலி கேட்டது.

"போலீஸ் வந்துதான் இவளை எடுக்க முடியும். முதல்லே அந்தப் பெண்ணை ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்திட்டு வந்திடறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு பதிலுக்குக் காத்திராமல் வேனைத் திருப்பிக் கொண்டு போய் விட்டான் அந்த இளைஞன்.

இந்த விவரங்களை நூறு கேள்விகள் கேட்டு சரவணனிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டார் கமிஷனர்.

"எந்த ஆஸ்பத்திரியிலேன்னு சொன்னா?" என்று கேட்டார்.

"வி. எச். எஸ். அடையாறுன்னு சொன்னாரு. இந்தப் பெண்ணையும் அங்கியே கொண்டு வரச் சொன்னாரு" என்றான் சரவணன் வெகுளித் தனமாக.

கமிஷனர் பல்லைக் கடித்தார்.

ஆம்புலன்ஸ் சார்ஜென்ட் "எங்கே போகட்டும்" என்று கேட்டார்.

"ஜி. எச். சுக்குப் போங்க. டி. எஸ். பி. ராமநாதன் கூடவரார். அந்தப் பெண்ணை எப்படியாவது பிழைக்க வச்சுடணும்னு சொல்லுங்க...."

"எஸ் சார்" என்றவர் போலீஸ் அதிகாரிகள்.

"இன்னொரு விஷயம்... இந்தப் பெண்ணுக்கு பிளட் டிரான்ஸ்ஃப்யூஷன் தேவைப்படலாம்... இவளுடைய அண்ணன் பெர்னியையும் அழைச்சிட்டுப் போங்க" என்றார்.

வேளையும் காரையும் சுற்றி இரண்டு போலீஸ்காரர், போலீஸ் புகைப் பட்டக்காரர் தவிர எல்லோருமே கலைந்து போனார்கள். தடைப்பட்ட டிராபிக் விபத்துக்குட்பட்ட வண்டிகளைத் தவிர்த்து ஒருக்களித்த பாட்டையில் தம் இயக்கத்தை தொடர்ந்தன.

கமிஷனர் போலீஸ் ஜீப்பிலிருந்து படியே கன்ட்ரோல் ரூலம் தொடர்பு கொண்டு தேவகியைத் தூக்கிச் சென்ற வண்டியைத் தேடிப்பிடிக்கு மாறு நகரெங்கும் உள்ள காவல் நிலையங்களுக்குச் செய்தி அனுப்பச்சொன்னார்.

பிறகு வண்டியை வி. எச். எஸ். ஆஸ்பத்திரிக்குச் செலுத்தச் சொன்

னார். அவர் எதிர்பார்த்தபடியே அங்கே தேவகி கொண்டு வரப்படவில்லை.

"ராஜ் என்பவன் தான் தேவகியைத் தூக்கிப் போயிருப்பான்.. அடையாறு பக்கம் போனதாக அந்த டிரைவர் சொன்னான். தட் மின்ஸ்.. சின்னதுரையின் பாக்க்டரிக்குப் போயிருக்கலாம்."

"வாட் பாக்க்டரி?" என்றார் உடன் இருந்த குப்பரினடென்ட்.

"மினிஸ்டரின் ஸன் சின்னதுரை ஒரு பார்மஸூடிக்கல்ஸ் பாக்க்டரி வச்சிருக்கான். மகாபலிபுரம் ரோடு. அவுட்ஸைட் திருவான்மியூர்.. இந்த ராஜிக்கும் அவனுக்கும் தொடர்பு இருக்குன்னு தெரியுது. 'போத் ஆர் இன்வால்வ்ட் இன் டிரக் டிராஃபிக்'"

"பாக்க்டரி பேர் தெரிஞ்சா கண்டு பிடிக்கலாம்" என்றார் எஸ்பி.

"ட்விலைட். ஃபார்மஸூடிகல்ஸ். திருவான்மியூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனைக் கூப்பிட்டுக் கேளுங்க.."

குப்பரினடென்ட் வயர்லெஸ் டெலி போனில் பேசினார்.

"இப்படியே மேற்கே போனா அந்த பிரிட்ஜ் தாண்டி இருக்குதாம். ஆன் ஐஸலேட் பில்டிங்.. ரோடிலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர்..." என்றார் எஸ்பி.

இருட்டில் அந்தக் கப்பி ராஸ்தா இருந்த இடமே தெரியவில்லை. ஒரு மைல் தாண்டிப் போய் பிறகு திரும்பி வந்து கண்டுபிடித்தார்கள். இருட்டு முனையில் வெளிச்சம் தெரிந்தது.

ஃ ஃ ஃ

போலீஸ் வரும் என்று சின்னதுரை எதிர்பார்த்திருந்தான். இத் தனை சீக்கிரம் மோப்பம் பிடித்து வந்து விட்டதைப் பற்றி ஆச்சரியப்பட்டான்.



விமானி: பிரயாணிகளுக்கு ஓர் அறிவிப்பு: "இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக இனி விமானம் மேலும் பறக்காது. தயவு செய்து எல்லோரும் இறங்கி விடவும்...."



“நல்லவேளை. இன்னும் கால் மணி முன்னாடி. வந்திருந்தாங்கன்னு நல்லா மாட்டிவிட்டிருப்பேன்” என்று சந்தோஷப்பட்டான்.

அவனுடைய டிரைவர் முனுசாமி வந்து விடுவித்தபோது ஸ்டெல்லாவைக் கண்டுபிடித்து அவளைக்கொல்ல வேண்டும் என்ற வெறி எழுந்தது. அவனது வலது கண்ணில் வலி விண்விண் என்று தெறித்தது.

“போலீசிடம் நேரே போயிருப்பா. அதுக்குள்ள அவளை மடக்கிடணும்”

“நான் பிடிச்சிட்டு வந்திடறேன் தொர்” என்று ராஜ் வேளை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

“போலீஸிடம் மட்டும் மாட்டிக் காத்தே...” என்று எச்சரித்து அனுப்பின சின்னதுரை.

அவன போன பிறகு சுறுசுறுப்பாக செயல்பட்டான். போலீஸ் எந்த சமயத்திலும் வரலாம். அதற்குள் தடையங்களை அழித்துவிடவேண்டும்.

ஸயன்டிஸ்ட் கோன்ஸால்வேஸைக் கூப்பிட்டான்.

“ஹலோ, டாக்! நீங்க கோவாவுக்குப் போகணும்னு ரொம்ப நாளாச் சொல்லிக் கிட்டிருந்தீங்களே!” என்று ஆரம்பித்தான்.

“எஸ், எஸ்!” என்றார் டாக்டர் கோன்ஸால்வேஸ்.

கோன்ஸால்வேஸ் கோவாவில் பிறந்தவர். பம்பாயில் மூன்று வருடம் பார்மஸி படித்தவர். படிக்கும்போதே பெதடின் ஊசி போட்டுக்கொள்ளும் பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

அதன் பிறகு டிரக் அடிக்குளின் தொடர்பு. நிறையப் பேருக்கு போதை மருந்து ஊசி போட்டார். சினிமா நட்சத்திரங்கள், பெரிய இடத்துப் பெண்கள், மாணவர், ஹிப்பிகள் என்று பலதரப்பட்ட போதை-அடிமைகள் அவரை நாடி வந்தார்கள். அவர்கள் தாம் அவருக்கு டாக்டர் பட்டம் கொடுத்திருந்தனர்.

வரவர டாக்டர் நிதானத்தில் இருக்கும் நேரம் குறையலாயிற்று. பிஸினெஸ் படுத்துவிட்டது. இடையில் ஒரு போலீஸ் ரெய்டு நடந்தது. அவரைக் கண்காணிக்க ஆரம்பித்தனர்.

டாக்டர் சென்னைக்கு ஓடி வந்து விட்டார். சின்னதுரையின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவருடைய யோசனையின் பேரில் தான் 'டீவிஸ்ட் பார்மஸூடிகல்ஸ்' உருவாயிற்று.

டாக்டருக்கு இருப்பிடமும் உணவும் பெதடிச் சப்ளையும் தொடர்ந்து கிடைத்து வந்தது.

ஃபாக்டரியில் உற்பத்தி தடையில்லாமல் நடந்தது. ராஜ் விநியோகத்தைக் கவனித்துக் கொண்டான்.

எல்லா செலவும் போக மாதம் ரூ 20,000க்கு குறையாமல் வருமானம் கிடைத்துவந்தது. சின்னதுரை அமோகமாக இருந்தான். அவனுடைய தந்தை தேர்தலில் நின்ற போது ஐந்து லட்சம் வரை கறுப்புப் பணமாகவே தந்துதவினான். பையனின் பார்மஸூடிகல்ஸ் பாக்டரி இத்தனை லாபகரமாக நடந்துவருவது பற்றி அப்பாவுக்கு சந்தோஷம். போதை மருந்து உற்பத்திக் கிடங்காக அது இயங்கிவருவது பற்றி அவருக்குத் தெரியாது.

ஐந்து வருடங்களாக கொழித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வசதியான வியாபாரத்துக்கு இப்போது ஆபத்து வந்து விட்டது.

சின்னதுரை பாக்டரியை வேறு இடத்திற்கு மாற்றிவிடுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தான். கோவா நல்ல இடம். டாக்டருக்கு அங்கே ஒரு வீடு இருந்தது. அதையே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று அவரிடம் சொன்னான்.

"பன்டாஸ்டிக் ஐடியா! நானே எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து தரேன்" என்றார் டாக்டர் உற்சாகமாக.

"இங்கே இருக்கிற சரக்கு டிஸ்டலரி எல்லாத்தையும் வேனிலே வச்சு எடுத்துப் போய்டுங்க. ராஜ் உங்களை கொண்டு சேர்த்திடுவான்!"

"எப்போ புறப்படறோம்" என்றார் டாக்டர்.

"இப்பவே, ராஜ் வெளியே போயிருக்கிறான். திரும்பி வந்தவுடனேயே கிளம்பணும்."

பாதாளக் கிடங்கிலிருந்து எல்லா சரக்கையும் எடுத்து வெளியே கொண்டு வைத்தார்கள். கண்ணாடி சாமான்களை அட்டைப் பெட்டிகளில் அடுக்கி பாதுகாப்பாக எடுத்து வைத்தார்கள்.

அந்த வேலை முடிந்த சமயம் ராஜ் புயலாக வந்தான்.

"ஒரு சிக்கல் நேர்ந்திடுச்சு தொரே. என்றபடியே வேனிலிருந்து குதித்தான்."

"என்ன ஆயிட்டுது. பொண்ணுங்க ரெண்டும் எங்கே!"



"பிரேக் பிடிக்காத நம்ப பஸ் சென்ட்ரல் உள்ளே பத்தாவது பிளாட்பாரத்துக்குள் நுழைந்து விட்டது. பிரயாணிகள் அனைவரும் ஐம்பது காசு தாங்க. உங்களுக்குப் பிளாட்பாரம் டிக் கெட் வாங்கித் தரேன்,"

"ஆக்ஸிடென்டியலே மாட்டி கிட்டாங்க ஸ்டெல்லாவுக்கு நல்ல அடி. காரிலேந்து எடுக்க முடியலை. தேவகி கீழே விழுந்திருந்தா... இவளை மட்டும் தூக்கிட்டு வந்திட்டேன்." என்று வேனில் மயங்கிக் கிடந்த தேவகியைக் காட்டினான் ராஜ்.

"ஸ்டெல்லா....செத்துட்டாளா?"

"நாட் எட்...போன மாதிரிதான். அவளையும். தூக்கி வரலாம்னு முயற்சி பண்ணேன் தொர. அதுக்குள்ள போலீஸ் வந்திடுச்சு...."

"ஆல்ரைட்...தேவகி வண்டியிலேயே இருக்கட்டும். ரொம்ப அடிபட்டிருக்குதா?"

"தெரியல தொர. பட் ஷி இஸ் அலைவ் மண்டையில் அடிபட்டிருக்கலாம். ஆனா ரத்த காயம் இல்லை!"

"சரி இப்ப இவளை இங்கவச்சுக்க முடியாது. நான் ஒரு ஐடியா பண்ணியிருக்கேன்...."

"இவளை எங்கேகொண்டுபோறது?"

"அதான் சொல்றேன்... சரக்கு எல்லாம் வேனிலே ஏத்தி கிட்டு ஸயன்டிஸ்டையும் அழைச்சுகிட்டு போ.. தேவகி வண்டியிலேயே இருக்கட்டும்... நேரே கோவாவுக்குப் போறீங்க. இவர் வீடு அங்கே இருக்கு ஷி விஷ்டேக் கேர் ஆஃப் யூ" என்றான் சின்னதுரை.

"ரியலி... ரொம்ப தேங்ஸ் தொர.. எப்ப கிளம்பணும்."

"இந்த நிமிஷமே... போலீஸ் தேடிகிட்டு இங்கே வரலாம்.... அதற்குள்ளே நீ சிடிய் விட்டே போயிடணும்.. டேக் திஸ்".

ராஜ் கையில் ஒரு கத்தை ரூபாய் நேர்ட்டுக்களை திணித்தான் சின்னதுரை.

"இந்தப் பணம், 2 லட்ச ரூபாய் பெறுமானமுள்ள சரக்கு... தேவகி. இட் இஸ் ஆல் யுவர்ஸ்!... ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு நான் கோவா வர்றேன். பஞ்சிம்லே ஸயன்டிஸ்டு அட்ரஸ் எங்கிட்ட இருக்கு. அங்கே மறுபடியும் பிளினைஸ் ஆரம்பிக்கிறோம்...."

"பிரமாதம் தொர. எல்லாத்தையும் யோசிச்சு வச்சிட்டங்க...."

"சீக்கிரம்..டோன்ட்வேஸ்ட்டைம். போ!" என்று துரிதப்படுத்தினான்



விமானி (பிரயாணிகளிடம்): ஏனய்யா, சொன்னுத்தெரியாது. இதென்ன பஸ்ன்னு நினைப்பா? படிக்கட்டிலும், இறக்கையிலும் தொத்திக்கிட்டு.... இறங்குங்கய்யா!"

சின்னதுரை. அட்டைப் பெட்டிகள் ஒரு டஜனுக்கு மேல் இருந்தன. அறைபோல் இருந்த வேனின் இரு ஓரத்திலும் அடுக்கினார்கள். நடுவே நீளவாட்டில் தேவகி குப்புறப்படுத்திருந்தாள். அசையவே இல்லை.

அவளைப் பார்க்க பரிதாபமாக இருந்தது.

"ஸ்டுப்பிட் கர்ல்... அநாவசியமா தலையைக் கொடுத்து ஆபத்திலே மாட்டிகிட்டா..." என்றான்.

"ஷி வில் பி ஸேஃப் வித் மீ தொர. நான் அவளை ஆயுசுக்கும் காப்பாத்து வேன்!" என்றான் ராஜ் உணர்ச்சியுடன்.

"அவளிடம் எச்சரிக்கையா இரு. ஸ்டெல்லாவிடம் நான் ஏமாந்தது மாதிரி நீயும் ஏமாந்திடாதே!" என்றான் சின்னதுரை.

பின் கதவை தாளிட்டு பூட்டிய பின் ராஜ்வேனில் ஏறிக் கொண்டான். அவன் பக்கத்தில் கோன்ஸால்வேஸ் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"போய் வரோம் தொர. தாங்க் யூ!"

"மெயின்ரோடை விட்டு... சித் தூர் ரோடைப் பிடிச்சா சீக்கிரம் ஸ்டேட் பார்டரைத்தாண்டி விடலாம்....அப்புறம் போலீஸ் பயமில்லை!" என்று விடை கொடுத்தனுப்பினான் சின்னதுரை. ராஜ் போன பத்து நிமிடத்திற்குள் பாக்டரியை நோக்கி கார் ஹெட்டை வெளிச்சம் விரைந்து வருவதைக் கவனித்தான்.

(தொடரும்)

தாய்வழிப் பாட்டி

நீடாவுப்பாலங்கள்

பே. நா. அப்புஸ்வாமி

என் தாய்வழிப் பாட்டி - என்னுடைய தாயின் தாய்-செந்நிறமான மேனிடும், உடல் அழகும், நீண்ட கூந்தலும் உடையவள்; சிரித்த முகத்தினள்; தம் கணவன் மீது மிக்க அன்பு உடையவள். செல்வம் மிக்க குடும்பத்தில் பெண் வாரிசாகப் பிறந்தவள். அவளுக்கு, நான் அறிய, இரண்டு பெண் குழந்தைகளும், மூன்று ஆண் குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். இரண்டு பெருவார் பிறந்து இறந்ததாகக் கேட்டிருக்கிறேன். அவளுடைய குழந்தைகளுள் என் தாயாரே மூத்தவள். அவளும் என் பாட்டியார் பாட்டிலும், திருநெல்வேலி நகருக்கு மேற்கே தாமிரபருணி ஆற்றின் வலது கரையில் அந்த ஆற்றிலிருந்து ஒன்றே கால் ஒன்றரை எடல் தொலைவுக்கு அப்பால் உள்ள பத்தமடை என்னும் கிராமத்தில், பிறந்தவர்கள்.

அந்த ஊர் சிறிய ஊர்; ஆலும், புகழ்பெற்ற ஊர். கோயிலாலோ தெய்வத்தாலோ அன்று. அந்த ஊரில் மேலைத் தெரு, கிழைத்தெரு என்று இரண்டு தெருக்கள் - பார்ப்பனர் வாழும் பகுதியில் இருந்தன. அந்த இரண்டு தெருக்களின் மேற்குக் கோடியில் கிழக்கு நோக்கிய விஷ்ணு கோயில் ஒன்று இருக்கிறது.

இந்த இரண்டு கோயில்களைத் தவிர, சிவன் கோயில் ஒன்றும், அந்த ஊரில் இருந்தது. அந்தக் கோயிலின் பக்கத்தில் ஒரு குளமும் இருந்தது. பார்ப்பனர் தெருக்கள் இரண்டுக்கும் இடையே அந்த ஊரில் வாய்க்கால் ஒன்று ஓடிவருகிறது. அந்த வாய்க்காலைக் கடப்பதற்கு பாலமும் இருக்கிறது. அந்த வாய்க்கால் சில மாத காலம் நீர் நிரம்பி, சலசலத்து ஓடும். வேளிர் காலத்தில் ஒரு சொட்டு நீர் கூட இல்லாதபடி வறண்டு போகும். அப்போது மேலைத்தெரு மக்கள்

தங்கள் தெருவின் மேற்கு ஓரத்தில் உள்ள குளத்தையும், கிழக்கு ஓரத்தில் உள்ள பெரிய பொதுக் கிணற்றையுமே, பயன்படுத்துவார்கள்.

அந்த ஊரில் இருந்த உயர்நிலைப் பள்ளி புசுழ் பெற்றது. அக்கம்பக்கத்து ஊர்கடிலிருந்து பல மாணவர்கள் அந்தப் பள்ளியில் படித்துச் சிறப்புடையவர்கள் ஆனார்கள். அங்கே படித்த இருவர் ஐ. சி. எஸ். தேர்வில் தேறி, சென்னை மாநிலத்தில் மிக மிக உயர்ந்த பதவிகளைப் பெற்றார்கள். இன்னும் ஒருவர் பம்பாய் மாநிலத்தில் உயர்ந்த பதவியைப் பெற்றார். இன்னும் ஒருவர் பர்ப்பாவில் பேராசிரியர் பதவியை ஏற்று, இரசாயனத் துறை நிபுணர் ஆனார்.

அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் வரலாறு சிறப்புடையது. தமிழர்களே வாழ்ந்து வந்த அந்த ஊரில் குடியேறியதும்; கன்னடமும், மகாராஷ்டிரமும் பேசியதுமான பிறமொழிக்குடும்பம் தமிழ் மக்களோடு இனிதாக வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஆங்கில மொழியின் அடிப்படையில் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் பள்ளிக் கூடம் ஒன்றை அந்தக்குடும்பத்தலைவர் தொடங்கி நடத்தி வந்தார். பிறகு அவ் ஊரில் செல்வம் மிக்க குடும்பம் ஒன்றைச் சேர்ந்த இராமசேஷ ஐயர் என்பவர் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை அந்தக் குடும்பத்தினரிடமிருந்து விலை கொடுத்து வாங்கி, வளர்த்து, பேரும் புகழும் உடைய உயர்நிலைப் பள்ளியாக உருப்பெறச் செய்தார். இப்பொழுது அது அவருடைய பெயரால் ராம சேஷ ஐயர் ஹைஸ்கூல் என்று வழங்கி வருகிறது. அந்தப் பகுதியிலே, ஆங்கில முறைக் கல்வியின் வித்தை விதைத்துப், பேணி வளர்த்து, பலர்க்கும் அறிவு என்னும்



ரேசல் டஸ்ட்

கி.கஸ்தூரிரங்கன்

22. கமிஷனர் & சின்னதுரை

'பாக்டரி'யின் வாசல் கதவு திறந்து இருந்தது கண்டு கமிஷனர் ஆச்சரியப்பட்டார். உள்ளே கடல் வைத்தும் இன்னும் ஆச்சரியப்பட்டார். தியான் விளக்குகளின் வெண்ணொளியில் குவித்துக் கொண்டிருந்தது வரவேற்பறை. கார்ப்பெட்டும், சோபாக்களும் கண்ணாடி அலமாரிகளும் இருந்தன. ஹாலில் யாரையும் காணோம்.

"யார் உள்ளே?" என்று நூல் கொடுத்தார் கமிஷனர். பக்கத்து அறைக் கதவு திறந்து சின்னதுரை வெளிப்பட்டான். போலீஸ் அதிகாரிகள் நிற்பதைக் கண்டு கண்களை அகல விரித்தான்.

"வாட் ஏ ஸர்ப்பிரைஸ்! கமிஷனர் ஸார் எங்கே இவ்வளவு தூரம்?" என்று கேட்டான்.

"மிஸ்டர் சின்னதுரை... உங்களை இந்த நேரத்தில் இங்கே டிஸ்டர்ப் செய்ய வேண்டியிருக்கு... சில கேள்விகளுக்கு நீங்கதான் பதில் சொல்ல முடியும்."

"நாடு? கேள்விகள் எதைப் பத்தினு! தெரிஞ்சுக்கவாமா?"

"ராஜ், ஸ்டெல்ஸ், தேவடி..... இந்த மூனு பேரும் இங்கே வந்ததாக தகவல் கிடைச்சது.."

"என்ன கேட்டீங்க?..... புரியும் படியா இப்படி உக்காந்துவிட்டு கேளுங்க". என்று சோபாவை காட்டி, இன் சின்னதுரை, கமிஷனரும் எஸ். பி.யும் அருகருகே சோபாவில் அமர்ந்துனர். சின்னதுரை வாசலைப்பார்த்திருந்த சோபா ஒன்றில் அமர்ந்து கொண்டான். வெலியே போலீஸ் ஜீப்பும் அதனருகில் இரு டோலீஸ் காரர்களும் நின்று கொண்டிருந்ததைக் கவனித்தான். உள்புக்குள் விரித்தது. பயத்தை வெலியே காட்டிக் கொள்ளாமல் புன்னகை செய்தான்.

"இது பாக்டரி ப்ரமிஸஸ். மாதிரி இல்லையே, சோபா.. கார்ப்பெட்டுன்னு பங்களா மாதிரியில்ல இருக்கு?" என்று கமிஷனர்.

"வரவேற்பறை அலங்காரமா இருந்தாத்தான் கஸ்டமரை இம்பரஸ் பண்ண முடியும்? பிசுனுவே வொர்க்ஷாப் இருக்கு அங்கேதான் பாக்டரி குழந்தை இருக்கும்."

“ஐஸ்... என்ன பிராட்கட் செய்
றங்க...”

“புரோடின் பீல்ஸ்... ட்விலைட்
புரோடின் டானிக்.”

“ம்.. ரொம்ப நேரம் வேலை
செய்யறங்க போலிருக்கு..”

“தாட் அட் ஆல்... இன்னிக்கு
பாக்டரி வீவு. நான் மட்டும் ரிலாக்ஸ்
பண்ணிக்கலாம்னு வந்தேன்...
ஏதாவது சாப்படுகிட்டே பேசுவமே.
வாட் வில்யு ஹாவ்.. ஸ்காட்ச்.பீர்?”

“வாட்?”

“நத்திங் ராங் இன் தட். எங்கிட்ட
பர்மிட் இருக்கு நீங்கரும் ரொம்ப
நோம் டிப்யூடியிலே இருந்திருப்பீங்க?”

“மிஸ்டர் சின்னதுரை.. நான்
வந்தது சோஷல் கால் இல்லை...
ஐஹாவ் நோ டைம் டு வேஸ்ட். நான்
கேட்கிற கேள்விகளுக்கு ஒளிவு
மறைவு இல்லாம பதில் சொல்
வீங்கன்னு எதிர்பார்க்கிறேன்.”

சின்னதுரை தோள்களைக் குலுக்
கிடுன்..

“ராஜ், ஸ்டெல்லா. தேவகி....
முனு பேரும் ஒரு ஹெரால்ட் கார்லே
இங்கே வந்தாங்க” என்றார் கமிஷனர்.

“ஹெரால்ட் கார்? ராஜ், தேவகி,
ஸ்டெல்லா கேள்விப்பட்ட பேர்
களாகத்தான் இருக்கு. ஆனால் அவங்க
யாரும் இங்கே வரலை”

“உடனே இல்லைன்னு சொன்னு
எப்படி மிஸ்டர் சின்னதுரை! அந்தப்
பெண்கள் டெண்டு பேரும் அதே
கார்லே டிரும்பிப் போகும் போது
ஒரு விபத்திலே சிக்கிட்டாங்க..”

“விபத்தா? மைகாட்! எங்கே,
எப்ப?”

“ஒன் அவர் முன்னாடி.... அடை
யாறுத்தாரனரிலே... ஸ்டெல்லாங்
கற பெண்ணுக்குப் பலமா அடி..
தேவகி காருக்கு லெவியே விழுந்
திட்டா.. அவளை யாரோ உங்க
கம்பனியேன்ல வச்ச தூக்கிட்டுப்
போயிருக்காங்க..”

“அப்படியா? பட் ஹௌ இனிட்
பாஸிபிள்? என்டோட வேன் டெலி
வரிக்காக ஆந்திராவுக்கு காலையிலே
யே போய்ட்டுதே.. திரும்பி வர
இரண்டு நாளாகும்!”

“அப்படினா நீங்க எவ்வாத்தை
யுமே மறுக்கிறீங்க இல்லையா.....”

“அந்த முனு பேரும் இங்கே
வந்தது, உங்க வேன் விபத்து நடந்த
இடத்துக்குப் பே.னது...”

“நான் பகல் 12 மணியிலேந்து
இங்கதான் இருக்கேன்.. யாரும்
இங்க வரலை கமிஷனர் ஸார்!”

“அவங்களைப் பத்தி உங்களுக்கு
ஒன்றும் தெரியாது இல்லையா?”

“எவங்களைப் பத்தி!”

“ராஜ், தேவகி, ஸ்டெல்லா!”

சின்னதுரை நெற்றியை விரல்
களால் அழுத்தி யோசித்தான்..

“அந்தப் பெண்கள் பேர் கேள்
விப்பட்ட மாதிரி இருக்கு.. பிராட்
வே மியூனிக் ஷாப்புக்கு நான் போற
போது ஸ்டெல்லாங்கற பொண்ணு



அங்கே இருந்துக்கு. ஹி ஹான் குட்
நாலெட்ஜ் ஆப் பாப் மியூசிக்!
அவளுடைய ப்ரதர் கூட ஒததன்'

'பெர்னி. பெர்னட் ஜோஸப்!'

'எஸ். அதுவேதான் அந்தப்
பொண்டைய அங்கே பார்த்திருக்கேன்
அவ்வளவு தான்.. அவ இங்கே..
வர சந்தர்ப்பமே இல்லியே.

அப்புறம் இன்னொரு பெர்ண்ணு
பெர் தேவடி. பெரு கேள்விப்பட்டது
தான். ஆன அவளை நான் பார்த்த
தேவில்கை!

"உங்க பிரண்டு தேவ... ஆடமோ
பைல்ஸ் கம்பெனி ரிவபாத சுந்தரத்
தின் மகன். அவனுக்காக நிச்சயிக்கப்
பட்ட பென் தேவடி...."

"எரட் யு ஆர்!... என்டே அன்
னிக் கு அவங்க மாடேஜ் இல்லை?.. இன்
லிடேஷன் வந்திருக்கு...."

"தட் மாடேஜ் இஸ் போஸ்ட்
போஸ்ட்... ஸ்டெல்லாவும் பெர்னி
கும் சேர்ந்பு தேவவுக்கு டிரக் ஓவர்
டோஸ் டொடுதப் அவன் கோமா



வினா கிடக்கிறது... தேவகி மயூரிக்
ஷாப் போல் போய் ராஜ் அங்கே
போயிருக்காள். அவனும் ஸ்டெல்லா
வும் சேர்ந்து தேவகியைக் கடத்திக்
கட்டு இங்கே வந்தாங்க...."

"கமிஷனர் ஸார்.... பெரிய
பெரிய வார்த்தை யெல்லாம் பேச
றீங்க... ஐம் ஸாரி ஃபர் தேவ்.
பட் ஐ டோல்ட் நோ எனிதிங்
அபெல்ட்... இட் நீங்க இங்கே வந்து
இப்படி அபாண்டமா பேசறதே
என்னை இன்ஸ்ட் செய்கிற மாதுரி
இருக்கு" என்று சின்னப்பரை
கோபத்துடன்.

"ஆல் ரைட் மிஸ்டர் சின்ன துரை.
என் கடமையை நான் செய்ய வேண்டி
யிருக்கு.... இந்த பாக்டரியைச்
சுற்றிப் பார்க்கலாமா?" என்று எழுந்
தார் கமிஷனர்.

"பை ஆல் மீன்ஸ்.... இடம் கொஞ்
சும்தான்.... இந்த ஹால், பக்கத்
திலே ஒரு படுக்கை அதை... நான்
நிலாக்ஸ் பண்ணிக்க இங்க தான் வரு
வேன்.... பு நோ.... வீட்லே அப்பா
வைப் பார்க்க வர்ர கூட்டம் எந்தேர
மும் கஜகஜன்னு இருந்து கிட்டே
இருக்கும்....."

"நீ மந்திரியின் பிள்ளை என்று எனக்
குத் தெரியும்" என்று கமிஷனர்
மனதில் சொல்லிக் கொண்டார்.
அருகே கதவைத் திறந்து படுக்கை
யறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தார்.

துரை மெத்தை பரப்பிய ஒற்றைக்
கட்டில், அருகே ஸைட் டேபிளில்
ரேடியோகம் - கடிசாரம். கவரோர
மாக வார்ட்ரோப் ஆளுயரத்திக்கு
நின்றது. எல்லாம் நவீனமாகப் பளிபளி
வென்றிருந்தன.... பெரிய ஜன்னல்
கள்... ஒன்றில் கார்ட்டுகளைக்
காணும்... இன்னொன்றில் பாதி கார்ட்
டன். கீழ்ப் பாதியை ஒரு ஏர் கன்
டிஷனர் அடைத்திருந்தது..

கமிஷனர் உள்ளே சென்று சுற்றிப்
பார்த்தார். ஒரு தலைகாணி உறை
கிழிந்துருந்தது. அலமாரியைத் திறந்
தார். சில பெட்ஷீட்டுகள். இரண்டு
தலைகாணிகள்.... ஹாங்கரில் நைட்
கோட்டு ஒன்று. சின்னதுரை உபயோ
கிப்பதாக இருக்கும்... சில டவல்கள்..

கமிஷனர் பாத்ரூமைத் திறந்தார்.
யாரோ குனித்து விட்டுப் போன
மாதுரி நீர் இறைந்துருந்தது.

மார்பின் தொட்டி சாலியாக இருந்
தது. கீழே ஒரு நுழையில் புடவை ஒன்று
சுருட்டிக் கிடந்தது.

கமிஷனர் அதை எடுத்துப் பார்த்
தார். நரம் சொட்டியது. காலையில்
தேவகி அவரைப் பார்க்க வந்தபோது,
இதே மாதுரிதான் ஒரு புடவை கட்டி
யிருந்தாள்.

சின்னதுரை பின்னூல் வந்து நின்
நின்றான்.

"கமிஷனர் ஸார் என்ன தேடரூப்
போல? புடவை? ஒ ஹேவ் ஸ்டப்பிட்
ஆஃப் ஹர்?" என்று அவசர
மாச.

"இது யாருடைய புடவை மிஸ்டர்
சின்னதுரை?" என்று கேட்டார் கமி
ஷனர்.

"லம் ஒய்ப்.... என் பெண்
டாட்டி என்னோட வந்துருந்தார்.
குவிச்சா.... இப்படியே பேர்ட்
ட்டு போயிட்டா.... ஷி ஆல்வேஸ்
டஸ்தட்!"

கமிஷனர் புடவையைக் கீழே
போட்டார். சின்னதுரையுடன்
வெளியே வந்தார்.

"உங்க பாக்டரியைக் காமிக் கிதீங்
கள்?"

"அது பின்னாலே இருக்கு... இங்க
எல்லாப் பாதட்டிங்களும்....."

"பார்த்த வரை போயும்... பாக்டரி
க்கு வழி எப்படி...."

சின்னதுரை ஹாலின் பின் கோடிக்குச்
சென்றிருந்த கதவைத் திறந்து
பார்க்கினான். அது
கவின் பின் மறைந்தது. பின்னூல்
ஆஸ்பெஸ்டாஸ் கவரயின் கீழே
ஒரு ஷெட்... ஒரே ஒரு மெஷின்.....

"டாட்லெட்ஸ் பன்ற மெஷின்.
டீப்போ வேலை செய்யலே...."

"ஸ்டாக் ஒன் ஸூப் காடும...."

"நோ புரொடக்ஷன். ரா மெடரி
யல்.... அட்டிவாசன் ஸெனஸ்
பங் னூலிருந்த' வர்னூய.... பதி
னைந்து நாள் வரலே... எங்கட்டே
இருந்த கலடரி ஸ்டாக் கையுப் ாலை
யில் ரா ஆந்ராவுக்கு அனுப்பிச்
சேக்....." என்று சின்னதுரை.

எல்லாவும் இயல்பாகப் புதுகுதிருன்
என்று நினைத்திக் கொண்டார் கமிஷ
னர்.

“சரி. போலாம்” என்று திரும்பி னார்கள். ஹாலில் வரும் போது படு க்கை அறைக்கு எதிர்போடியிலிருந்து சமையல் அறை கண்ணில்பட்டது. அங்கே நுழைந்து பார்த்தார்.. காஸ் அடுப்பு ஒன்று... ஒரு அலமாரியில் பிஸ்கெட் பாக்கெட்டுகள்... விஸ்கி பாட்டில் ஒன்று... வேடுவென்றுய... இல்லை.

கிச்சனின் இன்னொரு கதவு டைனிங் ஹாலில் திறந்தது..... டைனிங் டேபி னுக்குப் பக்கத்தில் உயரமாக நின்ற பிரிஜைப் பார்த்தார் கமிஷனர்..

அருகே சென்று திறந்தார். அரை டஜன் கீழ்ப்பாட்டிகள், ஷாம்பேயன் பாட்டில் ஒன்று, பழ வகைகள் வெண் ணெய், பிரெட்....

கதவை மூடினார். பிரிஜை ஒரு இஞ்ச் நகர்ந்தது.

“எ லீபிரிஜை ஆன்-வீல்ஸ்!” என்று அதிசயித்தார்.

“அதைத் தள்ளுங்க... ஒரு அதிச யம் காத்திருக்கு!” என்றான் சின்ன துரை.

கமிஷனர் பிரிஜைத் தள்வினார். நாலடி நகர்ந்தது.

சின்னதுரை குனிந்து ஒரு பிடியைத் தாக்கி இழுத்தான். திட்டிக் கதவு மேலே வந்தது. படிகள் தெரிந்தன.

“இது என் ஸீக்ரெட் கோடவுன்... பாதுகாப்புக்காக... சொஞ்சம் முன் னாடி வந்திருந்தீங்கன்னா... அதாவது ஒரு மாதத்துக்கு முன்னே வந்திரு ந்தா ஒரு பொக்கிஷம் பாநிரி லேயு பிள் சரக்கு பத்திருப்பீங்க. இப்ப எல்லாமே காவி. நோ ஸ்டாக்!” என்று பெருமூச்செறிந்தான் சின்ன துரை.

கமிஷனர் வியப்பு மேவிட்டவராய் படிகளில் இறங்கினார். பனீரென்று விளக்கொளி பாதாள அறையை நிரப்பி உள்ளே ஒன்றுமில்லை என்று காட்டியது.

ஏதோ மருந்தின் நெடி மட்டும் தங்கி இருந்தது. நார்க்கோடிச்ஸ் பே-தை மருந்துதான்... சந்தேக மில்லை. சின்னதுரை எல்லாவற்றை யும் அப்புறப்பட்டுவிட்டான்.... இளவர் பாஸ்டர்ட்!

கமிஷனர் ஏமாற்றத்துடன்மேல் ஏறி வந்தார்.



“இதென்னப்பா பஸ் இன் னின் உள்ளே இருந்துகுறட்டை ஒலி கேட்குது?”

“அது ஸ்லீப்பர் பஸ் ஆச்சே சார்!”

“புரொடக்ஷன் இல்லாம உங்க ிஸினஸ் எப்படி நடக்கும் மிஸ்டர் சின்னதுரை?” என்று கேட்டார்.

“இப்பதான் இரண்டு வாரமா இல்லை. ரா மெடிரியல் வந்தவுடனே ஆரம்பிச்சுடுவேன்.... நம்ம சரக்குக்கு டிமாண்ட் ஆல் ஒவர் டிண்டியா!” என்றான் சின்னதுரை பெருமையாக.

“நைட்லகூட இங்கதான் இருப்பீங்க னா?”

“நோ நோ. கொஞ்ச நேரத்திலே விடவேந்து வண்டி வந்துடும்... நோ நைட் ஹால்ட் ஹியர்.”

“தனியா இருக்கீங்க.... பயமா இல்லை...”

“என்ன பயம்? அதவும் போலீஸ் அதிகாரிங்க ஸர்ப்பிரைஸ் விஸ்ட் தர்றபோது?” என்று கண்களைச் சிமிட் டிஞ்ச் சின்னதுரை.

என்ன தைரியம், என்ன திமிர் என்று மனதிற்குள் பொருமினார் கமிஷனர்.

“தெங்க்யூ மிஸ்டர் சின்னதுரை. ஸாரி ஓ ஹவ் டிஸ்டர்ப்ட் யு அட் திஸ் டைம்!” என்று விடை பெற்றுக் கொண்டார்.

“யு ஆர் வெல்கம் எவிடைம்!” என்று சிரித்தான் சின்னதுரை.

போலீஸ் ஜீப்பிலிருந்த போலீஸ் காரர் வேகமாக வந்தார்.

“ஸார்... ரேடியோ கண்ட்ரோலி வேந்து கூப்பிடறாங்க” என்றார்.

கமிஷனர் குபரின்கெண்டைக் கேள்விக்குறியுடன் பார்த்துக்கட்டு, ஜீப்பை அணுகினார். போனில் பேசி னார். அதே வேகத்தில் திரும்பிவந் தார்.

“மிஸ்டர் சின்னதுரை யு ஆர் அண்டர் அரஸ்ட் உங்களைக் கைது செய்கிறேன்” என்றார் கமிஷனர் அமைதியாக.

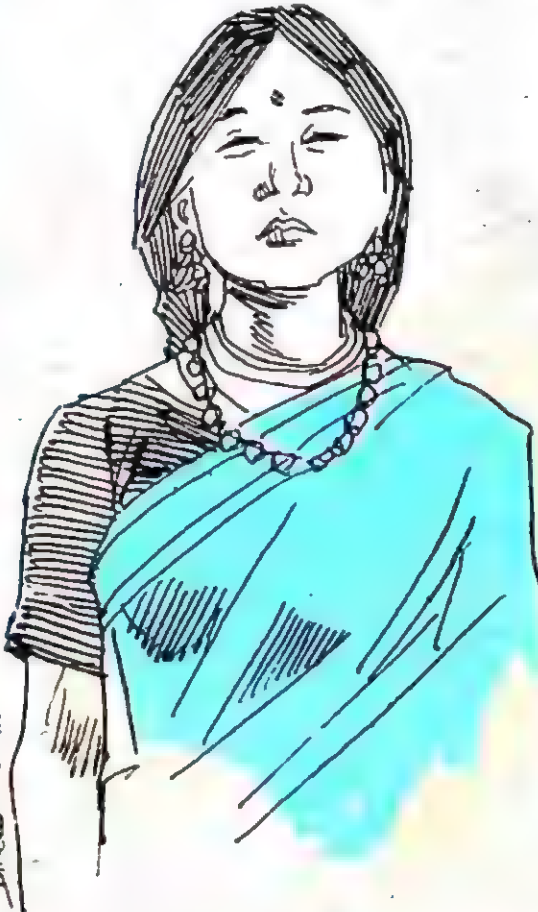
-(தொடரும்)

துளஸாஸின்

கண்ணீர்க் கதை

துளஸாவின் கண்ணீர்க் கதை துளஸா என்ற பதினமூன்று வயதுப் பெண் நேபாள நாட்டில் காட்மாண்டுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தைச் சேர்ந்தவள். ஒருநாள் சில ஈவிரக்கமற்ற பாவிசர்கள் பம்பாய்க்குக் கடத்தப்பட்டு, இரண்டு நாளாக ஒரு பங்களாவில் பூட்டி வைக்கப்பெற்றிருந்தாள். பின்னர் அந்தப்பாவிசர்கள் துலி என்னும் பெயர் கொண்ட ஒரு மாதிற்கு அவளை விற்றுவிட்டனர். இந்தத் 'புலி' என்பவள் ஒரு விபசார விடுதித் தலைவி. தினம் குறைந்தது 10 வாடிக்கையாளர்களையாவது திருப்திப்படுத்துமாறு துளஸாவைப் பணித்தாள்.

பின்னர் 'ரிடா' என்ற பெண்ணிடம் 'துளஸா'வை ரூ.



7500-க்கு விற்றுவிட்டாள். அங்கு அன்றாடம் ரூபாய் 35-விருந்து 50 வரை வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து சம்பாதித்துக் கொடுத்தாள் துளஸா. இருந்தும் அவளுக்கு கிடைத்த சரப்பாடோ மதியம் கொஞ்சம் நீர்த்த பருப்பும், சாதமும் இரவில் சிறு துண்டு ரொட்டியும் தான். சிலநாளில் ரீடா துளஸாவை ரூ. 7000-க்கு கௌரி என்பவரிடம் விற்றுவிட்டாள்.

இந்த கௌரியும் ஒரு விபசார விடுதித் தலைவிதான். இவளின் வாடிக்கையாளர்கள் பெரும்பாலும் அராபியர்கள். இவள் ஒரு இரவுக்கு சுமார் 150 ரூபாய்வரை துளஸாமூலம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தாள். துளஸாவை ஒருபோதும் கௌரி தனித்து விடுவதேயில்லை. அவளின் ஆட்கள் துளஸாவை எந்நேரமும் கண்காணித்துக்கொண்டிருந்தனர். கடைசியாக வந்த ஒரு அராபிய வாடிக்கையாளன் துளஸாவுக்கு பரிசாகத் தந்த கைக்கடிகாரத்தைக் கூட கௌரி பிடுங்கிக்கொண்டாள்.

பின்னர் துளஸாவை நோய் வாய்ப்பட்ட நிலையில் தனியார் ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் கௌரி சேர்த்துவிட்டாள். அந்தமருத்துவ மனையின் டாக்டர் நல்ல மனதோடு அவளை பம்பாயிலுள்ள பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்துவிட்டார்.

தன்னை எப்படியாவது தன் பெற்றோர்களிடம் அனுப்பி வைக்குமாறு துளஸா டாக்டர்களிடம் கெஞ்சி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாள். தன் தாய் தன்னை நிச்சயம் வரவேற்பாள் என்றும் நம்புகிறாள்.

நன்றி: டெக்கான் ஹெரால்டு

- ஜானகி பாண்டியன்.

விடப் பத்திரிகைகளுக்குப் படங்கள் வரைந்து கொடுக்கலாம் என்று முதலில் ஆலோசனை கூறியவரே இவரது தந்தை தான்.

10-10-1958. குமுதம் இதழில் இவர் வரைந்த முதல் படம் வெளி வந்தது.

1964-ம் ஆண்டில் ஜெயராஜ் நகைச்சுவை துணுக்குகளை எழுத ஆரம்பித்தார். குமுதம் வார இதழில் இவருடைய துணுக்குகள் ஏராளமாக வெளியாயின. இவர் கதைகளுக்கு நகைச்சுவையுடன் படங்களைப் போட ஆரம்பித்ததும் இதற்குப் பிறகு தான். முதன் முதலில் சற்று மாறுதலான பாணியில் நகைச்சுவையாகப்

படங்கள் வரைந்தது 'அப்புசாமியும் சீதாப்பாட்டியும்' என்ற கதைக்கு. இதே பாணியில் 'காதல் காவலர் அப்புசாமி' என்ற முழுநீள சித்திரத் தொடரும் இவருடைய படங்களுடன் குமுதம் இதழில் பிரசுரமாகியது.

1980-ல் சாவி வார இதழின் ஆசிரியர் சாவியுடன் ஐரோப்பிய நாடுகள், அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஆசியநாடுகளில் ஐந்து வாரங்கள் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டார்.

காதல் காவலர் அப்புசாமி என்றால் ஜெயராஜ்-க்கு கொள்ளை ஆசை போலும். இவருடைய லெட்டர் ஹெட்டிலும் அப்புசாமி தான் பிரமாதமாகக் காட்சி அளிக்கிறார்.

ஒருத்தி: இப்போதெல்லாம் தாராளமாய் செலவழிக்கிறாயே? எப்படி பணம்கிடைக்கிறது? மற்றொருத்தி: (கண்ணடித்து விட்டு) அவருக்கு ஓவர் டைம் அதான்.



பெரிய பாராட்டு விழா. மூன்று மாதத் துக்கு முன், நீரில் மூழ்கிய பெண்ணைக் காப்பாற்றிய தற்காகப் பதக்கம் கொடுத்தார்கள். விழா முடிந்தது. வெளியில் வரும் போது "கங்கிராஜ்-லேஷன்ஸ்" சொன்னார் பெண்ணின் அப்பா, "நீங்க அப்பாவாகப்போறீங்க."

பணக்காரப் பெண்ணுடன் ஓட்டல் அறையில் உறவில் இருந்தான் ஒருவன். திடீரென போலீஸ் வந்து கதவைத் தட்டியது.

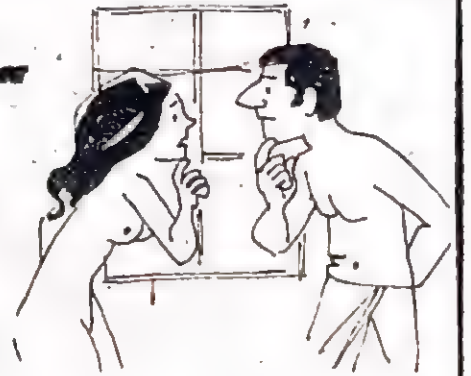
"வெளியே போய் விடுங்கள்."

"வெளியில் போலீஸ் இருக்கிறது."

"சரி, தன்னலை த்திறந்து குதியுங்கள்."

"நாம் இருப்பது பதிமுனாவது மாடி."

"மூட நம்பிக்கைகளுக்கெல்லாம் இதுவரை நேரம். குதியுங்கள் சீக்கிரம்."



"நீ கர்ப்பமாகி விட்டாயாமே! அதற்குக் காரணம் நானாக இருந்தால், என்னை மன்னித்து விடு" என போன் வந்தது. அவளோ அலுத்துக் கொண்டாள். "சே! காலையிலிருந்து இது முப்பத் தெட்டாவது ஆள்! ஒருத்தராவது பேரைச் சொல்ல மாட்டேன்-என்கிறார்கள்."

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி



கேசல் டஸ்ட்

கி. கஸ்தூரி ரங்கன்

23. சி. ஐ. டி.
பாண்டியன்

பாண்டியன் பிராட்வேயில் வாட் டரி டிக்கெட்டுகளை மூன்று மாதங்களாக விற்பனைக் கொண்டு இருந்தான். சி. ஐ. டி. டிபார்ட்மெண்டில் அவனைப்போல பொறுப்பும் திறமையும் உள்ளவர்கள் யாருமில்லை என்று அவன் பெயரெடுத்திருந்தான்.

மியூசிக் ஷாப்பை கண்காணிக்கும் பொறுப்பு அவனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டபோது பெரிய அளவில்தான் மருந்து கடத்தல் இங்கே நடப்பதாகச் சொன்னார்கள். போகிறவர் வருகிறவர்களைப்பற்றி விசாரித்து நார்த் கோடிக்கு தெரிவிப்பது அவன் வேலை.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சந்தேகத்தை ஊர்ஜிதம் செய்யும் விவரங்கள் அவனுக்குக் கிடைத்து வந்தன. வருபவர்களில் கேஸ்ட், ரிகார்டு, இன்ஸ்ட்ருமெண்ட் என்று - கேட்டு வருபவர்கள் அதிகம் பேர் இல்லை. முகம் ஒட்டி, கண்கள் பளபளத்த போதைமருந்து அடிமைகள் பலர் உள்ளே போய் வந்தார்கள்.

மியூசிக் ஷாப்பை நடத்தும் ஸ்டெல்லா என்ற பெண்ணை நிதானத்தில் இல்லாத சமயங்களில் பார்த்து

நினைத்தான். சில பெரிய இடத்துப் புள்ளிகள் வந்து போவதையும் அவன் கண்க்கெடுத்து வைத்திருந்தான். அவன் சேகரித்த தகவல்களை வைத்து இரண்டு நாளில் ரெய்டு நடத்தும் போவதாகச் சொன்னார்கள்.

அதற்குள் ஒரு புதிய விளைவு. கமிஷனரே நேரில் வந்து விசாரிக்கும் அளவுக்கு பெரிய விஷயமாகப் போய்விட்டது.

கூப்பிட்டால் உள்ளே போகலாம் என்று வாசலிலேயே காத்திருந்தான். பதினைந்து நிமிஷத்தில் அவரே பெர்னியைத் தள்ளிக் கொண்டு வெளியே வந்தார். அவரோடு வந்த டெண்டைப் பார்த்துக் கொள்ளும்படி ஜாடையாகப் சொல்லிவிட்டுப் போனது முதல் கண்குத்திப் பாம் பாளன்.

சற்று நேரத்தில் அந்தச் சிவப்பு-வெள்ளை ஸ்டான்டர்ட் ஹெரால் டில் ராஜ் வந்தான். அவன் இங்கே அடிக்கடி வந்து போவதைக் கவனித்திருக்கிறான். கடைக்கு போதை மருந்துகளை சப்ளை செய்கிறவன் இவன்தான் என்று அனுமானித்து வைத்திருந்தான்.

கூடும் ஏறுவதைப் பார்த்தான்
வங்காளி பாணியில் காதில் வளையம்
மாட்டியிருந்த அந்த அழகான
பெண்ணுக்கு இவர்களுடன் என்ன
சகவாசம்? அவள் வலுக்கட்டாய
மில்லாமல் தானே அவர்களுடன்
சென்றதாக அவனுக்குத் தோன்றி
யது.

காரைத் தொடர்ந்து செல்வதும்
கட்டமாக இல்லை. தூரத்திலிருந்தே
வா-வா என்று கூப்பிடும் பளிர்
சிவப்பு-வெள்ளை அது போய் நின்ற
அந்த புரசவாக்கம் வீடும் அவனுக்
குத் தெரியும். ஸ்டெல்லாவையும்
பெர்னியையும் தொடர்ந்து
ஒருமுறை வந்திருக்கிறார். வார
இறுதியில் அங்கே மாமூலாக சில
பேர் கூடி ஆடுவதையும் குறிப்
பெடுத்திருக்கிறான்.

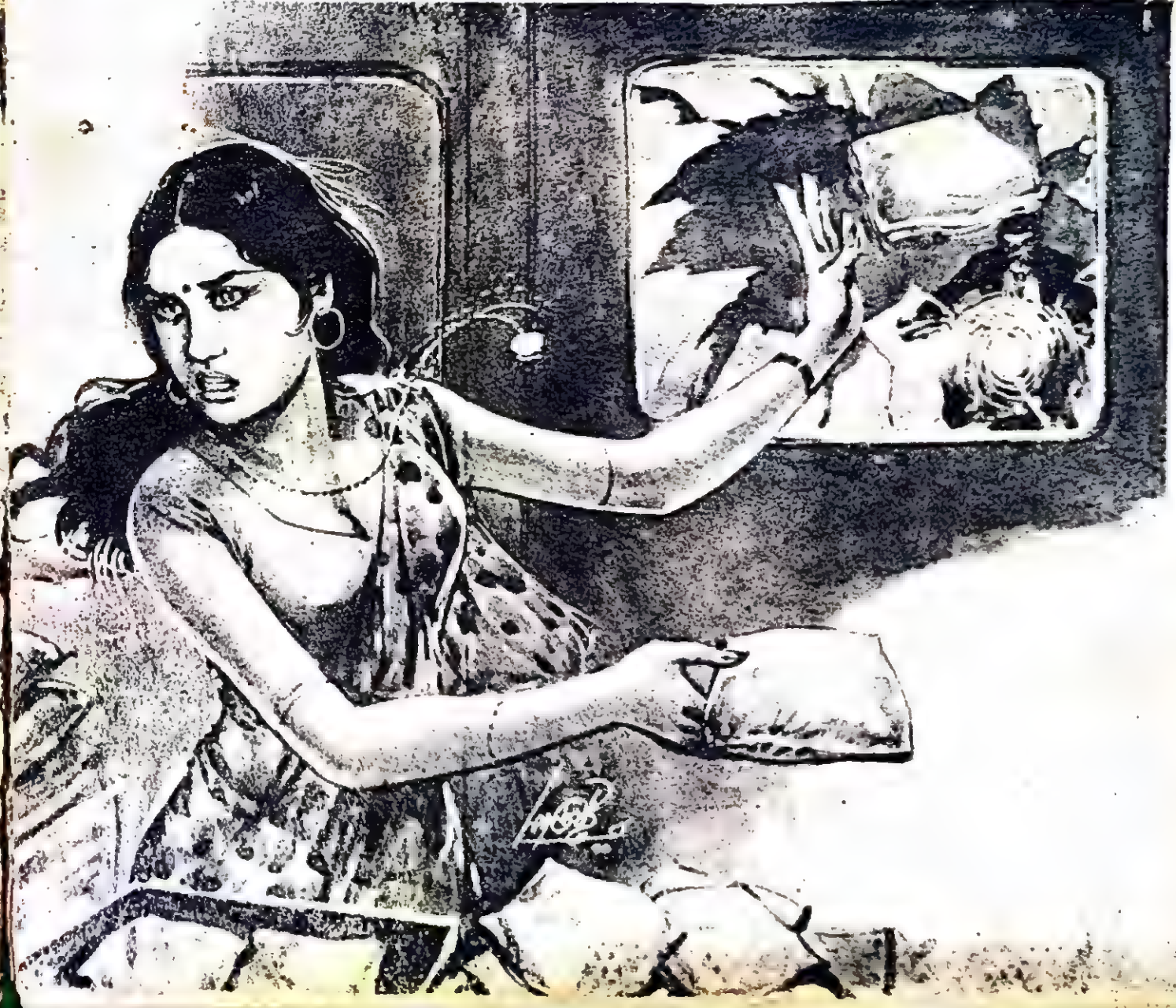
ராஜ்ஜும் ஸ்டெல்லாவும் உள்ளே
போவபோது இந்தப் புதுப்பெண்
அவள் பெயர் தேவதி என்று பின்
னால் தான் தெரிந்தது. காரிலேயே

குடித்து மீண்டும் தூங்கிப்போனாள்.
என்ன அடியோ?

இந்தப் பெண்ணுக்கு நான் நான்
பொறுப்பு என்று அப்போதே ஈழிவு
செய்து கொண்டான் இவள் ஏதோ
ஆபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளப்போகி
ருள் என்று உள்ளூர்வாள் எச்சரித்தது.

ராஜ்ஜு என்னும் அந்த அயோக்கியன்
அவனைப் பார்த்த பார்வையே சரி
யில்லை. "நான் இருக்கிறேன். பயப்
படாதே" என்று அந்தப் பெண்ணி
டம் பேசிய சொல்ல வேண்டும் என்று
தோன்றியது. லாட்டரி டிக்கெட்டை
எடுத்துக்கொண்டு காரிடம்போனான்.
அப்போதும் அந்தப் பெண் தூங்கிக்
கொண்டுதான் இருந்தாள். அவன் மீது
ஏறிந்து விழுந்த ராஜ்ஜிடம் தன்னைக்
காட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டது
தான் மிச்சம்.

அதனால்தானோ என்னவோ காரை
முன்னிலை வேகமாக அதிகம் வளை
தது ஒட்டினான் ராஜ். காலேஜ் ரோடு
வரை தூரத்தி வந்தவன் ஒரு நிமிர்



வகையில் கார் காணுது போய்விட்டது
கண்டு திடுக்கிட்டான்

இப்படிப் போயிருக்கக் கூடும் என்று
அனுமானித்து ஹாடோஸ் ரோட்டி
விருந்து ஜெமினி வரை தேடிப்பார்
த்துவிட்டான்-கிடைக்கவில்லை. தாஜ்
ஜின் எதிரே நின்ற சி.ஐ.டி. சகா-
யவலுவும் அந்த மாதிரி கார் அந்தப்
பக்கம் வரவேயில்லை என்று சொன்-
னான்.

அப்புறம் கமிஷனரிடம் போய்
தான் தோற்றுப்போனதைச் சொன்ன
போது அவருக்கு பெரிய அதிர்ச்சி
பாதிப் போய்விட்டது.

'உன்னை நம்பி தந்தப் பென்னை
ஒப்படைத்தேனே?' என்று அவர்
சொல்லாமல் சொல்லியது அவனை
மிகவும் உறுத்தியது.

புரே ரோக திறமையில்லாதவன்
என்ப பெயர் வாங்கியிருந்தால் பர-
வாயில்லை. திறமைசாலி. என்று
பெயர் வாங்கிவிட்டு ஒரு பெரிய
விஷயத்தில் கோட்டை விட்டால்
அடனைப் பற்றி எல்லோரும் என்ன
நினைப்பார்கள்?

கமிஷனரின் உயர்ந்த மதிப்பினை
ந்து. நம்பிக்கையிலிருந்து விழுந்து
விட்டேன் என்று நெஞ்சு விண்டு
போனது.

எப்படியாவது அந்த ஹெரால்டை
கண்டுபிடித்துவிட்டு வந்து என்று
மோட்டார் சைக்கிளில் அலைந்-
தான் உஸ்மான்ரோடு முனையில்
அந்த மாதிரி வண்டியை அந்த மாதிரி
பிரயாணகருடன் சைதாப்பேட்டை



தலைவர்: 'பவர் கட்'டுன்
னாலே எனக்கு 'திக்'குன்னு
இருக்கு!

தொண்டர்: ஏங்க!

தலைவர்: மேலிடத்திலிருந்து
வர 'பவர் கட்'டோன்னு!

பக்கம் போனதைப் பார்த்ததாக
டிராபிக் சார்ஜென்ட் தகவல்
சொன்னதும் சைதாப்பேட்டை
கிண்டி, மினம்பாக்கம் வரை
தேடினான். ஏர்போர்ட்டிலும் டுருந்து
விசாரித்தான். அவ்வப்போது கனட்
ரோலுடன் போனில் தொடர்பு
வைத்துக் கொண்டும் இருந்தான்.

பெ. ஸுது சாய்ந்தவிட்டது. இனி
மேல் பிரயோசனமில்லை என்று நம்
பிக்கையை இழந்துவிட்டு சுரதூல்
லாமல் திரும்பினான். இன்னும் ஒரு
முறை கன்ட்ரோலுக்கு டெலிபோன்
செய்திருந்தால் ஹெரால்டு காலுக்கு
நேர்ந்த விபத்து பற்றியும் தேவகி
யைக் கடத்திச் செல்லும் வேன் பற்றி
யும் தகவல் கிடைத்திருக்கும். அவ-
னுக்கிருந்த மனச் சோர்வில் எதுவும்
தோன்றவில்லை.

ஸ்டெல்லாவின் வீட்டுக்குப் போய்
இன்னொரு முறை அந்த ஆயாவை
மிரட்டி விசாரிக்கலாம் என்று முடிவு
செய்தான். முன்னை விசாரித்த போது
அவருக்கு ஒன்றுமே தெரியாது
என்று சாதித்து விட்டான். இப்போது
ஸ்டெல்லாவிடமிருந்து தகவல் வந்-
திருக்கலாம். அவள் திரும்பி வந்திருக்-
கக் கூடும். தொஞ்சம்நம்பிக்கையுடன்
மோட்டார் சைக்கிள் வேகத்தைக்
கூட்டினான்.

தேவகிக்கு உணர்வு சீக்கிரமே
வந்தவிட்டது. இடது மணிக்கட்டில்
முறிவு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.
பொறுக்க முடியாத வலி. விறுவிறு
வென்று வீக்கம்.

தேவகி சட்டென்று எழுந்து உட்-
கார்ந்து கொண்டாள். இதென்ன,
இருட்டறை? இல்லை ஏதோ டெலி-
வரி வேன். சர்மான் கருக்கிடையே
கிடத்தப்பட்டிருந்தாள்.

பகிரென்று பயம் அடி வயிற்றைப்
பற்றியது. காரில் ஸ்டெல்லாவுடன்
போய்க் கொண்டிருந்தாள் இதில்
எப்படி வந்தாள்? ஆ, அந்தப் பயங்கர
விபத்து?

தேவகிக்கு தலை சுற்றியது

காலை விட்டைவிட்டு வெளியேறி
யது முதல் விபத்து வரை அடுக்கடுக்
காக நிகழ்ந்த சம்பவங்கள்
நினைவுக்கு வந்தன. அதற்கு முத்தாய்ப்
பாக இந்த வேனில் எங்கேயோ
சொண்டு செல்லப்படுகிறாள். இது
யாருடைய வண்டி?

ஸ்டெல்லாவுடன் வரும் போது ட்விஸைட் பார்மாஸூடிகல் என்று எழுதியிருந்த ஒரு வேளைப்பார்த்தாள். அதுவாக இருக்கலாம். கார் விபத்துக்குள்ளான போது வெளியே விழுந்து விட்டாள். அதிகம் அடிபடவில்லை போலிருக்கிறது. என்க மனிக் கட்டில்தான் ஏதோ சேதம்.

ஜப்படியே வலியுடன் எத்தனை நேரம் இங்கே அடைப்பட்டிருக்க முடியும்.

தேவகி எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள். வண்டி ஓட்டத்தில் ஏகமாய் குலுங்கியது. எழுந்து நிற்க முற்பட்டாள். தடுமாறியது.

திடீரென்று வேனின் வேகம் குறைந்தது. ஒதுங்கி நின்றது.

தேவகி எழுந்தாள் முன்பக்கம் டிரைவர் சீட்டைப் பிரிக்கும் தடுப்பு முழுதும் அடைத்திருந்தது. சிறிய கம்பிதைத்த பலகணி மூடியிருந்தது.

பின்பக்கம் இரட்டைக் கதவுமேலே சிறிய கண்ணாடி ஜன்னல்கள். கதவு வெளிப்பக்கம் பூட்டியிருந்தது.

கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்தாள். பெட்ரோல் பங்க் போல தெரிந்தது.

"கம் ஆன் க்விக்க். சீக்கிரம் நிரப்பு" என்று அவசரப்பட்ட குரலை உடனே அடையாளம் கண்டு கொண்டாள். ராஜ் தடியன் மீண்டும் அவளை கடத்திக் கொண்டு போகிறான்!

கதவை அதிரத் தட்டி உதவிக்கு யாரையாவது வரவழைக்கலாம் என்று நினைத்தாள். ஆனால் பெட்ரோல் பங்க் ஆனைத் தவிர வேறு யாருமில்லை போல் தோன்றியது.

ண்டாம், அவளுக்கு நினைவுவந்து விட்டது, என்று அறிந்தால் அவன் ஏதாவது மிருகத்தனமாக செய்து விடக்கூடும். கதவு நிறக்கும் போது பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்தாள்.

வண்டிச் சூதியில் புறப்பட்டு விட்டது. தலை தெறிக்கும் வேகத்தில் ஓடியது.

தியாகராயநகர் வெங்கடநாராயண ரோடு திரும்பிய போது சேமியர்ஸ் ரோடு பக்கத்திலிருந்து சரேலென்று பாய்ந்து வந்தது அந்த வேன். அவளை ஒரு நொடியில் கடந்து சென்றது.

அனுமதிக்கப்பட்ட வேகத்தைவிட அதிகமாக விரையும் அந்த வேளைப் பின் தொடர்ந்தான் பாண்டியன்.

வாசகர் குரல்

ஒரே ஒரு விளக்கம்

தினமணி கதிர் கிறிஸ்துமஸ் சிறப்பிதழில் 'வழி காட்டிகள்' என்ற தலைப்பில் என்னைப் பற்றி வெளியான கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள திரு எம். அடைக்கல சாமி என்பவர் எனது மைத்துனர் மட்டுமல்ல. இவ்வளவு முன்னேற்றத்திற்கு கெல்லாம் அவர் தான் காரணம். தொழிலில் எனது வழிகாட்டி. தந்தையைப் போன்றவர் தத்துவஞானி தன்னுடைய கடும் உழைப்பால் முன்னுக்கு வந்தவர். அவருடைய ஊக்கத்திலும் ஆக்கத்திலும் துவக்கப்பட்ட எங்கள் நிறுவனங்கள் இன்று ஆல்போல் தழைத்து வளர்கின்றன.

ஏ. ஐ.வி. திருச்சி.

நெரிசலான டிராபிக்குக் கலபமாக முன்னேறுவதற்கு வேறு மாகச் செல்லக் கூடிய பஸ் அல்லது வேறு பெரிய வாகனத்தைப் பின்பற்றுவது ஒரு நல்ல வழி.

அந்த வேளை ஓட்டிய டிரைவர் சிறப்பசாலியாக இருக்க வேண்டும். இருட்டில் முகம் தெரியவில்லை. லாகவமாக ஓடித்து வேகம் குறையாமல் சென்றான்.

மட்டூட்டார், வேல் பின்பக்கம் இரட்டைக் கதவு பூட்டியிருந்தது. சிறு வெண்டிசுலட்டர் ம. திரி கண்ணாடி ஜன்னல்கள் ட்விஸைட் ஸ்பார்ம்.. என்று பாதி எழுத்துக்கள் அழிந்திருந்தது. ஏதோ டெலிவரி வேன்...

தேவகியைப் புதிய கவலை குழிந்து கொண்டது. வண்டி எங்கே போய் நிற்கப் போகிறதோ? அத்துவான மான இடத்தில் பழைய வீடு ஒன்றில் அவளை அடைத்து வைக்கலாம் அப்பறம் எப்படித் தப்பிப்பது!

தேவகி அருகிலிருந்த அட்டைப் பெட்டி ஒன்றைத் திறந்தாள். சிறு சிறு பாலிடின் பைகள் அடுக்கியிருந்தன. கண்ணாடி வழியாக ஊடுருவிய சாலைவிளக்கு வெளிச்சத்தில் உள்ளே வெண்மையான பவுடர் இருப்பது தெரிந்தது. ஏஞ்சல்டஸ்ட்!

இதைத் தேடித்தானே இத்தனை தூரம் அலைந்தாள்.

தேடிவந்தது கைக்குக் கிடைத்த சூழ்நிலையை நினைத்து மனம் வெதும் பிழை.

தேவகி எழுந்து கண்ணாடி வழியாக சாலைப்பைப் பார்த்தாள்.

மோட்டார் சைக்கிளில் ஓர் மீசை வைத்த ஆள் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தான். பிராட்டவேமுனையில் பார்த்த லாட்டரிடிக்கட்ட ஆள் போலத் தோன்றியது. நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை.

வேன் பனகல் பூங்காவை பிரதட்சனம் செய்து கொண்டு முன்னேறியது. பாண்டியன் ஐந்தடி இடைவெளியில் தொடர்ந்தான். ஆர்காட் ஸ்டாடு முனைவந்து விட்டது. வேன் தயங்கி ஐட்டது பக்கம் திரும்பியது.

பாண்டியன் வலது பக்கம் திரும்பி வளையா கோட்டம் வழியாகப் போய்விடலாம் என்று நினைத்தான்.

தேவகி தடதடவென்று கதவை அதிர்ந்து தட்டினாள். மோட்டார் சைக்கிள் இரைச்சலில் அவனுடைய காதுக்குக் கேட்கவில்லை. வேன் ஒரு சாலை முனையில் திரும்பியது.

தேவகி குனிந்து இன்னொருபெட்டியில் கைவிட்டாள். ஒரு கணமான கண்ணாடிக் குடுவை தட்டுப்பட்டது. அதை எடுத்து கண்ணாடி ஜன்னலில் அடித்தாள். சிலுங்கென்று உடைந்தது.

'சிலுங்' என்று கண்ணாடி உடையும் சத்தம் கேட்டு உஷாரானான்.

அந்த வேனின் கண்ணாடிக் கதவு உடைமதுகுறுப்பைப்பார்த்தான்.

வண்டிக் குலுக்கலில் தெறித்து விட்டது போலுமன்று நினைத்தான்.

மறுபடியும் 'சிலுங்'... இரண்டாவது கண்ணாடியும் உடைந்து விழுந்தது.

பாண்டியன் மோட்டார் சைக்கிளைத் திருப்பி வேனின் பின்னால் விரைந்தான். பக்கவாட்டில் சென்று டிரைவரை நிறுத்தச் சொல்லி குரல் கொடுத்தான். அவன் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவே இல்லை. மாறாக வண்டியின் வேகத்தை துரிதப்படுத்தினான்.

"சே, மடையன்! நிறுத்த மாட்டேறங்கரூனே!" என்று திட்டிக் கொண்ட பின் தங்கினான் பாண்டியன்.

வேன் அவனைக் கடந்து முன்னே சென்றது. பாண்டியன்மேல் பொத்தென்று ஏதோ விழுந்து ரோடில் உருண்டது.

துணுக்குற்றுப் பார்த்தான். ஒரு வெள்ளை பாலிதீன் பை. அரை விட்டர் ஆவின் பால் அளவுப்பை. எடுத்தான். உள்ளே வெண்மையாகப் பவுடர்.

பாண்டியன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். வேன் முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தது. உடைந்த கண்ணாடி ஜன்னல் வழியாக பாலிதீன் பைகள் வீசி எறியப்படுவது போல் விழுந்து கொண்டிருந்தன. ஒன்று இரண்டு மூன்று..

ஜன்னல் வழியாக ஒரு பெண்ணின் கைநீட்டி அலைத்து கூப்பிட்டது. 'காப்பாற்று காப்பாற்று என்று குரல் கேட்டது.

பாண்டியனின் மோட்டார் சைக்கிள் உருமிக் கொண்டு பாய்ந்தது. வேனின் முன்னே சென்று குறுக்கே மறித்தது.

வேன் தடுக்கென கிறீச்சிட்டு நின்றது. தேவகி தடுமாறி விழுந்தாள்.

துடது கை மணிக்கட்டில் அடிபட்டு 'அம்மா' என்று அவறினாள்.

மறித்து நின்ற பாண்டியனைப் பார்த்து வேனிலிருந்து குதித்து சேறிக் கொண்டு வந்தான் ராஜன்.

"குறுக்கே விழுந்து சாகறத்துக்கு என் வண்டியைத் தானா பாத்தே?" என்று வெடித்துக் கொண்டே வந்தான்.

பாண்டியன் ஹிப் பாக்கெட்டிலிருந்து பர்ஸை உருவினான். திறந்து அடையாளச் சீட்டை காண்பித்தான்.

"போலீஸ்! மரியாதையா நான் சொல்றபடி கேளு. இல்லாட்டி முஞ்சி பேந்துமே!" என்றான்.

ராஜ் ஒரு கணம் தயங்கி பின் எதிர் பாராத விதமாக ஆக்ரோஷத்துடன் பாய்ந்தான். பாண்டியன்மீது மோதி அடித்து வீழ்த்தினான். மோட்டார் சைக்கிளைப் பற்றி ஓரமாகத் தள்ளிய கையோடு வேனுக்கு ஓடினான்.

பாண்டியன் அவசரமாகச் சுதாரித்துக் கொண்டான். சமுதியில் எழுந்து ராஜ் வேனைக் கிளப்பு முன்பே பிடித்து விட்டான். காலரைப்பற்றி வெளியே இழுத்தான்.



“வேளியே வாடா நாயே!” திட்டிக் கொண்டே சரமாரியாக அடித்து நொறுக்கத் தொடங்கினான்.

ராஜ்ஜின் தைரியம் பறந்தோடி விட்டது. பாண்டியனின் பிடியிலிருந்து சரேலென்று விலகித் தப்பித்து ஓரமாகக் கிடந்த மோட்டார் சைக்கிளிடம் ஓடினான்.

படுத்த வாக்கிலேயே மோட்டார் சைக்கிள் படபடவென்று நியூட்ரலில் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

அதை எடுத்து நிறுத்தி ஒரு பாய்ச் வில் ஏறி விரைவாகப் புறப்பட்டான். ஒரு நொடியில் இருட்டில் மறைந்து போனான்.

இத்தனையும் ஆற்றொழுக்குப் போல இருபக்கமும் வாகன ஓட்டத்திற்கிடையே இரு நிமிடத்தில் நிகழ்ந்து விட்டது. வாகனங்கள் நின்று கூட்டம் சேர ஆரம்பித்தது. “என்ன, என்ன?” என்று கேள்விகள்.

“திருட்டுப்பயல் ஓடிட்டான்!” என்றபடி பாண்டியன் வேனில் ஏறினான்.

டாக்டர் கோன்ஸால்வேஸ் திருதிருவென்று விழித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். பாண்டியனைப் பார்த்து, “வாட்மேன், வாட்மேன்? ஹு ஆர் யூ?” என்றார்.

“நானா! உன் பிரண்டோட மச்சான். நீயும் ஓடிடாதே இரு” என்று அவரை மிரட்டி விட்டு சாவியைப் பற்றி எடுத்துக் கொண்டு வேனின் பின்பக்கம் விரைந்தான்.

பூட்டைத் திறந்ததும் கதவை இழுத்தான். தேவகி கருண்டு படுத்திருந்தாள். கதவு திறந்ததும் தலையைத் தூக்கிப் பார்த்தாள்.

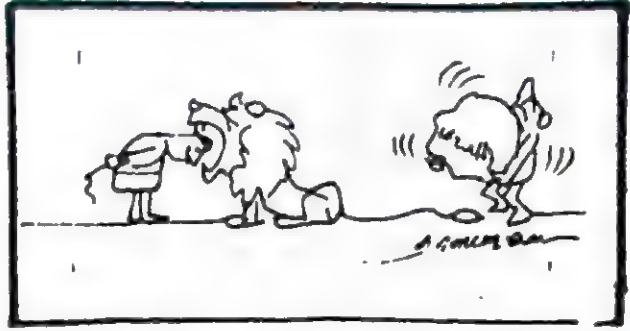
“என்னம்மா, உன்னைக் கடத்திட்டு போறா அந்த ஆள்?” என்று கேட்டான்.

“ஆமா.. நீங்க போலீஸா?”

“சி.ஐ.டி. இன்ஸ்பெக்டர் பாண்டியன். உங்களைத் தான் தேடி அலஞ்சிக் கிட்டிருந்தேன்...”

தேவகி ரோடில் இறைந்து கிடந்த பாலிதீன் பாக்கெட்டுகளை சுட்டிக் காட்டினாள்.

“உங்களைக் கூப்பிடறதுக்குத்தான் அதை எறிஞ்சேன். போதை மருந்து விஷம் இங்கே நிறைய இருக்கு. அதை



எடுத்துடுங்க... ஜனங்க கையிலே போச்சென்னு ஆபத்து...”

ஏற்கெனவே இரண்டொரு நபர் பாக்கெட்டுகளைப் பொறுக்க ஆரம்பித்தனர்.

“தொடாதீங்கய்யா.. இப்படிக்கொடுங்க!” என்று பாண்டியன் அதட்டி அவற்றைப் பிடுங்கி வண்டிக்குள் போட்டான்.

“நீங்க சமயோசிதமா நடந்துக்கிட்டங்கம்மா.. இல்லாட்டி வண்டியோட போயிருப்பீங்க...”

“இன்ஸ்பெக்டர், அவசரமா ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒட்டுங்க.. கை எலும்பு முறிஞ்சிருக்கு போல் இருக்கு...”

“வண்டியை நானே ஓட்டிப் போறேன். என மோட்டார் சைக்கிளிலே அந்த ஆள் ராஜ் ஓடிட்டான்!” என்றான்.

“அப்படியே கொஞ்ச நேரம் சாஞ்சுக்குங்க. பத்து நிமிஷத்திலே போயிரலாம்!”

“விஜயா ஆஸ்பத்திரி எங்கே இருக்கு?” என்றாள் தேவகி.

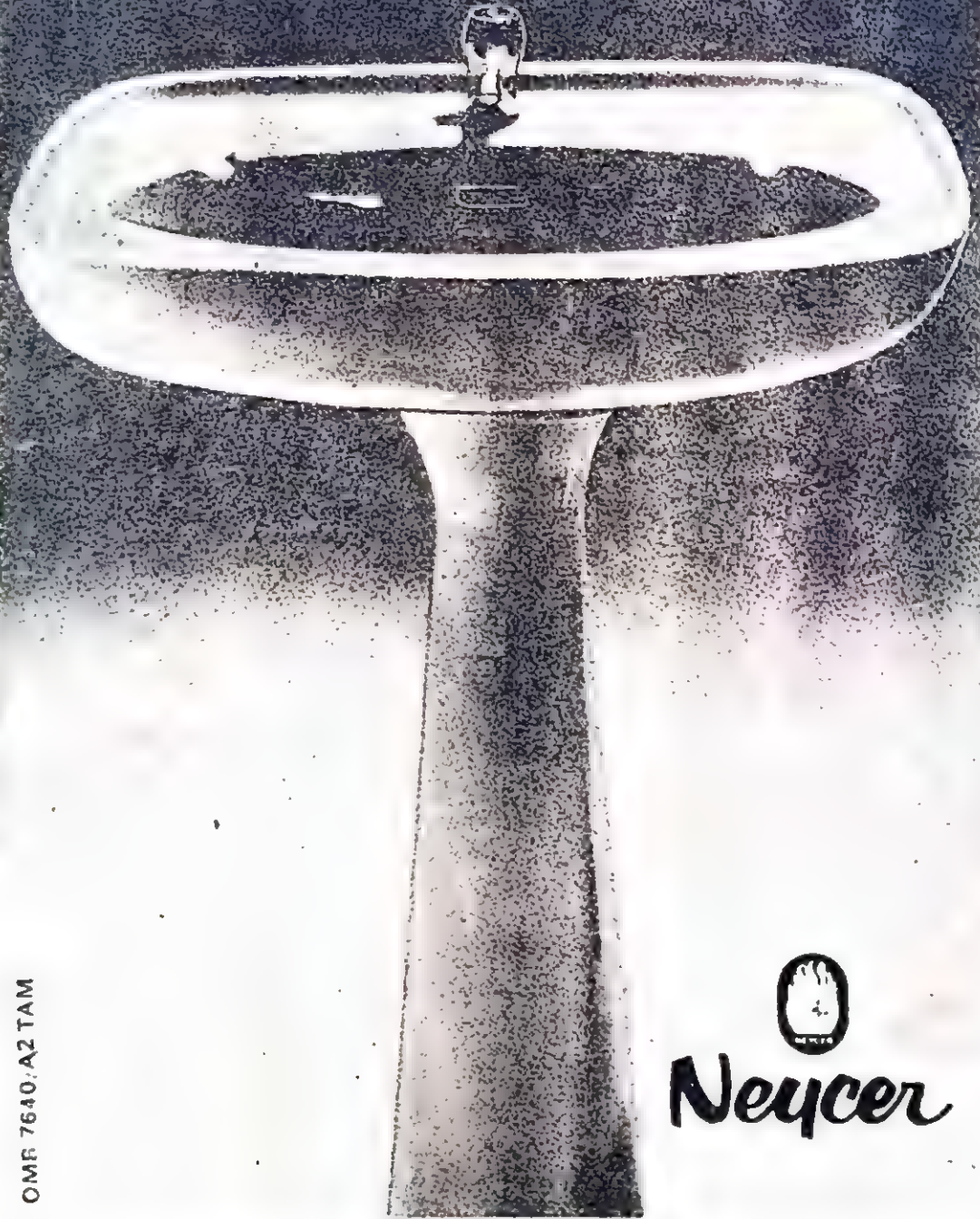
“பக்கத்திலேதான் இருக்கு. அங்கேயே போகலாம்!” என்று சொல்லிக் கதவை மூடினாள். “பேர்ங்கய்யா, இங்கே ஒண்ணும் சர்க்கஸ் நடக்கலை” என்று கூட்டத்தை விரட்டி விட்டு முன்பக்கம் சென்று டிரைவர் சீட்டில் ஏறினாள். கோன்ஸால்வேஸ் பழைய படியே திருதிருவென்று விழித்துக் கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தார்.

“வாட்மேன்? வாட்மேன்?” என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பாண்டியன் அவரை லட்சியம் செய்யாமல் வண்டியைசெலுத்தினான். விஜயா ஆஸ்பத்திரி ஐந்து நிமிடத்தில் வந்து விட்டது. ரிசப்ஷனில் அவசரமாக ஸ்ட்ரெச்சருக்கு ஆர்டர் கொடுத்தான். டெலிபோனை எடுத்துக் கண்ட்ரோலைக் கூப்பிட்டான்.

(தொடரும்)

கொள்ளை அழகு,
அதை உபயோகிக்கவே மனம் மறுக்கிறது.



OME 7640 A2 TAM


Neycer

நெய்ஸர். பாத்தூம்ிற்கு நீரந்தர அழகட்டுவது

பாரதயா பாருசான் சபததன்...
 னார். இன்பமும் துன்பமும் அவரவர்
 வினைப் பயனாய் நேர்பவை. இறை
 வனின்துணையை நாடினால் துன்பத்
 தின் சுமையை எளிதாக்குவான். அதற்
 காக துன்பமே நேராமல் போகாது.
 பட்டம் வேண்டுமேற்க்கே பரீட்சை.
 ஆண்டவனையே அடைய விரும்பிய
 பாண்டவர்க்கு சோதனை இல்லாமல்
 போகுமா? எப்படி நோக்கினும் முரண்
 பாடு இல்லை.

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் நெல்லூர்.

கண்ணன் கூறும் விளக்கம் ..

பாரதப் போர்! முடிந்த பிறகு.
 கண்ணன், தன் தேரோட்டியைப்
 பார்த்து, "என் வேலை முடிந்து விட்
 டது. நீ ஏதாவது வரம்கேள்" என்றார்.
 தேரோட்டி உத்தமன். பயந்து,
 "எல்லாம் தெரிந்த நீங்கள், குதாட்
 டத்தில் பாண்டவர்கள் தோற்பார்
 கள் என்று தெரிந்தும் தடுக்காது
 துன்பங்களை அனுபவிக்க விட்டு விட்
 டது ஏன்?" என்று கேட்டான். அதற்கு
 கண்ணன், "உண்மைதான், குதாட்ட
 நேரத்தில் வந்து விடக் கூடாது என்று
 நினைத்து தருமன் மனத்தால்கட்டுப்போ
 ட்டுவிட்டான். எல்லோரையும் இழந்த
 பிறகும் என்னை நினைக்கவில்லை. அது
 மட்டும் அல்ல திரௌபதியை மான
 பங்கம் செய்யும், நேரத்தில்கூட நினை
 க்கவில்லை. முடியாத நேரத்தில் தான்
 திரௌபதி என்னைக் கூப்பிட்டாள்.
 முதலில் என்னை தர்மன் நினைத்திருந்
 தால் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்றி
 யிருப்பேன். என்னை அழைக்காமல்
 மனதால் கட்டுப்படுத்தி விட்ட பிறகு
 நான் எப்படி உதவி செய்ய முடியும்?
 நண்பர்கள் குதாட்டத்தில் தோற்ற
 தும் காட்டிற்குச் சென்று துன்பங்கள்
 அனுபவித்ததும் என்றால் அல்ல.
 அதற்கு நான் பொறுப்பு அல்ல.
 என்னை நினைப்பவர்களுக்கு அபயம்
 அளிப்பேன்" என்று கூறினான், கண்
 ணன்.

தூத்துக்குடி டி. நடராஜன்.

விதியை வெல்ல முடியாது ..

விதியை வெல்ல ஒருவராலும் முடி
 யாது. ராமர் காட்டுக்குப் போகவில்
 லையா? கிருஷ்ணன் யசோதையால்,
 கட்டுப்படவில்லையா? விதியை மாற்ற
 நம்மைப் படைத்த பிறும்மனாலும்
 முடியாது.

மாலூர், கேரளா. கனகவல்லி.

கிருந்தவருக்கு கண்டர்வியு!...

பஞ்சாப் பப்ளிக் சர்வீஸ் கமி
 ஷன் ஆகஸ்ட் 12-ம் தேதி இறந்
 தவருக்கு, ஆகஸ்ட் 17-ம் தேதி
 நேர்முகப் பேட்டி நடத்தி
 அவரைத் தலைமை ஆசிரியரா
 கப் பதவி உயர்வும் அளித்து
 நியமனம் செய்துள்ளதாகத்
 தேர்வு உத்திரவு ஒன்றினை
 அனுப்பியுள்ளது! இந்த விநோ
 தச் செயலுக்கு மற்ற ஆசிரி
 யர்கள் கண்டனம் செய்து,
 இதுபற்றி நீதி விசாரணை நடத்
 தும்படிக் கோர்ட்டை அனுசி
 யுள்ளனர்!

—ஐ. எஸ். ரமணி.

தோற்றவர் நிபந்தனை ஏற்றனர்.

தருமர் ராஜகுய யாகம் நடத்தி
 முடித்ததும் வியாசர் அவரிடம்
 "பதின்மூன்று ஆண்டுகள் கஷ்டம்.
 நேரிடும். உன்னைக் காரணமாக
 வைத்துக் குலநாசமே ஏற்படும்" என
 எச்சரித்தார். தன்னை விபரீதம்
 விளைந்து விடக்கூடாது என அஞ்சிய
 தருமர் பின்னாலில் துரியோதனனால்
 அழைக்கப்பட்ட குதாட்டத்திற்கு
 ஒப்புக் கொண்டார். நாட்டை, தம்பி
 களை, மனைவியையும் இழந்தார். விதி
 வளிது- மீண்டும், 'பனிரண்டு ஆண்டு
 கள் வனவாசம் பதின்மூன்றாம் ஆண்டு
 அஞ்ஞாத வாசம்' என்ற நிபந்தனை
 யிலும் கவருடித் தோற்றார். தர்ம
 நியாயப்படி வனவாசத்தையும் அஞ்
 ஞாத வாசத்தையும் நிறைவேற்றினார்.
 இதில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண அனுக்ரஹம்
 என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. தவிர,
 குதாட்டக் காலத்தில் கிருஷ்ணன்
 சால்வ மன்னனை எதிர்த்துப் போரா
 டிக் கொண்டிருந்தார். பிறகுதான்
 அவருக்கே இந்த விஷயம் தெரியும்.
 தோற்றவர் நிபந்தனையை ஏற்றார்.
 அவ்வளவே.....

வில்லிவாக்கம் ஆர். ராதா லக்ஷ்மி.

என்சைட்ரல்

கி.கஸ்தூரிநங்கன்

24 ஒரு சதி

சி

நனதுரைபைக் கைது செய்து கொண்டு அலுவலகத்துக்குத் திரும்பிய கமிஷனருக்கு டெலி போன் செய்தி காத்திருந்தது.

முதல்வர் கூப்பிட்டாராம்!

கி. எம். அந்த வேளையில் வழக்கமாகப் போய்த் தங்கும் வீட்டில் இருந்தார். அவரே போனை எடுத்தார். அவருடைய சகாவின் பிள்ளையைக் கைது செய்த விவரம் அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது. பாக்கடரில் பதுங்கி இருந்த டிரைவர் முனுசாமி பிரபுவின் தந்தைக்குத் தகவல் கொடுக்க. அவர் சிஎம்மிடம் புகார் செய்து விட்டார்.

"உங்க இன்டெக்ரிடி பத்தி எனக்குத் தெரியும். தகுந்த ஆதாரத்தோடு தான் கைது செய்திருப்பீங்கன்னும்



பதென்" என்று படபடப்பில்லாமல் அமைதியாகப் பேசினார் முதல்வர்.

"பெரிய டிரக்-ராக்கெட் ஸார். இவன் தான் அதில் கிங்-பிங். குத்திர தாரி. நாளைக்கு எப். ஐ. ஆரைக் காண்பிக்கிறேன் ஸார்!". என்று கமிஷனர்.

"அவசரப்பட்டு எப்.ஐ.ஆர். எழுதி விடவேண்டாம். கட்டிப் பிரச்சனையா யிடும்."

"ஸார்...!"

"நான் சொல்றதைக் கேட்டுக் குங்க. உங்க கடமையில் நான் குறுக் கிடறதா நினைக்காதீங்க..."

எல்லா மந்திரிகளும் எம்.எல்.ஏ.களுக்கும் பேசுகிற பீடிகை தான் இது. சிஎம் இதுவரை நேரில் குறுக்

விட்டதில்லை. ஆனால் தினம் தினம் தினம் (ஆரு) கட்சியைப் பிசுர்ந்துவன் பெ புள்ளியின் உறவினன் என்று பே. வரத்து குற்றம் முகல் கள்ளச் சாயம் வரை அரசியல் தலையிட்ட தப்பிவிடுகிறார்கள். செல்வாக்கில்லாத சாதாரண மக்கள் தாம் செல்வையாத குற்றங்களுக்கு தண்ட அனுபவிக்கிறார்கள்.

கடமைபுணர்ச்சியுடன் ஒருபோலீசார் செயல்படக் கூடிய காலமையேறிவிட்டது. விஜய்களை, ஆட்டிபதவியிலுள்ளவரை, சமூகத்தில் பெப்புள்ளிகளை, அவர்கள் எத்தனை சமூகத் துரோகியானாலும் சரி அவர்களுக்கு பூரண பாதுகாப்புத் தருவதான் போலீஸின் இன்றைய முக்கிய பொறுப்பு.

கமிஷனர் பெருமூச்செறிந்தார். சிஎம் போனில் தொடர்ந்து-

"இந்தப் பையனை இப்போ விடுங்க. எங்கேயும் ஓடிடமாட்டான். காஸியில் அவனுக்கு எதிரான ஆதாரங்களை எடுத்துக் கொண்டு என்னிட வந்து நேரில் பேசுங்கள். புரிந்ததா? என்னார்."

"தயவு செய்து என்னை மன்னிகளும் சார்" என்று கமிஷனர் உறுதியாக.

இன்னும் ஒரு மாதத்தில் ரிஸ்டய ஆக வேண்டும். இப்போது விட்டுக் கொடுத்தால் எக்ஸ்டென்ஷன் கிடைக்கும். ஆனால் சமூகத்தையே நாசுப்படுத்தி வரும் ஒரு குற்றவாளியை

அரசியல் தாட்சணியத்துக்காக விட்டு
விட்டால் அவர் மனச்சாட்சி சுமமா
விடாது.

“உங்களுமந்திரியின் பின்னால்தான் பங்கு
பாக்கறிங்க. என்னைப் பொறுத்தவரை
அவன் போதை மருந்துக் கடத்தல்
கும்பலின் தலைவன். இடியில் டிரக்



அடிக்கடி பரவிவிட்டு சின்ன வயசுப் பசங்களை யெல்லாம் பவிவாங்கிட்டு வர்றது உங்களுக்குத் தெரியும். நீங்களே கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க கணும்னு உத்தரவு போட்டிருக்கீங்க...."

"சரி சரி.. யார் இல்லைன்னு சொன்னது. நீங்க பிடிச்சிருக்கிற ஆன் என் கட்சியிலே முக்கிய தலைவரின் மகன். போதிய ஆதாரமில்லாமல் அவனை நிறையிலு போட்டிங்கன்னு இவர் முறைச்சுக்குவார். எதிர்க் கட்சி இது மாதிரி சந்தர்ப்பத்துக்குத்தான் காத்திருக்காங்க...."

"ஆதாரத்துடன் தான் அவனைப் பிடிச்சிருக்கேன் ஸார். இவனுடைய கையாணை கையும் களவுமே பிடிச்சிருக்கோம். இரண்டு பெண்களை வேறு கடத்தி அடைச்சுப்போட்டிருக்காங்க. தப்பிச்சுப் போறப்போது அவங்க கார் விபத்திலே மாட்டி ஒரு பெண் செத்துப் போற நிலையில் இருக்கா..."

"ஆல் ரைட்.. அவன் அப்படிப்பட்ட குற்றவாளின்னு நீங்க நடவடிக்கை எடுக்கலாம். ஆனா உங்க குற்றச் சாட்டு கோர்ட்டிலே நிக்கணும். ஒருபழுதும் இருக்கக்கூடாது..."

"அந்த தைரியத்தில்தான் இவனை கைது செய்திருக்கேன். போலீஸ் மருந்து கடத்தல், காவல் குற்றத்துக்குச்சமாளம்..."

"இப்போ அவனுடைய அப்பாவுக்கு நான் என்ன பதில் சொல்லட்டும்!"

"அவரோட நானே பேசறேன் சார். அவர் பிள்ளை எப்படிப் பட்ட குற்றவாளின்னு அவருக்கே தெரியாமல் இருக்கலாம்..."

"சரி.. முதலில் அதைச் செய்யுங்க. ஆனா, நீங்க அந்தப் பையனை வாக்கப் பிலே வைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. பெயிலில் விடலாமல்லவா?"

"புரவிஷன் இருந்தா செய்யறேன் சார்!"

"இன்னொன்று இந்தக் கைது விஷயம் பேப்பர்லே வரக் கூடாது. பாத்னுக்குங்க" என்று பட்டென்றுபோனை வைத்து விட்டார் முடல்வா.

தொழிலில் ஐயிர்த்த விவரவையை கைக் குட்டையால் ஒற்றிக்கொண்டு வெளியே வந்தார் கமிஷனர்.

போலீஸ் ஜீப்பில் சின்னதுரை அமர்த்தலாக உட்கார்ந்திருந்தான்.

"என்ன கமிஷனர் சார்! எனக்குப் பசிக்குது.. சாப்பாடு டைம் எப்ப? என்றான்.

"இனிமேத்தான்; நிறைய செமத்தியா, போட்டோம்!" என்றார் கமிஷனர் அலுவலியில்.

"இந்த ஆளை வாக்கப்பலு வைப்புக-தனியா இருக்கட்டும்.." என்று போலீஸ் அதிகாரி ஒருவருக்கு உத்தரவிட்டார். அவர் சல்யூட் அடித்து விட்டு சின்னதுரையை அழைத்துச் சென்றார்.

அடுத்து பாண்டியன் டிரைவருக்கு போன். விஜயா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து பேசினாள்.

"ஆனைப் பிடிச்ச வச்சிருக்கேன். ஸார். வேன் நிறைய சரக்கு. எங்க கொண்டு வரட்டும் சார்!" என்று கேட்டான்.

"போலீஸ் எஸ்கார்ட் இருக்கா?"

"இருக்கு ஸார். அனுப்பிச்சிருக்காங்க...."

"சரி.. இங்கேயே என் ஆபீசுக்கு வேன்லியே வந்திருங்க. அந்தப் பெண் தேவகி எப்படி யிருக்கா?"

"உள்ளே அழைச்சுட்டுப்போயிருக்காங்க. அவருடைய அப்பா டாக்டர் ஒத்தர் உங்களோட பேச வேணுமாம்"

"சரி" என்றார் கமிஷனர். டாக்டர் பூஷணம் போனில் வந்தார்.

"தாங்க்யூ ஸோ மச். கமிஷனர் ஸார். என் பெண்ணைப் பாதுகாப்பா கொண்டு சேர்த்திட்டீங்க!" என்றார் நன்றியுடன்.

"உங்க பெண் எப்படி இருக்கா?"

"மணிக்கட்டுலே ஸ்ப்ரெயின்..." அவ்வளவுதான். பெயின் கில்லர் ட்ரூசுக்கள் போட்டோம். ஷிப்திஸ் ஓ.கே."

"அப்ப அவளை இங்கே அனுப்ப முடியுமா? ஒரு ஸ்டேட்ட்மென்ட் வாங்கணும்."

"பை ஆல்மீன்ஸ், நானே கார்லே அழைச்சுட்டு வர்றேன்?"

"வேன் ஒண்ணு வரும். பின்னாலேயே வந்துங்க. அவர மணிலே திரும்பிடலாம். பைதி பை மிஸ்டர் தேவ் எப்படி இருக்கார்?"

"இன்னும் கண் திறக்கலை. பட் தேர் ஆர் ஸைன்ஸ் ஆஃப் ரிகவரி... கிட்னி பங்க்ஷன் பண்ண ஆரம்பிச்சிட்டுது."

"வெரிசூட். அப்ப சிக்கிரம் உங்க டாட்டரோட வந்திருங்க!" என்று போனை வைத்தார் கமிஷனர்.

அடுத்து ஜெனரல் ஹாஸ்பிடலு டன் தொடர்பு கொண்டார். ஸ்டெல் லா இன்டன்ஸிவ் கேர் யூனிட்டில் இருப்பதாகத் தெரிந்து கொண்டார். அவர் அண்ணன் பெர்னியிடமிருந்து ரத்தப்பரிமாற்றம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஸ்டெல்லா பிழைத்து விடுவாள் என்று டாக்டர்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதாம். டி. எஸ். பி. ராம நாதன் சொன்னார்.

"பிழைக்க வசூலும். குறைந்தது அவருக்கு காஷ்மீர் வரணும். ஐ நீட் ஹர் ஸ்டேட்மென்ட்" என்று கமிஷனர்.

"எஸ், ஸார்" என்று டி.எஸ்பி. "இங்கே கொஞ்சம் வேலையிருக்கு... முடிச்சிட்டு நேரா அங்கே வரேன்!" என்று கமிஷனர் போனை வைத்தார்.

டிபுடி கமிஷனரைக் கூப்பிட்டு, சின்ன துரைமீதும் ராஜ் மீதும் குற்றப் பத்திரிகை தயாரிக்கச் சொல்லி உத்தரவிட்டார்.

"டிடெக்டிவ் இன்ஸ் பெக்டர் பாண்டியன் ராஜை பிடிச்ச வச்சிருக்கான் வந்ததுமே லாக்கப்பிலே போட்டுடுங்க. அப்புறம்தேவகிங்கற பெண்ணை அழைத்து வரச் சொல்லியிருக்கேன். இவங்க செஞ்சது. சின்ன துரையின் பாக்டரியிலே நடந்தது. எல்லாத்தையும் பத்தி ஸ்டேட்மென்ட் வாங்கிடுங்க..." என்று சொல்லி அனுப்பினார்.

இன்டர்காம் ஒலித்தது.

"மினிஸ்டரின் பி. ஏ.வாம். உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கார்"

"வரச்சொல்லு"

மினிஸ்டரின் காரியதரிசி உள்ளே வந்து வணக்கம் தெரிவித்தார்.

"அந்தப் பிள்ளையை ஜாமீனில் அழைச்சுப்போக வந்திருக்கிறேன்!" என்றார்.

"அவசரப்பட்டா எப்படி மிஸ்டர்...?"

"கமலக்கண்ணன்".

"மிஸ்டர் கமலக்கண்ணன்! உங்க மந்திரிக்கு அவர் பிள்ளை ஈடுபட்டிருக்கிற பிளினெஸ் பற்றி ஒண்ணும் தெரியாதுன்னு நினைக்கிறேன்." என்றார்.



இன்ஸ்பெக்டர்: விசாரணை நடத்தியதில் நீங்கள் பணத்தைக் கையாடல் பண்ணல்லைங்கற முடிவுக்கு வர வேண்டியிருக்கு..."

அவர்: அப்ப பணத்தையெல்லாம் நானே வச்சுக்கலாமா சார்!"

"அவருக்கு ஒண்ணும் தெரியாது ஸார்! ஆனால் உங்ககிட்ட பெர்ஸனலா வேண்டுகிட்டேன்னு சொல்லச் சொன்னார். விஷயம் வெளியே வந்தா அவருடைய பதவி, கட்சியோட பேர் எல்லாம் கெட்டுமென்னு சொல்லச் சொன்னார்."

"அதுக்கு நான் என்ன பண்ண முடியும்? சின்னதுரை மந்திரியின் பிள்ளையாயிருக்கலாம். என்னைப் பொறுத்தவரை அவன் ஒரு கிரிமினல்... பெரிய குற்றவாளி!"

"குற்றவாளின்னு சொன்னு போதுமா? அதை நிரூபிக்கவேண்டாமா?"

"ஓம் கோயிங் டு! எல்லா சாட்சிகளும்... சின்னதுரையோட கூட்டாளி உட்பட பிடிச்சவச்சிருக்கோம்..."

"சின்னதுரையை விட்டுடுங்க ஸார்!... அனாவசியமா விவகாரத்திலே மாட்டிக்காதீங்க!" என்றார் கமலக்கண்ணன் நேரடியாக.

"என் கடமையை நான் செய்யறேன். அதைத்தான் சிப் மினிஸ்டரிடம் சொன்னேன்..."

இன்டர்காம் பஸ்ஸர் ஒலித்தது.

பாண்டியன் வந்திருப்பதாகச் சொல்லிற்று.... "ஸென்ட் ஹிம் இன்!" என்றார் கமிஷனர்.

“மிஸ்டர் கமலக்கண்ணன்...நீங்க போயிட்டு ஒரு மணி நேரத்துக்குப் பிறகு வாங்க...” என்றுர்.

“வெளியே காத்திருக்கேன்!” என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேறினார்.

பாண்டியன், இரு போலீஸ் துணையுடன் கோன்ஸால்வேஸ் உள்ளே வந்தனர்.

“ஹூ இஸ் திஸ் மேன்!” என்று கேட்டார் கமிஷனர்.

“இவர் அவுடே கூட்டாளி ஸார். கோன்ஸால்வேஸ்ன்னு பேராம்!” என்று பாண்டியன்.

“வாட்...அப்ப ராஜ் என்ன ஆனான்?”

“அவன் தப்பி ஓடிட்டான் ஸார்... என் மோட்டார் ஸைக்கிளைத் துக்கிட்டு போயிட்டான்!”

“வாட்” என்று மேஜையில் குத்தினார் கமிஷனர். “ராஜ் ஓடிட்டானு பாரும் என்னிடம் சொல்லவியே!”

“நான் சொன்னேன் ஸார். உங்க கிட்ட சொல்லவே போயிருக்கு...”

“ஆன் அகப்பட்டு கிட்டானு தான் நீங்க சொன்னதா மெஸேஜ் இருந்தது...”

“அது இந்த ஆள்தான் ஸார். ராஜ்ஜும் இவரும் போதை மருந்துகளையும் அந்தப் பெண்ணையும் கடத்தி கிட்டு கோவாவுக்குப் போயிட்டிருந்தார்களாம்!”

“வாட் எ மெஸ்?” என்று தலையில் கை வைத்துக்கொண்டார் கமிஷனர்.

“ராஜ் பிடிபட்டுடுவான் ஸார். எல்லா ஹைவேஸ் போலீசுக்கும் மெஸேஜ் போயிருக்கு” என்று பாண்டியன்.

“ஹூம் ... உங்களைக் குத்தம் சொல்ல முடியாது...யு ஹாவ் டன் யுவர் பெஸ்ட். ஆனா முக்கியமான குற்றவாளியை தப்பிக்கவிட்டுட்டீங்க. எ கிரேட் பிளண்டர்!”

“ஐம் ஸாரி ஸார்” என்று பாண்டியன் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டான்.

“டோன்ட் வொர்ரி பாண்டியன். ராஜ்ஜைப் பிடிச்சுடலாம். அந்தப் பெண்ணைக் காப்பாத்திட்டீங்க. அது வே பெரிய அச்சிவ்மென்ட்!”

“தாங்க யூ ஸார்!”

“இந்த ஆளையும் வாக்-அப்பிலே வையுங்க! அப்புறம் விசாரிக்கிறேன்”

கோன்ஸால்வேஸை அனுப்பி வைத்தார்.

தேவகியை அழைத்துக்கொண்டு டாக்டர் பூஷணம் உள்ளே வந்தார்.

“என் பெண்ணைக் காப்பாத்திக் கொடுத்திட்டீங்க. ரொம்ப தேங்க்ஸ் சார்!” என்று டாக்டர் பூஷணம்.

“அந்த கிரேடிட் இவருக்குத்தான்!” என்று பாண்டியனைக் காட்டினார் கமிஷனர்.

“அவருக்கு முன்னேயே நன்றி சொல்லிட்டேன்.”

“பாண்டியன், நீங்க போய் வேளையும் அதிலுள்ள சரக்கையும் இம் பெளண்ட் பண்ணச் சொல்லுங்க.... ராஜ் பிடிபட்ட தகவல் கிடைச்சதுமே எனக்குத் தெரியணும்!” என்று கமிஷனர்.

“எஸ் ஸார்!” என்று சல்லூட் அடித்துவிட்டு அகன்றான் பாண்டியன்.

தேவகியின் வாக்குமூலத்தைப் பதிவு செய்ய ஏற்பாடு செய்தார் கமிஷனர். அவனை ராஜ் அழைத்துப் போனது முதல் ஸ்டெல்லாவுடன் தப்பித்துப் போனது, விபத்து நேர்ந்தது, மறுபடியும் ராஜ் அவளை வேனில் தூக்கிச் சென்றது, பாண்டியனின் உதவியால் தப்பித்தது எல்லாவற்றையும் ஒன்று விடாமல் சொன்னான். சின்னதுரையின் நடவடிக்கை பற்றியும் போதை மருந்து கடத்தல் பற்றியும் அவளுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

சின்னதுரையைக் கூப்பிட்டனுப்பினார் கமிஷனர்.

அவள் அவளை உடனே அடையாளம் கண்டு சொன்னாள்.

“ஹௌ ஆர் யு மிஸ்டர்?” என்று அவன் சுபாவமாக விரித்தபடி கேட்டான். தேவகி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள்.

“ஆல்ரைட்.... மிஸ்டர் சின்னதுரை! உங்க மேலே எப்.ஐ.ஆர். முதல் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்து இருக்கோம். உங்களை ஜாபிஸில் வீட்டுக்கு அனுப்பறேன். ஊரை விட்டு வெளியே போகக்கூடாது...”

சின்னதுரை விரித்தான்.

“யூ காண்ட் ப்ரூவ் எனிதிங் அகெயின்ஸ்ட் மி!” என்றுன்.

"நிருபித்துக் காட்டுகிறேன்." என்றார் கமிஷனர். மந்திரியின் காரிய தரிசி கண்ணப்பன் கொடுத்த ஜாமினின் பேரில் அவனை அனுப்பி வைத்தார்.

"இவனுடைய கூட்டாளி ராஜி கிடைச்சாகனும்.... இல் லாவிட்டால் கேஸ் நிக்காது!" என்றார்.

பிறகு, "டாக்டர் நீங்க உங்க பெண்ணை அழைச்சுக்கிட்டுப் போகலாம்..... வேணும்னா அப்புறம் கூப்பிடறோம்!" என்றார்.

"ஸ்டெல்லாவுக்கு எப்படி இருக்கு ஸார்!" என்று கேட்டாள் தேவகி.

"ஆஸ்பத்திரியில் இன்டென்ஸிவ் கேர்ல இருக்கா. பிழைச்சுடலாம்னு டாக்டர் சொல்லார்." இப்போ அவளைப் பார்க்கத்தான் பேசுறேன்."

"நானும் வரேன் ஸார்... அவளை ஒரு முறை பார்த்துடனும்!" என்றாள் தேவகி.

"தென் நீங்க ரெண்டு பேரும் ஜி. ஹெச்.சுக்கு வந்துடுங்க. பத்து நிமிடத்தில போயிடலாம்" என்று எழுந்தார் கமிஷனர்.

கண்ணப்பனுடன் காரில் வீடு திரும்பினான் சின்னதுரை. மேலுக்கு அலட்சியமாக இருந்தாலும் மனதுக்குள் இனமறியாத பயம் பிடுங்கியது. அப்பாவின செல்வாக்கு எதுவும் கமிஷனரிடம் பலிக்காது போல் தோன்றியது. குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு அவன் ஜெயிலுக்குப் போனால் அப்பாவின் அரசியல் வாழ்க்கை முடிந்துவிடும்.

குற்றங்கள் நிரூபிக்கப்படக்கூடாது. நல்ல வேளை ராஜ் தப்பிவிட்டான். அவன் பிடிபடாமல் இருக்க வேண்

டும். ஸ்டெல்லா ஒரு முக்கியமான எதிரி. அவள் பிழைத்து எழுந்துவிடக்கூடாது.

"என்ன செய்யலாம். என்னசெய்யலாம்!" என்று யோசித்தான்.

கிரீஸ்வேஸ் ரோடு பங்களா முன் கேட் திறப்பதற்காக கார் நின்றது. டிரைவர் ஹாரன் அடித்தான்.

கேட்டைத் திறக்க ஆள் ஓடிவந்தான். கார் நகர்ந்தது.

"தொர" என்று குரல் கேட்டு திடுக்கிட்டுப் பார்த்தான் சின்னதுரை.

"ராஜ்!" கார் நின்று கீழே குதித்தான் சின்னதுரை.

"உணக்காகக் காத்திட்டிருந்தேன் தொர. அர்ஜண்டாப் பேசணும்!"

"வா....வா..." என்று அவன் தோளில் கை போட்டு நடந்தான். கார் தயங்கிவிட்டு மேலே விட்டுக்குள் போனது.

இருட்டில் தின்றபடி இருவரும் ஐந்து நிமிஷம் பேசினார்கள்.

பிறகு ராஜ் வேகமாக வெளியேறினான்.

சாலையில் சேறு படிந்து எண்கள் மங்கி மறைந்திருந்த மோட்டார் சைக்கிளை நோக்கிச் சென்றான்.

அதில் ஏறி உதைத்துக் கிளப்ப அம்பு போல விரைந்தான்.

பதினைந்து நிமிடத்திற்குப் பிறகு ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரிக்குள் அதே மோட்டார் சைக்கிள் நின்றது. வெள்ளை கோட்டும், குறுந்தாடியும் கண்ணாடியும் அணிந்த ஒரு டாக்டர் அதிலிருந்து இறங்கினார்.

(தொடரும்)



"என்னடா ரொம்பவும் மோசமான வார்த்தைகளைப் பேசறயே?"

"ஷேக்ஸ்பியர் அடிக்கடி அந்த வார்த்தைகளை உபயோகப்படுத்தியுள்ளாரே?"

"சரி, சரி... அந்தப் பயலோடு பேசாதே."



நேசம் மறக்கவில்லை நெஞ்சம்

எஸ். சார்வபௌமன்

ரங்கசாமி தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார். எதிரே நிரம்பி வழியும் கூட்டம். ஆலாபனையில் அடுத்த சங்கதியை எதிர்பார்த்து மூச்சைக்கூட நிசப்தமாக விடும் கூட்டம். அதைப்பார்க்கையில் தனது வித்வத்தில் தன்னையறியாமலேயே தற்பெருமை பொங்கியது. இவனுக்கெல்லாம் நான் தான் சங்கீத பிரம்மா. இந்த மூன்று மணி நேரத்திற்கு என்னுடையதுதான் அரசாட்சி. எனது நாபியிலிருந்து உதயமாகும் ஒவ்வொரு ஒலிக்கும் இங்கே ஒரு உள்வாங்கி காத்திருக்கிறது.

கல்யாணி! இந்தக் கூட்டத்தில் நீ இருக்கிறாயோ? இப்போது மேடையில் அலங்காரமாக அமர்ந்து சபையையே ஆட்டிப் படைக்கும் சங்கீத விற்பன்னன் ரங்கசாமி உன்னுடைய ரங்குதான் என்பதை நீ அறிவாயோ? அவன் உனக்கு ரூபகமிருக்கிறதோ? ஆற்று மணலில் அமர்ந்து நீ பாடப் பாட அந்த மணலிலேயே கோட்டை கட்டியவனைப் பார்த்து நீ என்னி நகையாடியதாவது உனக்கு நினைவிருக்குமா?

“கல்லு! நீ ரொம்ப நன்றைப் பாடறே!”

“உம்?” என்று காது ஜிமிக்கியாடத் திரும்பிக் கேட்கிறாய். கண்களில் ஏளனம்.

“இந்தக் காவிரி இருக்கே, இதுவே மீனப் பாத்திருக்கயோ?”

“பாத்திருக்கேனே.” உன் கேள்வி புரியவில்லை, உனது கண்களின் ஆழத்தைப் போலவே.

“அதுக்கு யாராவது நீச்சல் கத்துக் கொடுப்பாளோ?” எக்காளமிட்டு நீ நகைக்கையில் உன் எண்ணவோட்டம் தெரிகிறது. உன் தந்தை சாம்ப மூர்த்தி சங்கீத விரோன்மணி என்று பட்டமே வாங்கியவர். மருடி

க்கு அடங்காத நாகம் கூட அவர் மந்திர ஸ்தாயியிலே பாடுசையில் மயங்கும் என்று கூறுவதுண்டு. அவரின் மகளுக்கு சங்கீதம் கவாசத்தைப் போன்றதுதான். பாராட்டெல்லாம்- அதுவும் என்னைப் போன்றதற்குரியிடமிருந்து வருகையில் - ஏளனத்தின் இலக்குதான்.

ஆனாலும் உன்னுடைய பெருமை, கீத கர்வம் எல்லாவற்றையும் மறி இந்த ரங்குவிடம் நேசம் பாராட்டியது ஆச்சரியம்தான். பிறந்தவுடனே தாயையும் தந்தையையும் விழுங்கி விட்ட விருகோதரன் என்று ஊரே ஒதுக்கியவனிடம் உனக்கு - மட்டும் எப்படி நட்பிருந்தது?

மாமன் வீட்டில் அடிக்குப் பயந்து தெருவில் வருகையில் தன் வயதொத்த திறுவர்களின் வினையாட்டு காந்தமாக ஈர்க்கும்.

“ஏய்... நானும் வரேண்டா...”

“போடா... துக்கிரிக்கெல்லாம் ஆட்டத்திலே எடம் கிடையாது. உன்னச் சேத்துண்டா எங்கம்மா அடிப்பா.”

துக்கிரித்தனம் ஒட்டிக் கொள்ளுமா? அல்லது அப்படித் துக்கிரியாகப் பிறந்தது என் தவறே?

அந்த வேளையில் ஆற்று மணலும் உன் பாட்டும் தான் அடைக்கலம். உன் வீட்டில் நம் சிநேகத்தைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையா அல்லது சொல்லியும் நீ கேட்கவில்லையா என்று தெரியாது. அதை உன்னிடம் கேட்கப் பயம், இருக்கும் ஒரே நூலிழையும் அறுந்து விடுமோ என்று.

உன்னிடம் நான் பேசியது கூடக் கொஞ்சம் தான். நாதப் பிரவாகமாக நீ பெருக்கெடுக்கையில் அதில் முங்கி இடம், வழி தெரியாது தத்தளிக்கையில் பேச்சுக்கு ஏது இடம்?



தங்கல் டஸ்ட

கி.கஸ்தூரி ரங்கன்

25 ஸ்டெல்லா

நோய்கள் முற்றி வேதனைப்படுத்
தும் நள்ளிரவு நேரம். ஜி.எச்.
வார்டுகள் நோயாளிகளின் அனாதல்
களுக் கிடையே உறங்கிக் கொண்டிருந்
தன.

பட்டைக் கண்ணாடியும், குறுந்
தாடியும் அரைக்கை வெள்ளைச் சட்
டையும், தோல்மீது அலட்சியமாகப்
படுத்திருந்த ஸ்டெலாஸ்கோப்பும்,
முகத்தில் ஒரு ஹெளஸ் சர்ஜனின்
தீவிர பாவனையும் ஆஸ்பத்திரிக்குள்
திரிவதற்கு முழுமையான சுதந்
திரத்தை அளித்தன. எதிர்ப்பட்ட
ஒரு நர்ஸுமே புன்னகைத்து,
'குட் ஈவினிங் டாக்டர்' என்றனர்.

ஸ்டெல்லாவை இன்டென்ஸிங்
சேரிவிருந்து ஸ்டெல்லா வார்டுக்கு
மாற்றி விட்டதர்ச்சி சொன்னார்கள்.

ராஜ் ஸ்டெல்லா படுத்திருந்த
அறையை சுலபமாகக் சண்டுபிடித்து
விட்டான். வாசல் ஒரு ஸ்டேலில்
போலீஸ்காரன் ஒருவன் நுங்கிவழிந்து
சொண்டிருந்தான்.

வாசற்படியில் சாயங்கிணன். உள்ளே
இருப்பவர்களை எவரின் ஸ்டான்ட்
ஒன்று மறைத்திருந்தது.

லேசாக முகக். ஸ்டெல்லா
உணர்வுடன் இருக்கிறாள்.

"பேமி, யு வில்பீ ஆல்ரைட்... வி
ஷால் ப்ரேடு சாட்" என்று குரல்
சேட்டது. ஸ்டெல்லா விட்டில்

வேலை செய்யும் ஆயா. பெர்னியும்
உடன் இருக்கலாம்; இருக்கட்டும்.

அவளை அடையாளம் சண்டு
சொன்னா முன்பே வேலைமை முடித்து
விட்டுச் சடுதியில் திரும்பிவிடலாம்.

கோட்டுப் படையில் சிறிஞ்சும், ரப்
பர் சார்க் அடைத்த சிறிய குப்பியும்
இருக்கிறதா என்று உறுதிப்படுத்திக்
கொண்டான். உள்ளே சென்றான்.

"ஹெள இஸ் அவர் பேஷன்ட்
நௌ!" என்று கரசரத்த குரலில்
கேட்டபடியே நெருங்கினான்.

படுக்கையை ஒட்டி ஒரு ஸ்டேலில்
உட்கார்ந்திருந்த பாரியான ஆயா
எழுந்து நின்றாள்.

"பை காட்ஸ் கிரேஸ்...ஷி இஸ்
ரிஃவ்ரிங்... ஸ்டெல்லா சாவை ஜெயிச்
சுட்டுது டாக்டர்!" என்றான் ஆயா
வாஞ்சையுடன்.

ஸ்டெல்லா கண்களைத் திறக்க
வில்லை. வலியுடன் முனகிக் கொண்
டிருந்தாள்.

"வெரி குட்!...ஒரு பெயின்சில்லர்
போடறேன். நல்லா தூங்கட்டும்..
கர்லையிலே எழுந்து நடந்துடுவா!"
என்றான் ராஜ்.

சிறிஞ்சை எடுத்து ஊசியைப்
பொருத்தினான். குப்பியை தூக்கிப்
பிடித்து சூலுக்கினான். மார்ஷின்
கால்ஸன்ட்ரேட் நுரைத்துப் பெரங்
கிற்று.

“ஷி இஸ் இன் திறியர் ஃபாதுர்! வாங்க!” என்று டெர்னியின் குரல் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான் ராஜ்.

“டாக்டர்! அனாயின்ட்மெண்ட் செய்யச் சொல்லி ஃபாதரைக் கூட்டி வாரச்சொன்னேன்.. வந்திட்டாங்க!”

ராஜ் வெளிச்சம் மங்கி நிதுலாக இருந்த மூலைக்கு அவசரமாக ஒதுங்கி இவன்.

முழு நள்ள வெள்ளை உண்டியில் நெடுநெடுகெட்டு வளர்ந்திருந்த ஃபாதுர் உள்ளே நுழைந்தார். சிறிய சர்பிலீஸ் அங்கியின் மேல் ஊதா நிற ஸ்டோலா அணிந்திருந்தார். கிழவன் சென்னை மாளிகில் தவழ்ந்தது. கைகளில் கறுப்பு அட்டை போட்ட புத்தகம்.

அவர் பின்புறம் ஒரு பெயர் தீர்ந்த செம்புடல் வந்தான். பெர்னிய ஆடலின் அருகே மரியாதைபார்க நின்று கொண்டிருந்தான்.

கருவானவர் புனித தீர்த்தத்தை ஸ்டெல்லா மீது தெளித்தார். ஸ்டெல்லாவின் முகத்தில் சில துளிகள் பட்டு சிவிர்த்தான். சண்டை திறந்து பார்த்தான். அதைப் பார்த்ததும் மலர்ச்சியுடன் கண்களை அசைவ் விரித்தான்....

குருவானவர் ஸ்டெல்லாவின் நெற்றியில் பக்ககிணுப்து இரு எண்ணெய் பூசினார்.

ஸ்டெல்லா கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.



அவர்: “உங்கள் பையனைக் கொஞ்சம் கண்டித்து வைப்புகள். அவனுக்கு வரவரத் துணிச்சல் அதிகமாகிவிட்டது.”
இவர்: “என்ன விஷயம்?”
அவர்: “அவன் என் மகள் எழுதிய காதல் கடிதத்திற்குப் பதில் அனுப்பியிருக்கிறான்...”
கோ. தீபா

கருவானவரின் சனத்த குரல்வேத ஒலியோல காதுல் பெய்தது...

“பிப்புனித பூகடலிலும், தம் அன்பு மிசுக்கிற கச்சு...லும், அண்டவர் பரிசுத்த ஆவியின் அருளைப் பொழிந்து உமக்குத் துணை புரிவ ராக (பெர்னிய, ஆயாவுடன், ராஜ்ஜுப் ‘ஆமென்’ என்று) இவ்வாறு உம் பாவங்களைப் போக்கி உமக்கு நலமளித்து தயவாய் உம்மைத் தேற்றுவ ராக (ஆமென்)”

தந்தையாகிய இறைவன் உம்மை ஆசீர்வதிப்பாராக (ஆமென்)

இறைவனின் திருமகன் உம்மைக் குடும்பிட்டுத்துவாராக (ஆமென்)

“செப்பிப்போமாக” என்று குரு டெர்னத்தார். “இரக்கமுள்ள எங்கள் மீட்பரே, பரிசுத்த ஆவியின் அருளால் இந்த நோயாளியின் போர்

வையும், பிணிகளையும் தணித்து இவருடைய புண்களை ஆற்றி, பாவங்களைப் போக்கி, உள்ளத்திலும், உடலிலும் இவர் படும் வேதனைகளை அகற்றி, உன்னும் புறமும் இவர் முழு மயக்க நலய பெறத் தயவு புரியும்; இவ்வாறு இவர் உமது பரிவன்பினால் நலமடைந்து, பழைய நிலைபெற்று, தம் கடமைகளைத் தொடர்ந்து நிறைவேற்றுவாராக. என்னைன்றும் வாழ்ந்து ஆட்கி செய்கின்றவரே, உம்மை மன்றுகிறோம்...”

குருவானவர் விரல்களினால் சிலுவை வரைந்து ஸ்டெல்லாவை ஆசீர்வதித்து விட்டு திரும்பினார். பெர்னிய அவர் பின்புறம் சென்றான். ஸ்டெல்லா கண்களை மீண்டும் திறந்தாள். தீர் திரும்பிற்று.

“பேபி, பேபி! இனி நல்லாயிரேவ. நல்லாயிரேவ...” என்று அவள்



சபாஷ் ராக்! ஜெயிச்சுது மாட்க! சட்டை அழுக்கானு என்ன போச்சு?



“ஜெயிக்கற
சட்டைம்மா
—திரும்பவும்
ஜோலிக்குது
வேளுப்பு!”



ஹை பவர் ஸ்ரீஃப் சலவை
ஒப்பற்ற வெள்ளைவெள்ளை
—கிது வெட்டவெளிச்சம்!

வெள்ளைத் துணிகளுக்கும் பலே,
வண்ணத் துணிகளுக்கும் பலே!



தலைய வகுடினான் அவள்.

ஸ்டெல்லாவின் உதடுகள் துடித்தன.

"தேவகி... தேவகி..." என்றான். ஆயாவுக்குப் புரியவில்லை.

"என்ன சொல்றே பேபி?" என்றான். ராஜ் முன்னே வந்தான்.

"அவ தாங்கட்டும்மா..... ஊரி போட்டிடறேன்" என்று மீண்டும் விஷ ஊறியுடன் தபாரானான்.

ஆயா உதறியாக ஸ்டெல்லாவின் கையை அழுத்திப் பிடித்துக் கொள்ள அவன் ஊறியைப் பதித்து செருகினான்.

ஸ்டெல்லா அவளை வெறித்துப் பார்த்தாள். கையை வெட்டுகென்று இழுத்துக் கொண்டு.

"நோ" என்று விறிட்டாள். ராஜ் ஜின் கையிலிருந்து விரிஞ்ச் எகிறி விழுந்தது. ராஜ் அவசரமாகப் பாய்ந்து வந்து குனிந்தான்.

அவன் விரிஞ்சைப் பற்றி நிமிர்ந்த போது டாக்கி - சீருடை தெரிந்தது. பயந்து பின்வாங்கினான்.

"ஊர்! இவனைப் பிடியுங்க. இவன் ஊர் ராஜ்" என்று தேவகியின் குரல் அவசரமாக வற்புறுத்தியது.

தேவகியுடன் உள்ளே நுழைந்த கமிஷனர் ராஜ்ஜை எட்டிப் பற்றினார். இன்னொரு கையால் அவன் கையிலிருந்த விரிஞ்சைப் பறித்துக் கொண்டார்.

"ஓ! யுவான் டு மேக் ஸ்டூர் ஷீ இஸ் டெட்! ஸ்கெளண்ட்ரஸ்!" என்று பளாரென்று அறைந்தார்.

கண்ணாடியும் குறுந்தாடியும் பறந்தன. ராஜ் சுய உருவத்தில் தவித்து நின்றான்.

ஃபாகரை அனுப்பி விட்டு உள்ளே வந்த பெர்னி ராஜ் மீது பாய்ந்தான்.

"ஹில் கில் யூ ரைட் நௌ!" என்று கர்ஜித்தான்.

கமிஷனரும் டாக்டர் பூஷன்கூடம் அவனைப் பிடித்து விலக்கினர்.

"சிட்! ஸ்வைன்!" என்று "ஆயா தன் பங்குக்கு ராஜ்ஜை மொத்தினான்.

வெளியேயிருந்த கான்ஸ்டபிள் ஓடி வந்தான்.

ராஜ்ஜின் கையில் விலங்கைமாட்டி அவனிடம் ஒப்படைத்தார் கமிஷனர்.

"அவன் தப்பி ஓடிடப் போனான்.. பிடிச்சுவை" என்று கமிஷனர் சொன்னார்.

தேவகி ஸ்டெல்லாவை நெருங்கி அவள் கன்னத்தை வருடினாள்.

"ஸ்டெல்லா! தேவகி வந்திருக்கேன் பார்!" என்றான்.

ஸ்டெல்லா கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள்.

"தேவகி..." மெலிந்த குரலில் பேசினான் ஸ்டெல்லா. "ஆர் யூ ஆல் ரைட்."

"எனக்கு ஒண்ணு மில்லை. ஸ்டெல்லா! நீ தான் டாவம்! இனிமே சரியாயிடும்..."

"ஐ பெட்டர் டை! ஐம் எ கிரி மினல்!"

"இல்லை ஸ்டெல்லா..." என்று கமிஷனர் குறுக்கிட்டார். "இனி நீயும் பெர்னியும் போலீஸ் தரப்பு சாட்சிகள். பயங்கர குற்றவாளிகள் ராஜ்ஜும் சின்ன துரையும் தான்..."

"கேட்டுகிட்டியா ஸ்டெல்லா!" என்றான் தேவகி.



சமைக்கத் தெரிந்த மனைவி - சமைக்க முடியாது என்று பிடிவாதம் பிடித்தால் ஏற்படுவது மனவருத்தம் மட்டுமே. ஆனால் சமைக்கத் தெரியாத மனைவி 'சமைப்பேன்' என்று பிடிவாதம் பிடித்தாலோ மனவருத்தத்துடன் அஜீரணமும் ஏற்படும்.

ராபர்ட் ஃபிராஸ்ட்
கோ. தீபா

ஸ்டான்டப்! ஸிட்டவுன்!

கவிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த ஸோகோல் ஆப்ஸன் ஜோஸ்பி என்பவர் 52,003 முறைகள் எழுந்து, உட்கார்ந்து, எழுந்து உட்கார்ந்து புதிய உலக சாதனையை ஏற்படுத்தியுள்ளார். இத்தனை தடவை எழுந்து உட்கார் 32 மணி நேரங்கள் பிடித்திருக்கிறது!

— டி. எஸ். ரமணி

ஸ்டெல்லா நன்றியுடன் கமிஷனரைப் பார்த்தாள்.

"ஐ வான்ட்டு கெட் அவுட் ஆஃப் டிரக்ஸ்.... ப்ளீஸ் ஹெல்ப் மீ?" என்றாள். அசதி மேலிட கண்களை மூடிக் கொண்டாள்.

டியூடி நர்ஸ் உள்ளே வந்தாள்.

"நர்ஸ்! பேஷண்டை விட்டுட்டுப் போயிடாதீங்க. பெர்னி, நீங்களும் ஜாக்கிரதையா பார்த்துக்கணும்.... வெளியே போலீஸ் காவல் இருக்கு. தெரியாதவுங்க யாரையும் உள்ளே விடாதீங்க!" என்று எச்சரித்துவிட்டு கமிஷனர் புறப்பட்டார்.

விலங்கு மாட்டிய ராஜ் வெளியே தலையைக் குனிந்தபடி நின்றிருந்தான். போலீஸ்காரர் அவனைத் தள்ளிக் கொண்டு கமிஷனரைத் தொடர்ந்தார்.

டாக்டர் பூஷணம், ஸ்டெல்லாவின் நாடியை சோதித்துப் பார்த்தார். அவர் நெற்றியில் கவலைக் குறி படர்ந்தது.

"கெட் தி டாக்டர். இரவு முழுதும் இவளை வாட்ச் பண்ணணும்!" என்று நர்ஸைப் பணித்தார்.

ஐந்து நிமிஷத்தில் ஹௌஸ் சர்ஜன் உள்ளே வந்தார்.

"கொஞ்ச நேரம் முன்னே இவளைக் கொல்வதற்கு ஓர் ஆள் வந்தான். ஏதோ விஷ மருந்தை ஊசி மூலம் போடப் பார்த்தான். யு பெட்டர் செக் அப். இவ ப்லீஸ் அப்நார்மலா இருக்கு..." என்றார் டாக்டர் பூஷணம். ஸ்டெல்லாவின் ரத்தத்தில் கலந்து விட்ட மாப்லிஸ் குளிகள் மூளை செல்களை தாக்கி நாடித் துடிப்பை தாறுமாறாக வேகப்படுத்தி விட்டது.

50

ஸ்டெல்லாவின் மனம் ஆகாயம் போல விரிந்தது. இருள் கவிந்தது. நடுவே பொட்டாய் தோன்றிய சிறு நட்சத்திரம். பெரிதாக்கிப் பெரிதாக்கி கண்ணைப் பறிக்கும் வெள்ளை வட்டமாய் தகதகத்தது. கருமையான வானில் ஊசிப் புள்ளிகளாய் நட்சத்திரங்கள். வெள்ளை வட்டம் 'வா' என்று அழைத்தது.

சிறகு முளைத்த தேவ தூதர்கள் வந்தனர். வெண்ணுடை தரித்த தேவதைகள் காற்றில் சிறகுபோல் மெல்ல இறங்கி வந்தனர். அவர்களிடையே அம்மாவின் கவிவான முகம் தெரிந்தது.

'வா' என்று அழைத்தாள். 'வா வா' என்று குரலற்ற எதிரொலி நாற்றி சையிலிருந்தும் ஒலித்தது....

கடல் ஓரம் வாளை முட்டிய ஸ்தூபிகள். சர்ச்சின் ஸ்தூபிகள். உள்ளே விஸ்தாரமான சர்ச்... ஒரு கையால் அம்மாவின் கையைப் பற்றி இன்னொரு கையால் ஃபிராக்கைத் தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு நடக்கிறாள்.

சுற்றிலும் மண்டியிட்டு பிரார்த்தனை செலுத்தும் பெருமக்கள். ஒருவர் படித்துச் சொல்ல பின்னோடு ஒரே குரலாகப் பாடுகிறார்கள்.

"ஓ. இறைவா! எமக்கு துணை புரிய வாறும். ஆண்டவரே, எமக்குத் துணை புரிய வாறும் பிதாவுக்கும், சுதனுக்கும். பரிசுத்த ஆவிக்கும் மகிமை உண்டாவதாக.

ஆதியிலே இருந்தது போல இப் பொழுதும் எப்போதும் என்றென்றும் இருப்பதாக. -ஆமென் (அல் லேலுயா)

கிறிஸ்து இறந்தார்.

கிறிஸ்து உயிர்த்தார்

கிறிஸ்து மீண்டும் வருவார்.

நாம் அவரோடு இறந்தோமானால்

நாம் அவரோடு வாழ்வோம்

நாம் அவரோடு நிலைத்து நின்றால்

நாம் அவரோடு அரசாள்வோம்.

கிறிஸ்து இறந்தார்

கிறிஸ்து உயிர்த்தார்

கிறிஸ்து மீண்டும் வருவார்.

ஸ்டெல்லாவின் மூச்சு அடங்கிய போது அவள் முகத்தில் அலாதி யான மலர்ச்சி விகித்து நின்றது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

என்சல் டெஸ்ட்

கி.கஸ்தூர் ரங்கன்

25. தேவ்

ஸ் டெல்லாவின் மரணத்திற்கா கக் கண்ணீர் வடித்துவிட்டு தேவகி தந்தையுடன் விஜயா ஆஸ்பத்திரிக்குத் திரும்பினாள்.

தேவ் படுத்திருந்த வார்டில் வெளிச் சமூம் பரபரப்பும் காணப்பட்டது. நர்ஸ் ஒருத்தி எதிர்ப்பட்டாள். "டாக்டர்! உங்கபேஷன்ட் கோமாவிலிருந்து எழுந்திட்டார்!" என்றாள்.

"இலிட்?" என்று டாக்டர் வேகமாக தேவ்வின் அறைக்கு விரைந்தார். பின்னோடு ஓடினாள் தேவகி. அதுவரை கூம்பியிருந்த மனம் ச்ரேலென்று மலர்ந்து மகிழ்ச்சி சுரந்தது.

தேவ்வின் கட்டிலைச் சுற்றி அவன் தாய் பாகிரதியும், தந்தை சிவபாத சுந்தரமும் நின்றிருந்தனர். தேவ் கண்களை விழித்து மிரளமிரளப்பார்த்தான்.

"தேவ், தேவ்! - என் செல்லமே! உன்அப்பா வந்திருக்காரு பாரேன்!" என்று கரைந்தாள் பாகிரதி.

டாக்டர் பூஷணம் உள்ளே நுழைந்தார்.

"அலட்டாமல் இருங்க. அவரால் உடனே அடையாளம் கண்டு சொல்லிட முடியாது. பொறுங்க" என்றார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

"எப்ப கண்முழிச்சார் இவர்?" என்று டாக்டர் பூஷணம் கேட்டார்.

"அஞ்ச நிமிஷம் கூட ஆகலை. நர்ஸ் வந்து சொன்னா. டிஸ்ஓரியன் பேஷன்... யாரையும் அடையாளம் கண்டு பிடிக்க முடியலை."

"இலிட் ஸீரியஸ்!" என்று கேட்டார் சிவபாத சுந்தரம்.

"கோமாவிலிருந்து எழுந்துட்டார். அதுவே பெரிசு. அடுத்து ஒவ்வொரு உணர்வாதிரும்பி வரணும். மேடேக் எலாங்க டைம்!" என்றார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

தேவகி கட்டிலின் அருகே மண்டி விட்டாள். தேவ்வின் முகத்தைத் தொட்டு—

"தேவ்?" என்றாள்.

தேவ்வின் பார்வை அவள் மீது படிந்தது. கண்ணில் மலர்ச்சி தோன்றியது.

"தேவகி!" என்று முணுமுணுத்தான்.

"ஸ்ப்லெண்டிட்!" என்றார் டாக்டர் மாத்ருபூதம்.

தேவ் ஒவ்வொருவராகப் பார்த்த அடையாளம் கண்டு கொண்டான்.

“தேவ், என் கண்ணே!” என்று பாசிராதி கண்ணீர் வடித்து ஆனந்தித் தான்.

சிவபாத சுந்தரம், டாக்டர் பூஷணத்தைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

“கல்யாணத்தை தள்ளிப்போட்டு டங்க. அடுத்த முகர்த்தத்திலியாவது நடத்திடலாமில்லையா?” என்று கேட்டார்.

“நான் தயார்தான். ஆனால் டாக்டர் மாத்திரத்ததைக் கேட்கணும்” என்றார்.

“என்ன டாக்டர், நீங்க என்ன சொல்றீங்க?” என்று டாக்டர் மாத்திரத்ததைக் கேட்டார் சிவபாத சுந்தரம்.

“இப்பதானே கோமாலிலிருந்து மீண்டிருக்கார். ஆறுமாசம் டயம் கொடுங்க. பூரணமா குணப்படுத்தி டிரக் அடிக்கலிலிருந்து மீட்டுக் கொடுத்திடறேன்!” என்றார்.

தேவகி தேவ்வின் கையைத் தேடி, தன் விரல்களுடன் பிணைத்துக் கொண்டாள்.

அடுத்த சில நாட்கள் தனியான பாதுகாப்பான ஸைக்கியாட்ரி வார்டில் வைக்கப்பட்டான். நர்ஸைத் தவிர தேவகிக்கு மட்டும் பகல் நேரத்தில் அவனுடன் இருக்க அனுமதித்தார் டாக்டர்.

பாசிராதி, தேவகியை இறைஞ்சி வேண்டிக் கொண்டாள்.

“எப்பிடியாவது என் பிள்ளையை மீட்டு ஆளாக்கிடும்மா!” என்று கண்ணீர் மல்க வேண்டிக் கொண்டாள்.

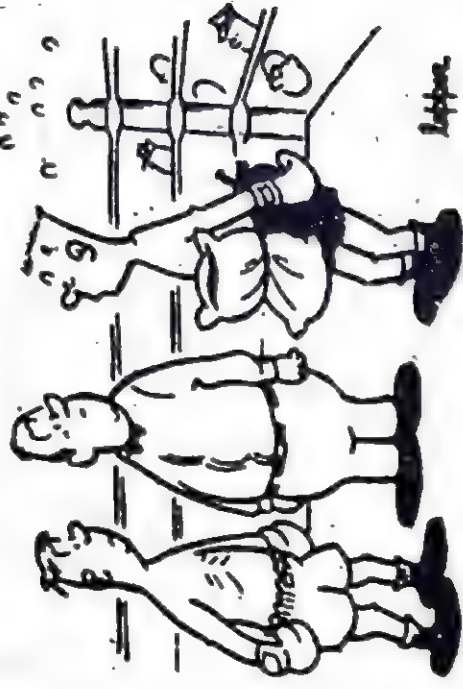
சாதாரண நிலைக்கு தேவ் திரும்ப நாள் பிடித்தது. பல நாட்கள் சம்பந்த மில்லாமல் ஏதோ பேசிக் கொண்டே யிருந்தான்.

டாக்டர் மாத்திரத்தம் தேவகியிடம் ஒரு கேள்விப் பட்டியலைத் தந்து தேவ் விண் சார்பாகப் பூர்த்தி செய்யச் சொன்னார். தெளிவாக இருந்த நேரத்தில் அவனே சிலவற்றுக்குப் பதில் சொன்னான். அவன் அப்பாவும் அம்மாவும் சில தகவல் தந்தனர்.

தேவ்வின் போதை மருந்துப் பழக்கம் பள்ளி நாட்களில் ஆரம்பித்து விட்டது. இதுவரை பெரும்பாலும் ஹாஷிஷ், மரியூவானு, எல்எஸ்டி மாத் திரைகள் என்று ஆரம்பக் கட்ட போதைப் பொருள்களையே அவன் சாப்பிட்டான். அதுவே அவனை அடிமையாக்கி யிருந்தது.

நல்லவேளையாக மார்ஃப்ரின் ஹெராயின் ஊசிகள் போட்டுக் கொள்வதை தவிர்த்து விட்டான்.

ஒரு தடவை ஊசி மருந்து ஏற்றிக் கொண்டால், அதற்கே அடிமையாகி விட வேண்டும். டிரக் புஷர்ஸ் எனப் படும் போதை மருந்து வியாபாரிகள் இளைஞர்களுக்கு முதலில் இனாமாகவே ஊசி போடுவதுண்டு. அதன் பிறகு ஒரு முறைக்கு 25 பிறகு 50 பிறகு 250



‘எனக்கு வயிற்று வன்
பெண்ணை..!’

ருபாய் என்று உயர்த்திக் கொண்டு போவார்கள். தினம் பல தடவை ஊசி போட்டுக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் மாட்டிக் கொள்ளும் இளைஞர்கள் பணத்திற்காக திருடுவார்கள். வீட்டினுள்ளே பொருள் களை விற்பு விடுவார்கள். பெற்ற தாயை அடித்துத் துன்புறுத்தி பணம் பிடுங்குவார்கள். அம்மாவைக் கொலை செய்தவர்களும் உண்டு. போதை அடிமைக்குள்ளான பெண்கள் தம் உடலை விற்பு பணம் தேடவும் முற்படுவதுண்டு.

ஒரு கட்டத்தில் ஊசி போட்டுக் கொள்பவர்கள் பணம் கிடைக்காமல்

பைத்தியம் பிடித்தாற் போல் ஆகி
விடுவார்கள். தற்கொல்தான் இவர்
கள் முடிவாக இருக்கும்.

தேவ் இவ்வளவு மோசமாகி விட
வில்லை. ஆனால் அதிகம் பிணி பிணப்
படும் ஏஞ்சல் டஸ்ட் ரத்தத்தில்
கலந்து விட்டதால் அவன் மூளை
ரசாயனத்தில் தீவிர மாற்றம் ஏற்பட்
டிருந்தது.





இனைய தலைமுறை

டி. பி. ஜெயின் கல்லூரியில்
பி. ஏ. (எக்கனாமிக்ஸ்) படித்துக்
கொண்டிருந்த போது, என்.ஸி.
ஸி.யில் ஸீனியர் அன்டர் ஆபீஸ்
ராஜர் அருள்மணி. ரைபிள்

சுவரவணம்

பயிரிங்கில் எக்ஸ்பர்ட்டான
இவர், 0.202, 0.303, எல்.எம்.
ஜி., ஸெல்ப் லோடிங் ரைபிள்
ஆகிய எல்லா வகை துப்பாக்கி
களையும், 'பல்லாவரம் டிரெயி
னிங் காம்பில்' உபயோகப்
படுத்தக் கற்றுக் கொண்டு
இரண்டாவது பெஸ்ட் ஃபயரர்
வருது பெற்றார். இன்டர்யூனிட்,
இன்டர் பெட்டாலியன் இன்டர்
குரூப் காம்ப்படிஷன்களில்விருது
கள் வாங்கி, ஸ்டேட் லெவலில்
தேர்வு பெற்று, தமிழ்நாடு
பாண்டிச்சேரிக்காக, ராஜஸ்தான்
தானில் நடைபெற்ற அனைத்து
இந்திய பயிரிங் காம்ப்படிஷனில்
கலந்து கொண்டுள்ளார்.
'ராஜஸ்தான்' ரைபிள்
மார்ச்சிங்கையும், 40 மைல்
ரைபிள் ரன்னிங்கையும்* மறக்க
முடியாத அனுபவங்களாகக்
குறிப்பிடும் அருள்மணி, தமிழ்
நாடு அரசாங்கத்தால், 'அவுட்
ஸ்டாண்டிங்' என். ஸி. ஸி.

'டோபாமைன்' என்று ஒரு ஹார்
மோன் ரசாயனப் பொருள். இதன்
அளவு அதிகரித்து விட்டதாக டாக்டர்
மாத்தருபூதம் சொன்னார்.

ஃ ஃ ஃ

தேவ்வின் சிகிச்சை முறை இந்த
அடிப்படையில் ஆரம்ப மாயிற்று. ஒரு
வாரம் அவனுக்கு மருந்து ஒன்றும்
கொடுக்கப்படவில்லை. பிறகு ட்ரான்
குலைஸர் எனப்படும் தூக்க மருந்துகள்
ஊசி மூலம் ஏற்றப்பட்டன. அதன்
பிறகு, 'ஜோம்பி' போலே ஆகிவிட்
டான். உணர்வுகள் அற்றுப்போன
வன்போல் புலன்கள் செயல்படும் -
பார்க்கும், கேட்கும், உணரும் சக்தி
அற்றவனாகத் தோன்றினான். சம்பந்த
மில்லாமல் பேச ஆரம்பித்தான். கற்
பணியாகப் பூப்பறித்தான், பேப்பரும்
பேனாவும் கேட்டான்.

காகிதங்களில் கிறுக்கித் தள்ளினான்.

'பூஜ்யம்
கடவுள்
கடவுள்
பூஜ்யம்
புல்லின்
நுனியில்

பூஜ்யம்
பனியின்
துனியில்
பூஜ்யம்
கோளம்
அண்டம்
பூஜ்யம்
நீயும்
நானும்
பூஜ்யம்
பூஜ்யம்
பூர்ணம்.

என்று ஒரு கவிதை எழுதினான்.
சைபர் சைபராக நான்கு பக்கங்க
ளுக்கு போட்டு நிரப்பினான்.

ஃ ஃ ஃ

'ஜன்னல் விளிம்பில் எனக்காகக்
காத்திருக்கிறது ஒரு கரிய காக்கை.
எமனின் வாகனம்! காக்கை தானோ?'
என்று ஒரு கேள்வி.

ஃ ஃ ஃ

'நான் ஏன் இப்படி ஆனேன்.
என்னை நானே அழித்துக் கொள்
வதற்கு ஏன் முயன்றேன்? என்னை
நானே அறிந்து கொள்ளும்முயற்சி

காட்ட'டாக தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டு உதவித் தொகை பெற்றிருக்கிறார். என். எரி. எரி. ஸ்விம்மிங்கில், ஸ்டேட் லெவலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, காஷ்மீரில் நடைபெற்ற 'அனைத்திந்திய வாட்டார் ஸ்கியிங் கோர்ஸில்' பங்கு கொண்டு 'பெஸ்ட் ஸ்விம்மர்' அவார்டு வாங்கி இருக்கிறார். அனைத்துக் கல்லூரி பேச்சு, அறுவை, கவிதை, மோனோ ஆக்டிங், நாடகம், ஒருவிநாடி ஆகிய பற்பல போட்டிகளில் சென்னையிலுள்ள எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட முதற்பரிசுகளை வாங்கியுள்ளார்.

பல தலைவர்கள், மற்றும் கலைஞர்களைப் போல குரல் கொடுக்கும் அருள்மணியின், சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள், சிலோன் ரேடியோ, சென்னை நியூஸ், சுராங்கனியை கிருபா

அருள்மணி

னந்தவாரியார் ஸ்டேலில் பாடுவது ஆகியன. தமிழ்ப் பேரவையில், டி. பி. ஜெயின் கல்லூரி செகரட்டரியாக இருந்து பின்னர், அனைத்துக் கல்லூரிதமிழ்ப் பேரவையின் செகரட்டரியாக உயர்வு பெற்றார். கலைஞரின் தூக்குமேடை, சேவாஸ் ஸ்டேஜின் நாடகங்கள், எம். ஆர். ராதாவின் ரத்தக்கண்ணீர் முதலிய பல நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கும் அருள்மணி, தற்போது, திரைப்படக் கல்லூரியில் 'ஆக்டிங்' பிரிவில், படித்து வருகிறார். 80-81-ம் ஆண்டில் நாவலரிடமிருந்து, 'தமிழகத்தின் மிகத் திறமையான மாணவர்' விருதைப் பெற்ற இவர் தற்போது கற்று வரும் கலைகள்: குங்பூ, கராத்தே, சிலம்பம், ஜிம்னாஸ்டிக்ஸ், ரோலர் ஸ்கேட்டிங், ஹார்ஸ் ரைடிங், வெஸ்டர்ன் மற்றும் பரத நாட்டியம்.

வாமாவி

யில் என்னை அழித்துக் கொள்ள முற்பட்டேனோ? நான் யார்? 'பித்தனாசித்தனா?' இப்படி ஒரு குறிப்பு.

ஃ ஃ ஃ
'தேவகி மை டார்லிங்' என்று பத்துப் பக்கங்களுக்கு எழுதித் தள்ளினான் ஒரு நாள்.

ஃ ஃ ஃ
'எச்சரிக்கை! எச்சரிக்கை!! எச்சரிக்கை!! இளைஞர்களை என்னைப் பாருங்கள்... என்னைப் போல் போதை மருந்தின் அடிமையாகி விடாதீர்கள்!...' என்று கொட்டை எழுத்தில் எழுதினான். கிழே ஒரு அட்டவணை.

கவலை அல்லது க்யூரியாசி-ட்ரக்ஸ் அடிமை-சுதந்திர உணர்வு-மேலும் போதை மருந்து - மனச்சோர்வு இன்னும் மருந்து- அடிக்கடி பயம்-கவலை சந்தேகம்- நிரந்தர அடிமை-குற்ற உணர்வு-தற்கொலை எண்ணம்-சமூகத்தின் மேல் வெறுப்பு- தாய் தந்தையர் மீது வெறுப்பு- தன்மீதே வெறுப்பு- குற்ற உணர்வு- அதிகம் போதை மருந்து- இன்னும் இன்னும் பைத்தியம்- சாவு- விடுதலை!

எச்சரிக்கை! எச்சரிக்கை!! எச்சரிக்கை!!!

ஃ ஃ ஃ

ஒரு மாலை நேரத்தில் தேவ்வைப் பார்க்க அவன் அம்மா வந்திருந்தாள். தேவ் அவளை வெறித்துப் பார்த்தான் 'அம்மா உன்னைக் கொன்றுபோடணும்' என்று கத்தினான். அவன் பயந்து பின்வாங்கினான்.

ஃ ஃ ஃ
ஒரு நாள் முன்னிரவில் யாருக்கும் தெரியாமல் ஆஸ்பத்திரியை விட்டு வெளியேறினான். இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு சாராயக்கடை ஒன்றில் ஏகமாகக் குடித்து விட்டு மயங்கிக் கிடந்த நிலையில் அவனைக் கண்டு பிடித்தார்கள்.

ஃ ஃ ஃ
மீண்டும் கட்டுப்பாடான ஆஸ்பத்திரி வாசம். போதை முறிவு மருந்தின் அளவை அதிகம் ஏற்றினார்கள். இதில் பலனில்லாவிட்டால் ஷாக் டீட் மெண்ட் தர வேண்டும் என்றார் டாக்டர்.

ஃ ஃ ஃ
தேவகி அதிக நேரம் ஆஸ்பத்திரி விலேயே இருந்தாள். அவன் பெரும்பாலும் உறக்கத்திலேயே கிடந்தான். இடைஇடையே தூக்கித் தூக்கிப் போட்டது. விழிப்பு வரும் போது மிரளமிரளப் பார்த்தான்.



அழகன் கமலாசன்

ஓர் இரவு முழுவதும் விசிலடித்துப் பாடினான்.

ஒரு தினம் பாத்ருமுகுள் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு வெளியே வர மறுத்துச் சண்டித்தனம் செய்தான். கதவின் தாளை உடைத்து இழுத்து வந்தார்கள்.

இப்படியே ஆறு வாரங்கள்.

ஒரு காலை நேரத்தில் தேவகி அவனைப் பார்க்க வந்தபோது அவன் கட்டிலின்மேல் பத்மாசனம்போட்டு உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் கண்கள் முடித் தியானத்தில் இருப்பது போல தோன்றியது.

"விடிகாலையிலிருந்து இப்படித் தான் உக்கார்ந்திருக்கார்!" என்று நர்ஸ் சொன்னாள்.

தேவகி சப்தம் செய்யாமல் அவன் அருகே நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

தேவ் கண்களைத் திறந்தான்.

"இஸ் ஸ்டெல்லா டெட்?" என்று கேட்டான்.

தேவகிக்குத் திக்சென்றது. இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?

"சற்று முன் அவனைப் பார்த்தேன். ஷி இஸ் தேர் வே அப்!" என்று கையை உயர்த்தி மேலே கட்டிக் காட்டினான். "ஷி ப்ளெஸ்ட் அஸ்" என்றான்.

தேவகிக்கு பேச்சே வரவில்லை. அவன் கையைப் பற்றி எடுத்தான்.

"தேவ், யு ஆர் பேக் டு நார்மல்?" என்று கேட்டான்.

"ஐ'ம் ஒ கே!" என்றான்.

பிறகு படுத்துக் கொண்டு தூங்கிப் போனான். முதல் தடவையாக நிச்சலனமாக நிம்மதியாக எட்டு மணி நேரம் தூங்கினான். அதன் பிறகு அவனுக்கு மருந்துகள் தேவைப்படவில்லை.

பின்குறிப்பு: ஒரு வழியாக போதை மருந்து அடிமைத்தனையிலிருந்து விடுபட்ட தேவ்னின் கதை ஆயிரம் பதினாயிரம் இளைஞர்களின் அனுபவமே ஆகும். ஆனால் தேவ்வைப் போல் பூரணமாக விடுதலை பெற்று முழு மனிதனாக மீண்டவர்கள் மிகவும் மிகவும் குறைவு. காரணம் தேவ்வுக்கு வாய்த்ததைப் போல விசுவாசமான காதலியும் அவன் நிலைமையைப் புரிந்து கொண்டு பொறுத்துப் போகிற குடும்பத்தினரும் எல்லாருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. மீளாத அடிமைகளாக போதை மருந்திலேயே வாழ்க்கையை முடித்துக் கொண்ட இளவயதுப் பெண்களும் ஆண்களும் எத்தனை எத்தனையோ! இவர்களில்-சிலரைப் பற்றி டாக்டர் மாத்ருபூதம் சில கட்டுரைகள் வழங்க இசைந்திருக்கிறார்.

[டாக்டர் மாத்ருபூதம்-விஜயா ஆஸ் பத்திரியில் ஸைக்கியாட்ரி கன்ஸல்டன்ட். அரசு மன நோய் மருத்துவ மனையிலும் பணிபுரிகிறார். இந்தக் கதையில் அவர் மட்டும் நிஜமான பாத்திரம்.

உங்கள் குடும்பத்தில் இதுபோன்று பிரச்சனை இருந்தால் அது பற்றியும் அவரிடம் 'கதிர்'மூலமாகக் கேட்டுப் பதில் பெறலாம்.]

முற்றும்.

